# LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

SÁBADO, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2022. NÚMERO 50.668 WWW.LAVANGUARDIA.COM . 1,70 EUROS (¡Hola! 3 € + Sartén 26,65 €)


DEBATE SOBRE LA SANIDAD PÚBLICA

## Catalunya vetará fumar en las terrazas, paradas de bus y entradas de colegios

La norma que prepara la Generalitat recibe el rechazo del Gremi de Restauració y se adelanta al plan antitabaco del Ministerio de Sanidad

SOCIEDAD / P. 20 Y 21

## Galicia sigue la estela de Andalucía y rebaja un 50% el impuesto de patrimonio

La Xunta de Galicia, que preside Alfonso Rueda y que ya tenía uno de los impuestos de patrimonio más bajos de España, ha decidido rebajarlo un 50%, sumándose a la decisión anunciada esta misma semana por el presidente de la Junta de Andalucía de bonificarlo, en este caso al 100%. ECONOMÍA / P. 42

NUEVA TASA

### Hasta un millón de contribuyentes podrían ser considerados ricos

ECONOMÍA / P. 43



### FEDERER SE DESPIDE RODEADO DE LOS GRANDES

GLYN KIRK / AFP

**El suizo Roger Federer se despidió anoche entre lágrimas de la competición oficial para entrar en el mundo de la leyenda de la mano de sus 20 Grand Slams y un tenis delicado que será recordado como el epítome de la elegancia. Federer, de 41 años, dijo adiós tras jugar la Copa Laver formando equipo con sus grandes rivales sobre las pistas, Rafa Nadal y Novak Djokovic.** DEPORTES. / P. 35

FIESTA MAYOR

### Lluvia y críticas en el arranque de la Mercè

VIVIR / P. 1 Y 2

PLANTE MASIVO

### Crisis abierta en la selección de fútbol femenina

DEPORTES / P. 36

## El Kremlin, desbordado por la “histeria” contra el reclutamiento

La movilización de reservistas choca con resistencias y el éxodo de miles de hombres

La reacción de la sociedad rusa a la movilización de reservistas para enviarlos a la guerra de Ucrania ha cogido por sorpresa al Kremlin, que ayer la atribuyó a la “histeria”. El reclutamiento ha disparado el éxodo de hombres en edad de combatir. INTERNACIONAL / P. 3 Y 4

ENTREVISTA

**Liudmila Ulítskaya, autora rusa y ganadora del Formentor**

### “Siento dolor, miedo, vergüenza”

CULTURA / P. 28

## Berlusconi enciende la campaña italiana al justificar a Putin

INTERNACIONAL / P. 6

CULTURA|S

### Coetzee en Barcelona

# Lecciones desde Londres

**Jordi Juan**
*Director*

Justo ahora que en el momento de su muerte la figura de Isabel II se ha agigantado y está recibiendo toda clase de elogios por doquier, valdría la pena recordar algunas de las valientes decisiones que tomó durante su reinado en contraposición a las actitudes de muchos políticos y opinadores en España. Me refiero en concreto a la política de reconciliación practicada por la monarquía británica en relación con el conflicto de Irlanda del Norte. Así, por ejemplo, Isabel II no tuvo ningún problema en junio del 2012 en estrechar la mano de Martin McGuinness, antiguo dirigente del Ejército Republicano Irlandés (IRA), durante una visita realizada en Belfast. Hacía 14 años que se habían firmado los acuerdos de Viernes Santo y la reina trató al que entonces era viceprimer ministro del gobierno de Irlanda del Norte con total normalidad. La misma que expresaron hace escasos días los dirigentes del Sinn Féin que recibieron a su sucesor, Carlos III, en la primera visita que hizo como rey a Irlanda del Norte. En los discursos de ambos la palabra más repetida fue reconciliación.

Aquí en España, en cambio, la criminalización de los dirigentes de EH Bildu es constante y su apoyo puntual a decisiones del gobierno de Pedro Sánchez se convierte en munición electoral para la oposición. Que los herederos de Herri Batasuna asuman las reglas de la democracia en lugar de fomentar el terrorismo desde fuera de las instituciones es un gran avance. Pero puede resultar más rentable electoralmente decir que Sánchez está prisionero de los "amigos de ETA" o intentar evitar el traslado de presos de la antigua organización terrorista a cárceles del País Vasco. Ayer el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, tuvo que recordar de nuevo que lo que él hace es simplemente cumplir la ley.

Del mismo modo, los dirigentes vascos también deberían aprender de sus homólogos de Irlanda del Norte y no poner vetos a posibles reuniones con el jefe del Estado. Tras obtener representación parlamentaria, EH Bildu se ha negado en tres ocasiones a reunirse con Felipe VI en la tradicional ronda de consultas postelectorales. Es otro error. La política británica, que ha cometido muchos fallos en los últimos años, empezando por el Brexit, nos da grandes lecciones en este asunto.



## LA IMAGEN

GEOFF CADDICK / AFP

**Como pez fuera del agua.** Tras cumplir su función en el mar del Norte, la plataforma petrolífera See Monster disfruta de una nueva vida reacondicionada como obra de arte en la costa de Weston-super-Mare, al suroeste de Inglaterra.



LA MIRILLA

## Alcaldesas a la carrera

Un terremoto de magnitud 6,9 en la escala Richter, con el epicentro localizado en el estado de Michoacán, interrumpió bruscamente la noche del miércoles el descanso de tres alcaldesas catalanas que se encontraban en un hotel de Ciudad de México, donde estos días han participado en el Foro de Alcaldesas y Electas Iberoamericanas. La alcaldesa de l'Hospitalet, Núria Marín; de Esplugues de Llobregat, Pilar Díaz, y de Sabadell, Marta Farrés, habían llegado a México la tarde anterior (hora local) y, tras dar un paseo y cenar en el hotel donde se alojaban, se retiraron a sus habitaciones. Apenas pudieron conciliar el sueño, y no solo por el *jet lag*. Sobre la una de la madrugada sonaron las alarmas del hotel y se procedió a su evacuación. Los integrantes de la delegación catalana apenas tuvieron tiempo de ponerse encima la primera ropa que tenían a mano y se dirigieron al exterior. En la mítica plaza del Zócalo permanecieron casi una hora sobreponiéndose del susto hasta que pudieron regresar a sus aposentos.●

CREEMOS QUE...

## Tecnología en el Besòs

La tecnología digital es, más que el futuro, el presente al que estamos abocados, y Catalunya es en este sentido un polo de atracción de empresas, entre las cuales destaca el sector de los videojuegos. Por eso es tan importante que un proyecto como el *hub* digital, audiovisual y de videojuegos anunciado ayer se convierta en realidad. Además, el futuro equipamiento puede poner fin a los interrogantes sobre el destino de las tres chimeneas de Sant Adrià de Besòs, un entorno que encierra la memoria de luchas obreras y vecinales, y que deberá contribuir, como señaló el conseller de Polítiques Digitals i Territori, Jordi Puigneró, a "erradicar vulnerabilidades económicas, sociales y residenciales" de la zona. Y es que la tecnología y el conocimiento pueden ser también un importante factor de transformación social, motivo por el cual el *hub*, así como la Catalunya Media City, también proyectan albergar espacios dedicados a la investigación y a la formación de los profesionales del sector.●

LOS SEMÁFOROS

### Pep Arcos
*Ornitólogo*

Pep Arcos dirige un proyecto para definir una estrategia estatal de conservación de las diversas especies de pardelas marinas en España, amenazadas por diversos motivos. / P. 25

### Liudmila Ulítskaya
*Escritora*

La autora rusa, que se acaba de exiliar a Berlín a sus 79 años, recibió anoche el premio Formentor de las Letras por el conjunto de su trayectoria, y aprovechó para elogiar el papel de la lectura. / P. 28

### Petra Martínez
*Actriz*

Dos iconos de la escena independiente, la pareja formada por Petra Martínez y Juan Margallo, actores, autores y directores, obtuvieron ayer el premio Nacional de Teatro. / P. 30

### Silvio Berlusconi
*Líder de Forza Italia*

El ex primer ministro italiano no escondió su amistad con Vladímir Putin y justificó la invasión de Ucrania durante una entrevista, horas antes de las cruciales elecciones del domingo. / P. 6

**ÍNDICE**

Guerra en Europa

# La "histeria" complica la movilización

## *El Kremlin reconoce fallos de información que avivan la preocupación de los rusos*

ANATOLY MALTSEV / EFE

**Dos soldados rusos saludan a un oficial en San Petersburgo, durante su guardia de un mitin de apoyo a la región del Donbass**

**GONZALO ARAGONÉS**
Moscú. Corresponsal

Quienes no quieren ir a Ucrania a combatir intentan irse de Rusia o buscan una forma de evitar el reclutamiento. Los más atrevidos protestan a pesar de la represión policial. El descontento de la población puede terminar amargando a Vladímir Putin la movilización militar con la que pretende incorporar al frente ucraniano hasta 300.000 reservistas.

Los ciudadanos rusos, aunque no sean opositores al Kremlin, están preocupados porque el conflicto comienza a afectarles. "A mi familia no le ha tocado, pero en el colegio de mis hijas ya han llamado a uno de los profesores", decía compungida una moscovita.

El Kremlin considera que la reacción de parte de la población ha sido "histérica". "Uno podía entender de alguna manera la reacción histérica, extremadamente emocional en las primeras horas después del anuncio, porque hubo cierta escasez de información, pero comprensible y justificable", explicó ayer su portavoz, Dimitri Peskov. Eso ya se ha corregido y todas las oficinas de información "se han activado", aseguró.

La movilización ha llevado la preocupación a todo el país. Pero en algunos lugares se ha expresado en voz tan alta que las autoridades han tenido que pisar el freno.

Sucedió nada menos que en Chechenia, que dirige con mano de hierro Ramzán Kadírov. Decenas de mujeres protestaron el jueves en Grozni para pedir que no envíen a sus hijos "a la muerte".

Horas después, Kadírov publicó un sorprendente vídeo en Telegram en el que admitía la celebración de la manifestación, la primera contestación pública en los 15 años desde que dirige la región.

Kadírov anunció que había decidido eximir a Chechenia de la movilización, porque desde que comenzó la campaña militar, en febrero, ha enviado 20.000 hombres a Ucrania, "cumpliendo más que de sobra el plan de reclutamiento en un 254%".

Un estudiante de Buriatia (Lejano Oriente) denunció en el medio *The Village* que la Guardia Nacional se presentó en la Universidad Estatal y sacó a los estudiantes "directamente de las clases".

El Kremlin intentaba ayer contener el descontento que se traduce también en el éxodo de rusos por aeropuertos y pasos fronterizos con los países vecinos. El Ministerio de Defensa dijo que algunos trabajadores de importantes sectores serán excluidos del reclutamiento para "asegurar el trabajo de industrias de alta tecnología y el sistema financiero". Esa excepción incluye a ciertos trabajadores de tecnologías de la información, telecomunicaciones, profesionales de las finanzas, así como empleados de medios de comunicación estatales.

Una decisión similar se tomó al inicio de la intervención en Ucrania, cuando se fueron de Rusia entre 50.000 y 70.000 especialistas, estimó la Asociación Rusa de Comunicaciones Electrónicas.

Para incentivar el reclutamiento, se intenta también dar ejemplo. Ayer cuatro diputados de la Duma pidieron ser enviados a combatir en Ucrania.

Pero quien dejó claro que no quiere ni piensa ir es Nikolái Peskov, hijo del portavoz del Kremlin. El jueves un bloguero de un canal de YouTube creado por el equipo del opositor Alexéi Navalni le llamó por teléfono, haciéndose pasar por un funcionario. Le dijo que le habían enviado una citación y que debía presentarse al día siguiente. "Por supuesto que no iré", respondió el joven Peskov, de 32 años. "Si sabe que soy el señor Peskov, debe comprender que no es del todo correcto que yo esté allí. Resolveré esto a otro nivel".

Después de que la conversación se hiciera viral en internet, su padre defendió a Nikolái diciendo que "no se había publicado el texto íntegro" de la conversación.

Uno de los nichos donde Moscú tenía esperanzas de lograr efectivos para su ejército es el de los inmigrantes de Asia Central.

Buena parte de esa inmigración tiene pasaporte ruso, pero mantiene la doble nacionalidad. Kazajistán, Kirguistán, Tayikistán y Uzbekistán advirtieron a sus ciudadanos que pueden ir a juicio por tomar parte en guerras ajenas.●

**Kadírov exime a Chechenia del reclutamiento tras una manifestación de madres en Grozni**

### Rusia promete una "rápida" anexión

**Los referéndums exprés para convertirse en parte de Rusia comenzaron ayer en cuatro territorios ucranianos controlados por el ejército ruso y sus aliados: las autoproclamadas Repúblicas Populares de Donetsk (RPD) y Luhansk (RPL), en el Donbass, al este de Ucrania; y Jersón y Zaporiyia, en el sur. Es el primer paso para que Rusia pueda anexionarse estas regiones, en un proceso que recuerda al seguido en la península de Crimea en el 2014. Las votaciones, rechazadas por el Gobierno de Ucrania y por Occidente como una "farsa" orquestada por Moscú, durarán cinco días: desde ayer hasta el martes. El Kremlin dijo que luego la decisión de incorporarlos a Rusia será "rápida". Los referéndums se convocaron a la carrera esta semana, un día antes de que Putin llamase a la movilización parcial en Rusia.**

Guerra en Europa

JANIS LAIZANS / REUTERS

**Un ciudadano ruso con el pasaporte en la mano en el paso de Vaalima, en Finlandia**

# Finlandia restringirá la entrada de ciudadanos rusos

*La policía bielorrusa identifica matrículas y pisos alquilados*

**REDACCIÓN** Barcelona

Finlandia ha decidido restringir "significativamente" la entrada de ciudadanos rusos, anunció ayer el Gobierno de Helsinki. El país nórdico ha tomado esta decisión después de haber dividido por diez el número de visados concedidos. El Gobierno finlandés utilizará como argumento de su decisión razones de seguridad, después de que el número de ciudadanos rusos que han solicitado su entrada en el país haya duplicado en una semana (hasta 7.460 personas el jueves en los pasos más concurridos, Vaalima y Nuijamaa).

Finlandia, país que está muy cerca de la metrópolis de San Petersburgo, es una de la salidas más fáciles para los ciudadanos rusos en edad de ser llamados a filas que quieren evitar el reclutamiento decretado por el Kremlin para aumentar el número de efectivos en la guerra de Ucrania. Los que lo intentan se dirigen a aquellos países en los que no son necesarios los visados, como Georgia, Kazajistán o, más raramente Azerbaiyán y Mongolia.

En algunos casos, han buscado refugio en un país "hermano", Bielorrusia. Pero ahí tropiezan con el celo de las autoridades bielorrusas, que han ordenado a las fuerzas de seguridad identificar a los ciudadanos rusos que se escondan en el país. Según ha informado el medio independiente Nasha Niva, el objetivo es identificar a los titulares de alquileres de ciudadanos rusos, así como a los propietarios de los coches de matrícula rusa discretamente aparcados en algunos patios de vecinos de Minsk y otras ciudades del país.

**El Gobierno de Helsinki endurecerá la vía de escape más utilizada por los reservistas rusos**

En Kazajistán, el segundo mayor país del área, cuatro de los treinta controles fronterizos con que cuentan sus carreteras se encuentran congestionados. Las autoridades de este país no han dado cifras sobre el número de personas que cruzan. Lo que sí hay son vídeos grabados por transportistas que han pasado por aquellas zonas.

En Georgia, la cola de la principal carretera que lleva de Rusia a Tiflis, la capital, era de hasta diez kilómetros, según informaciones de Yandex Map, un servicio ruso de mapas online.

Finlandia era el único país de la Unión Europea que mantenía las fronteras abiertas a los rusos. El resto de países fronterizos, los bálticos y Polonia, ya habían cerrado las puertas a los que quieren huir. En algunos casos, como el del ministro de Exteriores letón, el rechazo se ha exteriorizado de manera taxativa. "No dijeron nada cuando vieron morir a los ciudadanos ucranianos" ha declarado Edgars Rinkēvičs.

La UE se muestra dividida en torno a lo que debe hacer con respecto a los desertores procedentes de Rusia.●

# La ONU concluye que hubo crímenes de guerra en la zona ocupada

**FRANCESC PEIRÓN**
Nueva York. Corresponsal

Antes de arrancar con su discurso por vídeo el mayor aplauso en la Asamblea General de la ONU, el presidente de Ucrania provocó un suspiro de horror.

"Los cuerpos de hombres y mujeres, niños y adultos, civiles y soldados fueron hallados en 445 tumbas", dijo Volodímir Zelenski en su intervención del miércoles al explicar lo que han encontrado al reconquistar parte del territorio ocupado por los invasores.

"Hay una familia que murió bajo los escombros después de un bombardeo ruso (un padre, una madre, niñas de seis y ocho años, abuelos). Hay un hombre al que ahorcaron. Una mujer con las costillas rotas y heridas en el cuerpo. Hay un hombre castrado antes de morir y no es el primer caso que vemos", aseguró.

"Preguntad a los representantes de Rusia por qué los militares rusos están tan obsesionados con la castración. ¿Qué les hicieron a ellos para que quieran hacer esto a otros?", cuestionó.

Esta pregunta aún carece de respuesta. Pero el equipo de investigadores de la agencia de las Naciones Unidas confirmó este viernes que tienen evidencias de que se han producido graves atrocidades en este conflicto bélico.

"Sobre la base de las pruebas reunidas por la comisión, se ha concluido que se han cometido crímenes de guerra en Ucrania", afirmó Erik Mose, presidente de la comisión, en el Consejo de Derechos Humanos.

Ucrania y los aliados occidentales han acusado a los uniformados rusos de cometer una letanía de abusos, como torturas, ejecuciones, violación de mujeres, de niños o robo de menores para entregarlos en adopción.

En esta ocasión no hubo respuesta porque Rusia boicoteó el acto. Moscú siempre lo ha negado y, en todo caso, como hizo el viernes Serguéi Lavrov, su ministro de Exteriores, en el Consejo de Seguridad de la ONU, las víctimas son los prorrusos residentes en el territorio de Donbass.

**Los investigadores relatan ejecuciones, torturas, violaciones o robo de niños, y Zelenski añadió casos de castraciones**

PAULA BRONSTEIN / GETTY

**En las fosas de Izium**

Mose no concretó la cifra, si bien subrayó que se trata de una gran cantidad de casos. Solo en dos ocasiones se atribuye la violencia a los ucranianos y el resto a los soldados rusos. Llegaron a estos resultados tras visitar 27 emplazamientos.●

# Malestar en Rusia por el intercambio de prisioneros del regimiento Azov

**REDACCIÓN** Barcelona

Mientras en Rusia empezaban a llegar las primeras órdenes de reclutamiento de reservistas, en Ucrania un centenar de soldados que combatieron en la acería de Azovstal en Mariúpol, hasta la caída de la ciudad a manos de los rusos, abrazaban a sus familias después de meses de cautiverio en territorio ocupado. Cuando fueron hechos cautivos por el ejército ruso, en mayo del 2022, su destino se auguraba negro. Sobre todo para aquellos que pertenecían al regimiento Azov. La Duma pidió su cabeza y el Tribunal Supremo ruso calificó este grupo como organización terrorista. La liberación de este contingente ha sido resultado de un intercambio de prisioneros intermediado por Arabia Saudí y Turquía: 215 ucranianos (y algunos británicos) a cambio de Víktor Medvedchuk, prorruso y amigo personal de Putin (es el padre de la ahijada del mandatario ruso).

Algunas voces del establishment ruso han condenado la operación. Ramzán Kadírov, líder checheno, aseguró estar "extremadamente insatisfecho" con el intercambio, al que tilda de "inaceptable". "Criminales reconocidos como terroristas no pueden ser canjeados por militares", ha escrito en su cuenta de Telegram.

**"Criminales reconocidos como terroristas no pueden canjearse por militares", dice Kadírov**

La liberación de los combatientes de Azovstal ha pasado desapercibida en la televisión rusa, cuyos informativos han eludido la palabra "Azov" al dar la noticia, según recoge el analista de la BBC Francis Scarr. Debido a sus orígenes ultranacionalistas, el Kremlin ha basado en esta formación su argumentario sobre la existencia de nazis en Ucrania y le ha servido de pretexto para justificar su "operación militar especial". Cinco de los altos mandos del regimiento que también han sido liberados, deberán permanecer en suelo turco hasta que acabe la guerra.●

Elecciones en Italia

SPUTNIK / REUTERS

Vladímir Putin y Silvio Berlusconi, en una imagen en el aeropuerto de Roma en el 2019

# Berlusconi enciende el cierre de la campaña al justificar a Putin

*Salvini pide la dimisión de Von der Leyen por "amenazar a los italianos"*

**ANNA BUJ**
Roma. Corresponsal

Iba a ser un cierre de la campaña plácido, con Giorgia Meloni en Nápoles y el centroizquierda tratando de llenar la Piazza del Popolo de Roma cono hizo la derecha en su gran mitin unitario el jueves. Pero una entrevista televisiva del ex primer ministro Silvio Berlusconi, el veterano líder de Forza Italia que forma parte de la coalición que seguramente ganará las elecciones, lo encendió todo.

Tras meses disimulando sus años de amistad con Vladímir Putin –a quien considera un "hermano pequeño"–, Berlusconi justificó la invasión de Ucrania al decir que el presidente ruso fue "empujado" a "inventarse una operación especial" después de que "una misión de las dos repúblicas prorrusas del Donbass fuera a Moscú y hablara con todo el mundo, con la radio, con la prensa, con los ministros". "Las tropas debían entrar, en una semana llegar a Kyiv, sustituir el Gobierno de Zelenski por un gobierno de gente decente y en una semana volver", explicó el magnate, en *prime time*, dejando con la boca abierta a una Meloni que lleva semanas tratando de convencer a la UE de que un gobierno derechista en Italia no convertiría al país en el eslabón débil ante Moscú.

El equipo del expremier se dio cuenta rápidamente del grave error a dos días de las elecciones y Berlusconi matizó después que la guerra es "injustificable", pero ya era demasiado tarde.

Su aliado de la Liga, Matteo Salvini, harto de los mítines, decidió hacer una maratón de cuatro horas en TikTok. Después se marchó a protestar ante la sede de la Comisión Europea por las palabras de la presidenta de la Ursula von der Leyen, que dijo que "si las cosas van en una dirección difícil tenemos instrumentos, como en el caso de Polonia y Hungría". "Mi planteamiento es que cualquier gobierno democrático que esté dispuesto a trabajar con nosotros, trabajaremos juntos", lanzó desde Princeton. El liguista le pidió que pida excusas o dimita, porque "a tres días de la votación es institucionalmente incorrecto amenazar a los italianos". La Comisión ha negado ninguna interferencia y ha señalado que se refería a los "procedimientos en curso con otros estados miembros", la propuesta para suspender el desembolso de fondos europeos por valor de 7.500 millones de euros a Hungría por sus violaciones a los principios del Estado de derecho.

Meloni, por su parte, optó por cerrar por sorpresa la campaña en Bagnoli, un barrio de la periferia de Nápoles. Sabe bien que el voto del sur de Italia puede decidir el resultado de estas elecciones, después de un crecimiento inesperado del Movimiento 5 Estrellas (M5E) por su defensa de la renta ciudadana –un subsidio a los parados que la derecha quiere reformar– que puede llegar a poner en cuestión la amplia mayoría absoluta que se espera a la derecha. Es un escenario remoto, pero que hasta hace poco era insospechado por la ley electoral que otorga un tercio de los colegios al voto mayoritario. "Una cosa es si concentran este ascenso en zonas específicas y ganan 5 o 6 colegios, y otra cosa es que haya un crecimiento absoluto en el sur y ganen 25, que es cuando podrían poner en dificultad a la derecha, sobre todo en el Senado. Yo creo que no es el escenario más probable", explica Lorenzo Castellani, profesor de Ciencias Políticas de la Universidad Luiss Guido Carli.

**Elly Schlein, estrella en alza de la izquierda, responde a Meloni: "No soy madre y no por eso soy menos mujer"**

El Partido Demócrata (PD) realizó su cierre de campaña en la misma plaza romana elegida por la derecha el día antes, aunque no estaba tan llena como entonces. Quien animó más al público fue Elly Schlein, vicepresidenta de la región de Emilia-Romaña que es vista como una estrella del partido. Dando la vuelta a un famoso discurso de Meloni, Schlein fue aplaudida al decir: "Soy una mujer, amo a otra mujer, no soy una madre y no por eso soy menos mujer. Porque no somos úteros vivientes, somos personas con sus derechos", subrayó, ante el debate sobre si la ultraderecha podría limitar más el aborto. "En el otro lado hay una Italia retrógrada que no piensa que sea posible dar libertad a las personas", clamó el secretario general, Enrico Letta, que recibió un vídeo de apoyo de Pedro Sánchez.●

# Una Italia descarnada

**ANÁLISIS**

**ENRIC JULIANA**
Milán

Algo ha pasado durante los últimos días de campaña en Italia y aún no sabemos muy bien qué es. El tam-tam dice que el Movimiento 5 Estrellas está resucitando en el Sur.

Encabeza la coalición favorita, el partido de los Hermanos de Italia, heredero del Movimiento Social Italiano, organización fundada por oficiales amnistiados de la República de Salò, el último reducto del fascismo, estado tapón de la Alemania nazi. No reivindican Salò, pero encarnan su resentimiento histórico. Esa pulsión sintoniza con el estado de ánimo de una parte significativa de la sociedad, fastidiada y desorientada tras el fracaso de la última experiencia tecnocrática. No es que miles y miles de italianos se hayan vuelto fascistas, semifascistas o fascistas desnatados. Están hartos, están decepcionados, siguen buscando algo *nuevo*, y el partido de la **Meloni** es el único que no estaba en el Gobierno de **Draghi**.

El segundo componente es el Caimán, el octogenario **Silvio Berlusconi**, que cada vez que habla sin papeles dice lo que piensa. El jueves tuvo una intervención memorable en televisión. Defendió a su amigo **Vladímir Putin**, con el que ha compartido negocios y vacaciones. "Putin solo quería colocar en Kyiv un gobierno de personas decentes", dijo. Asociados al Partido Popular Europeo, los de Forza Italia se han presentado como garantes del "europeísmo" del futuro gobierno. Estupefacción en Bruselas. **Ursula von der Leyen** ya ha enviado señales de advertencia.

Cierra el trío de ases **Matteo Salvini**, hoy un juguete roto en manos de la embajada de Rusia en Italia. Eso es lo que viene, gracias a una ley electoral con sesgo mayoritario, gracias a la crisis gubernamental que Mario Draghi no quiso reconducir en julio, gracias a un Partido Democrático muy bajo en calorías, y gracias al malhumor cósmico de la Italia agraviada.

**La campaña acaba con Meloni alterada, con Berlusconi elogiando a Putin, y con nervios en Bruselas**

¿Por qué Meloni ha acabado la campaña pegando gritos? Aparece estancada en los últimos sondeos (no publicados) y teme que la resurrección del Movimiento 5 Estrellas le complique las cosas en el Senado. Italia mantiene un bicameralismo perfecto: el Senado cuenta. Una mayoría exigua en el Senado puede ser peligrosa.

No olvidemos que el encargo de formar gobierno es potestad del presidente de la República, un siciliano silencioso, cuyo hermano mayor fue asesinado por la mafia.●

**Elecciones en Italia**

DIPLOMACIA

Xavier Mas de Xaxàs

# La democracia italiana es una ruina

Un siglo después de Mussolini, Italia se dispone a elegir a una fascista como primera ministra, prueba del declive social, económico y político de un país polarizado y estancado que prefiere la mentira a la verdad.

Mañana, casi cien años después de la Marcha sobre Roma que llevó a Benito Mussolini al poder, Italia probablemente tendrá una primera ministra fascista. Giorgia Meloni dice que no lo es y se presenta como una conservadora tradicional, pero su partido comparte valores y símbolos con el fascismo italiano. Aunque ahora lo niega, ha dicho que Mussolini fue un buen político, siente admiración por Orbán, Trump y Putin, defiende la supremacía étnica de los europeos blancos, considera que el euro es un error y que la inmigración "es un instrumento en manos de los grandes poderes para debilitar a los trabajadores", ataca al islam, a "los burócratas de Bruselas" y al capital internacional.

Aunque es madre soltera, defiende la familia tradicional y niega al colectivo LGTBI derechos básicos como el de adopción. Si gana las elecciones, como auguran los sondeos, tiene previsto impulsar una reforma constitucional para reforzar el poder ejecutivo, es decir, el suyo, en detrimento del Parlamento.

Que Meloni esté a punto de ser primera ministra demuestra la profunda decadencia de la democracia italiana, de un país polarizado al máximo, donde la política es un esperpento a ratos cómico y a ratos violento, donde la ideología radical enfrenta a las aficiones de los equipos de fútbol y a los alumnos de los institutos.

Hace dos décadas que Italia apenas crece. La deuda pública equivale al 134% del PIB, la desigualdad territorial es la más acusada de Europa, la población envejece y casi uno de cada tres jóvenes menores de 25 años no encuentra trabajo.

Los italianos hace décadas que perdieron la fe en los políticos tradicionales. La desconfianza hacia las instituciones es enorme. Anhelan una cara nueva aunque sea fascista.

Mussolini acabó asesinado y colgado por los pies en una plaza de Milán, pero aún hoy muchos italianos consideran que su único error fue aliarse con Hitler. España y Francia, que tampoco han pasado cuentas con su pasado fascista, deberían tomar nota.

El posfascismo fue residual en Italia durante la guerra fría, cuando el poder lo acaparaba la democracia cristiana y la oposición estaba en manos del Partido Comunista. Estas fuerzas políticas se vinieron abajo con el telón de acero y el vacío que dejaron lo ocupó el nacionalpopulismo, partidos como Forza Italia, del magnate Silvio Berlusconi, la Liga Norte de Umberto Bossi –inspiración independentista del pujolismo en Catalunya– y el Movimiento Social Italiano de Gianfranco Fini, un fascista que fue aliado de Berlusconi en tres gobiernos. Meloni trabajó para Fini y fue la ministra más joven de Italia en el ejecutivo que cayó en el 2011.

ANDREAS SOLARO / AFP

**Giorgia Meloni admira a los "hombres fuertes", como Putin y Trump**

## La economía hace dos décadas que apenas crece y casi uno de cada tres jóvenes está en paro

Berlusconi, amigo de Putin, vulgarizó la política y sustituyó el debate por el espectáculo televisivo. Durante una década se alternó en el poder con Romano Prodi, líder del centroizquierda.

Berlusconi y Prodi no sobrevivieron a la crisis del euro, pero la democracia italiana sí gracias al pragmatismo de los magnates de la industria.

Sin embargo, la falta de soluciones para el declive económico y el descontento social abrió las puertas del poder a partidos de protesta como el M5E del cómico Beppe Grillo, la Liga del ultranacionalista Matteo Salvini y los Hermanos de Italia, la fuerza neofascista que Meloni fundó en el 2012 después de acusar a Fini de haber traicionado sus principios.

La coalición que formaron Salvini y el M5E en el 2018 no pudo cumplir sus promesas electorales. Bruselas no le permitió aumentar el gasto social y el gobierno no logró reformar ni las pensiones ni el mercado laboral. El tecnócrata Mario Draghi acudió al rescate. Formó un gobierno de unidad nacional al que se unieron casi todos menos Meloni, que tuvo las manos libres para atacar las reformas institucionales en marcha mientras acusaba a Salvini y Berlusconi de abandonar al pueblo.

## Meloni blanquea su fascismo con un europeísmo y un atlantismo de última hora

A medida que ganaba enteros, Meloni blanqueaba su fascismo. Hoy afirma ser atlantista y europeísta, convencida defensora de Ucrania y de las reformas de Draghi que tanto criticaba, tal y como aseguró a la clase industrial reunida como cada año en el Foro Ambrosetti de Cernobbio. Los empresarios saben que es mentira, pero apoyan su coalición con Berlusconi y Salvini con una fe ciega en la máxima lampedusiana de que todo debe cambiar para que nada cambie. Meloni no sobrevivirá sin su apoyo, pero tampoco sin el voto de los desesperados. Por eso ayer cerró la campaña entre los pobres de Nápoles.

Meloni es una farsa, como lo son Berlusconi y Salvini. Nadie dice la verdad, pero el engaño es, precisamente, lo que parecen querer la mayoría de italianos. Viven en un realidad tan irreal que ven a los fascistas como conservadores y a los fracasados como salvadores. La democracia italiana es una ruina y ojalá que al menos fuera romana.

Otro seísmo amenaza a Europa.

# Lula acaricia la victoria en la primera vuelta gracias al rechazo a Bolsonaro

*Los sondeos trazan un escenario vibrante y explosivo, con el expresidente en el 51%*

**ANXO LUGILDE**
Lugo

A los presidentes brasileños les ha pasado de todo. Getúlio Vargas se pegó un tiro en 1954 cuando lo querían deponer. Tancredo Neves falleció en 1985 sin poder tomar posesión. De los cinco últimos jefes de Estado electos, dos, Collor de Mello y Dilma Rousseff, cayeron por un *impeachment*. Otro, Lula da Silva, pasó 580 días preso, siete años después de dejar el poder. Y el actual mandatario, Jair Bolsonaro, recibió una puñalada en la campaña del 2018. Lo que nunca pasó en este periodo democrático es que un presidente surgido de las urnas fracasase al optar a la reelección, y menos aún en la primera vuelta. Pues eso es lo que anuncian ahora las encuestas.

Los sondeos y medias de encuestas de los tres principales periódicos, *O Globo* –de Río de Janeiro–, *Folha de São Paulo* y *O Estado de São Paulo*, sitúan al expresidente izquierdista Luiz Inácio Lula da Silva con entre el 50% y el 52% de los votos en la primera vuelta, el 2 de octubre. Si es cierto, estaría en el filo de superar la mitad de los sufragios emitidos, sin esperar al 30 de octubre.

Ayer, en la media de *O Estado de São Paulo,* Lula estaba en el 51%, tras subir un punto, y Bolsonaro en el 36%, tras bajar otro tanto. Sin embargo, el presidente se ha mantenido estable en las últimas semanas, tras la recuperación del verano. Su rival ha vuelto a ese mágico 51%, nivel que ya tuvo varias veces. Puede estar movilizando abstencionistas, captando indecisos y succionando la base de su exministro Ciro Gomes, que acusa a Lula de "fascismo de izquierdas" por su constante apelación al voto útil y su ofensiva para ganar ya.

Según Gomes, la propuesta del Partido de los Trabajadores (PT) se limita a derribar al ultraderechista Bolsonaro. Al margen de la desesperación de este candidato, situado en el 7% frente al 12% del 2018, esta elección es el duelo sobre quién es menos detestado. Y Lula encabeza la carrera porque lo rechaza, según Datafolha, el 39%, frente al 52% de su rival.

Bolsonaro aún tuvo que disculparse hace unos días por haber dicho que él no era "enterrador", cuando Brasil llegó a los 300.000 muertos por la pandemia. Su desastrosa gestión ante lo que llegó a definir como una "gripecita" le lastra de forma brutal en el segundo país del mundo con más muertes, casi 700.000. Ahí se vio el caos de su forma de gobernar, lo que se suma, entre otros factores, a su defensa del golpismo y una misoginia indisimulada. Estas posturas quizá le den algún voto, pero movilizan en su contra. A su favor tiene un apreciable descenso de las muertes violentas y una reciente mejora de la economía, pero en un país en el que según las oenegés ha vuelto a crecer el hambre.

> **Los brasileños van a decir a quién odian más y Bolsonaro, con un 52% de rechazo, supera al 39% de Lula**

En muchos de esos hogares ahora en serios apuros, Lula alcanza dimensiones de santo laico, del impulsor del programa Hambre Cero, dentro de sus políticas de redistribución, que incluyeron el acceso a la universidad de pobres y minorías raciales.

Con o sin imágenes del expresidente en hornacinas, estos sectores tienden a perdonárselo todo, como sucede en los bastiones del Nordeste, donde sin Lula el PT le ganó a Bolsonaro en el 2018. Pero en el decisivo Sudeste, la región de São Paulo, pesa más toda la trama de corrupción en la que está probado que se involucró el PT, como un partido más del sistema que iba a limpiar. Y sobre Lula no son pocos los que lo consideran un corrupto aunque fuese exonerado.

Pero el demonio del 2018 cuya invocación, estando preso, llenó las urnas de votos para Bolsonaro aparece hoy como el único que puede librar al país de una plaga convertida en presidente.

Salvo sorpresa colosal, la victoria de Lula está tan cantada que ya se anuncia para la primera vuelta. En una situación normal, una derrota así llevaría al presidente vencido a mantener un perfil bajo hasta entregar el poder. Pero con Bolsonaro nada es usual. Podría haber hasta más conflicto, pues las elecciones se resolverían por un margen de votos menor. Ya ha dicho que si no gana a la primera con más del 60%, algo raro pasó. Y nadie podrá decir que no había avisado de su pulsión golpista.●

> **La victoria a la primera debería resultar incontestable, pero tiene el riesgo de que será por menos votos**

FERNANDO BIZERRA / EFE

**El expresidente de Brasil y candidato izquierdista Lula da Silva en un acto en São Paulo, esta semana**

# El Gobierno de Irán amenaza a los jóvenes con endurecer la represión

**TEHERÁN** Agencias

A pesar de las decenas de detenidos y los 17 muertos estimados hasta el momento, el Gobierno de Irán amenazó ayer con reprimir con mayor contundencia a los manifestantes que desde hace una semana protestan en Teherán y otras ciudades del país por la muerte de la joven Mahsa Amini, de 22 años, fallecida tras ser detenida en una comisaría a la que había sido llevada por la *policía de la moral* por no llevar bien puesto el velo.

El ejército iraní advirtió ayer en un comunicado que "se enfrentará a los enemigos" para garantizar la seguridad y la paz en el país. "Estas acciones desesperadas son parte de la malvada estrategia del enemigo para debilitar el régimen islámico", dice el comunicado, que equipara a los jóvenes manifestantes con "enemigos".

Al mismo tiempo, el Ministerio de Inteligencia amenazó también ayer con procesar a cualquiera que participe en "reuniones ilegales", medida con la que pretenden atemorizar a los cientos de jóvenes que cada día se concentran para protestar en las calles del país, enfrentándose a las fuerzas de seguridad. El Ministerio de Inteligencia acusó de promover las manifestaciones a "corrientes antirrevolucionarias".

Coincidiendo con estas advertencias, cientos de partidarios del Gobierno se manifestaron ayer en varias ciudades, gritando consignas contra los jóvenes que protestan por la muerte de Mahsa Amini y pidiendo su ejecución. "Los infractores del Corán deben ser ejecutados", gritaban los defensores del régimen, que también entonaban lemas como "muerte a Israel" o "muerte a Estados Unidos".

El Gobierno teme un resurgimiento de las sangrientas protestas del 2019, que estallaron por el aumento de los precios de la gasolina.●

# Se ahogan frente a la costa siria al menos 77 emigrantes embarcados en Líbano

**JORDI JOAN BAÑOS**
Estambul. Corresponsal

Lo último que deseaban cuando embarcaron en Líbano era ser desembarcados en la todavía más desesperada Siria. Para algunos de ellos, un retorno. Para la mayoría –por lo menos 77– un final de trayecto, al haber sido rescatados ya cadáveres por los guardacostas del puerto de Tartus. El naufragio de su embarcación, que soltó amarras entre el lunes y el martes en el norte de Líbano, ha puesto el foco en la multiplicación de la emigración clandestina desde la costa de este país, con rumbo a Chipre, Grecia o Italia.

El ministro sirio de Sanidad ha cifrado en 77 el número de fallecidos y ha dado cuenta de 21 rescatados con vida. El número final de muertos podría ser más abultado, puesto que ha estimado que viajaban entre 120 y 150 personas. El barco, "pequeño y de madera", había zarpado del puerto libanés de Miniyeh, al norte de Trípoli (Líbano) y a 15 km de la frontera. La policía libanesa ha detenido a tres traficantes en la localidad de Bebnin. Los 21 supervivientes, entre los que se cuentan once sirios, seis libaneses y cuatro palestinos, fueron trasladados a un hospital de Tartus. El puerto de dicha ciudad acoge también una base naval rusa, por lo que helicópteros rusos habrían colaborado con los sirios en las labores de rastreo.

Líbano es el país que acoge más refugiados per cápita del mundo, a pesar del enorme deterioro de su situación económica en los últimos tres años. Una oenegé británica con acceso a fuentes de inteligencia afirma que algunos de los inmigrantes clandestinos serían sirios que habrían vendido antes todas sus propiedades para pagar a los traficantes.

La creciente vigilancia y vallado griegos no han aliviado demasiado la presión sobre su frontera terrestre con Turquía, pero están dando alas a rutas alternativas. Algunas desesperadas y de varios días, como la que separa Líbano de Italia (incluso Chipre está a más de doscientos kilómetros). Otras, insólitas, como la captura esta semana, de un barco cargado con 38 emigrantes irregulares frente a la costa de Bulgaria, en el mar Negro.●

# Política

La crisis de la justicia

# Lesmes ultima su dimisión e irrita al bloque conservador del Poder Judicial

*El presidente del órgano presenta un informe que determina quién será su sustituto*

NINOTS

TONI BATLLORI

CARLOTA GUINDAL
Madrid

El órdago del presidente del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), Carlos Lesmes, de hacer efectiva su amenaza de dimitir ha provocado el enfrentamiento con el bloque conservador del órgano de gobierno de los jueces, que considera que su presidente se ha puesto finalmente en manos del Ejecutivo de Pedro Sánchez. Fuentes de este bloque acusan a Lesmes de ceder ante la presión de los socialistas para que renuncie y fuerce así al PP a negociar la renovación del Consejo de los jueces.

Lesmes anunció durante la apertura del año judicial el pasado 7 de septiembre que si la situación de bloqueo persistía, después de casi cuatro años del órgano con el mandato caducado, él dimitiría. No dio ningún plazo, pero todo indicaba que sería antes de finalizar el año. Sin embargo, su último movimiento hace pensar que su salida –también de la presidencia del Tribunal Supremo– es inminente. Lesmes reclamó a su gabinete técnico un informe para dejar constancia de quién debe ser la persona que le sustituya en las dos presidencias en caso de dimisión.

El documento sostiene que, según establece la ley, será el vicepresidente del Supremo la persona que asuma el control tanto del Alto Tribunal como del CGPJ. Sin embargo, actualmente este puesto está siendo ocupado en funciones desde la jubilación de Ángel Juanes en octubre del 2019. Dicho informe, que se dio a conocer ayer, señala que "el sustituto ejerce en funciones el cargo y, por consiguiente, ejerce interinamente todas las funciones del mismo, incluida la función de sustitución de la presidencia del Tribunal Supremo y del CGPJ", lo que señala como sustituto a Francisco Marín, actual presidente de la Sala de lo Civil del Alto Tribunal.

DANI DUCH

**El presidente del CGPJ, Carlos Lesmes, hace unas semanas durante la apertura del año judicial**

Lesmes ha movido esta ficha días antes de la llegada a España del comisario de Justicia de la Unión Europea, Didier Reynders, quien trasladará la preocupación de Bruselas por la situación y la imagen de politización que da la justicia española. El órdago de Lesmes y la vista de Reynders van a presionar tanto al PP como al PSOE. Bruselas reclama que primero se renueve el Consejo y después se estudie reformar la ley para que sean los jueces quienes elijan a sus veinte vocales. En este planteamiento, el primero que debe ceder es el PP, al ser el que se está negando a validar las listas ya elaboradas con los candidatos propuestos tanto por ellos mismos como por los socialistas.

La renuncia de Lesmes, que podría ejecutarse en los próximos días, ha caído como un jarro de agua fría entre los vocales conservadores. Creen que su abandono complica la situación dentro del Consejo, al que, a su juicio, deja "degradado" y en sus "peores condiciones". Entienden que su dimisión carga de razones al Gobierno y al PSOE y deja sin herramientas al partido de Alberto Núñez Feijóo.

**El órdago del jefe de los jueces añade presión a PP y PSOE para renovar el Consejo ante la vista de Reynders**

**Los vocales conservadores creen que el presidente del Supremo ha cargado de razones al Gobierno**

Además, sospechan que Lesmes, aupado en su momento por los conservadores, esté buscando a toda costa el nombramiento de los dos magistrados del Tribunal Constitucional, pendientes para el próximo pleno, aunque ellos estén decididos a alargar el proceso hasta saber qué ocurre con la renovación. El bloque conservador quiere aguantar la elección de estos magistrados hasta que haya renovación del CGPJ. Sí estarían dispuestos, no obstante, a hacer un proceso rápido cuando el PP y el PSOE se pongan de acuerdo y desbloqueen el Consejo. Su presidente siempre ha defendido su postura institucional y considera que dadas las circunstancias de bloqueo no hay otra opción que la dimisión si eso favorece la renovación del Consejo.●

## Polémico nombramiento de Delgado

**El nombramiento de Dolores Delgado como responsable de la Fiscalía Togada del Tribunal Supremo abre la veda a ser recurrido ante la Sala de lo Contencioso del Alto Tribunal. El sucesor de Delgado como fiscal general del Estado, Álvaro García, le ha propuesto para el cargo a pesar de no contar con suficientes votos en el Consejo Fiscal. La mayoritaria Asociación de Fiscales considera que este nombramiento constata que García mantiene la misma la línea de su predecesora. "Se ha dado continuidad a criterios sin sustento normativo", señala en un comunicado. A su juicio, el actual fiscal general ha basado el nombramiento de Delgado y de otros cargos fiscales en una valoración "subjetiva del mérito y capacidad". En el caso de Delgado, advierte que se le ha concedido la plaza que había solicitado a través de un "artificio" porque no se trataba de la candidata más "idónea" sino "a la necesidad de promocionar a la que fue fiscal general del Estado.**

## Percepciones sobre fiscalidad y servicios públicos en Catalunya

CIUDADANOS A FAVOR DE PAGAR MENOS IMPUESTOS AUNQUE HAYA QUE REDUCIR LOS SERVICIOS PÚBLICOS

SIMPATÍA HACIA LOS COLECTIVOS PROFESIONALES QUE PRESTAN LOS SERVICIOS PÚBLICOS

CONFIANZA EN EL SISTEMA PÚBLICO DE SALUD

FUENTE: CIS y CEO LA VANGUARDIA

# Los catalanes son más partidarios de bajar impuestos que el resto de españoles

*Un 33% de los consultados en Catalunya apoya una rebaja fiscal frente a un 27% en España*

**CARLES CASTRO**
Barcelona

Los impuestos son el amargo peaje que sostiene el Estado de bienestar. Tal vez por ello, tanto en Catalunya como en el conjunto de España crece el respaldo a bajar los impuestos aunque ello implique reducir la cuantía o la calidad de los servicios públicos. En el caso español, y tras casi una década en la que los partidarios de bajar la presión fiscal a expensas de las prestaciones públicas casi nunca fueron más allá del 20%, en el 2021 rozaron el 22% y en el 2022 han llegado al 27%: diez puntos más que en el 2019, el año anterior a la pandemia. Son datos del CIS.

En el caso de Catalunya, sin embargo, el ascenso de los partidarios de reducir la presión tributaria ha sido más rápido y más intenso. Hace tres años, en el 2019, un 16% de los consultados por el CEO era partidario de bajar los impuestos, aunque fuese "en detrimento de la calidad de los servicios". En el 2022, en cambio, esa cifra se ha elevado al 33% y lo ha hecho en términos más rotundos: "bajar impuestos aunque implique reducir servicios y prestaciones". Es decir, el respaldo a las rebajas fiscales se ha duplicado en Catalunya en los últimos años.

Obviamente, lo previsible sería que los simpatizantes del independentismo –que, de acuerdo

**Los defensores de bajar impuestos aunque se reduzcan servicios se han duplicado desde el 2019 en Catalunya**

con los sondeos, tienen una sensación casi unánime de agravio fiscal– fuesen también los más partidarios de bajar los impuestos para neutralizar ese eventual perjuicio. Sin embargo, el *procés* parece haber distorsionado algunas posiciones ideológicas. Por supuesto, los más partidarios de una rebaja fiscal son los ciudadanos que se sitúan en el centro y la derecha.

Por ejemplo, casi un 70% de los simpatizantes de Vox, casi el 60% de los de Ciudadanos y más del 50% de quienes se identifican con el PP son partidarios de bajar impuestos aunque signifique reducir servicios. ¿Lo hacen porque la presión fiscal es, en efecto, más alta en Catalunya que en otros terri-

**Los votantes de Junts y ERC son mucho menos favorables a reducir la presión fiscal que los electores del PSC**

torios? ¿Lo hacen porque el dinero recaudado lo administra un gobierno –en Catalunya o Madrid– con el que no se identifican? ¿O su postura responde simplemente a la ideología que profesan?

La pregunta no es gratuita, ya que los simpatizantes de Junts, una formación heredera del centrismo liberal de CiU, no comparten el afán del electorado conservador por aliviar la presión fiscal. Solo un 27% de los votantes del partido de Carles Puigdemont son partidarios de bajar impuestos, una cifra mucho menor, por ejemplo, que la que se registra entre los electores socialistas (34%). De hecho, las posiciones de los seguidores de Junts y Esquerra (25%) son

**Casi la mitad de los jóvenes prefieren pagar menos tributos aunque reciban menos prestaciones**

similares a las de los simpatizantes de los comunes (23%). Y solo quedan muy por encima de quienes sintonizan con la CUP (10%).

En cualquier caso, el ascenso de los partidarios de reducir la presión fiscal es de carácter transversal y afecta a casi todos los colectivos, sea cual sea su filiación ideológica. Si bien en los años 2018 y 2019 los electores de Junts y Esquerra a favor de bajar impuestos (en torno al 15%) también eran menos numerosos que los del PSC (un 23%), actualmente todos ellos suponen diez puntos más. Incluso los simpatizantes de los comunes registran un aumento de las posiciones a favor de reducir la presión fiscal aunque eso implique reducir servicios: han pasado del 12%, en el 2018, al 23% en el 2022. Solo quienes se identifican con la CUP mantienen un índice similar (10%) a favor de bajar impuestos.

Finalmente, las posiciones fiscales por franjas de edad muestran una cierta fisura generacional. Los menos partidarios de bajar impuestos son los catalanes de entre 35 y 49 años (29%). Les sigue el grupo de entre 25 y 34 años (32%), mientras que entre los mayores de 50 esa tasa llega al 35%. La nota discordante la brindan los jóvenes de entre 18 y 24 años: más del 45% de ellos se muestran a favor de reducir la presión fiscal aunque ello suponga un paralelo recorte de prestaciones.

¿Podría responder esta evolución de la sociedad catalana, y del conjunto de la española, a la percepción creciente de que hay margen para reducir los recursos destinados al Estado de bienestar? Por ejemplo, la confianza en la sanidad pública catalana puntúa por encima del 7, con un 56% de encuestados que le ponen un notable alto o incluso un excelente.●

# Díaz reúne un equipo de académicos y activistas para idear su proyecto de país

**PEDRO VALLÍN**
Madrid

Activistas, académicos, algunos con responsabilidades políticas en el pasado o en el presente, vinculados de forma directa o indirecta a Unidas Podemos y al PSOE, así es el equipo de sabios y expertos que coordinará los 35 grupos de trabajo de Sumar, la plataforma de la vicepresidenta Yolanda Díaz, y que elaborarán un "proyecto de país para la próxima década".

Desde el politólogo Ignacio Sánchez-Cuenca al activista de la educación pública Agustín Moreno –diputado autonómico de Podemos en Madrid–, pasando por la antropóloga ecofeminista Yayo Herrero, el sociólogo y escritor César Rendueles, el novelista Bernardo Atxaga, el médico y exdirector de salud pública de Asturias, Rafael Cofiño o el exjuez del Tribunal Supremo Fernando Salinas, los nombres de la lista de expertos presentada ayer por Díaz contiene una combinación de academia y activismo cuyo cometido, explicó la propia vicepresidenta, será pensar el proyecto de país que ponga al día la democracia española.

Díaz explicó que en la España del último medio siglo se han sucedido cuatro modelos de país, el de Adolfo Suárez, que consistió en culminar la transición a la democracia, el de Felipe González, que consistió en una modernización institucional y material del país, el de José María Aznar, consistente en la liberalización de la economía de acuerdo a los dictados neoliberales, y el de José Luis Rodríguez Zapatero, que consistió en ensanchar el Estado de bienestar y ampliar los derechos sociales y políticos. A los 35 expertos convocados, cada uno al frente de un equipo amplio de trabajo, corresponderá pensar el país de la próxima década, que complete las modernizaciones pendientes y actualice la democracia con las claves del siglo XXI.

Aunque el trabajo de estos equipos, que correrá en paralelo a la agenda del llamado proceso de escucha, no será un programa electoral, si prefigurará las reformas de la eventual plataforma con la que Díaz concurriría a las elecciones generales del 2023, unos trabajos que, en todo caso, deben desbordar las exigencias cortoplacistas de la política. "La imaginación no puede circunscribirse al tamaño de una urna o de una lista electoral", subrayó Díaz, quien espera presentar a principios del año próximo el resultado de los trabajos de la treintena de equipos convocados que cubren campos que van desde la justicia a la calidad democrática pasando por la salud mental, los cuidados, el emprendimiento, la ciencia, la agenda urbana o la vivienda, entre otros ámbitos.●

DANI DUCH

Marta Lois, Díaz, Agustín Moreno e Ignacio Sánchez-Cuenca

EMILIA GUTIÉRREZ

**Núñez Feijóo y Aznar, ayer durante la clausura del Campus Faes**

# Feijóo asume las recetas económicas de Aznar para afrontar la actual crisis

*El expresidente y el líder del PP exhiben complicidad y cargan contra el Gobierno*

**CARMEN DEL RIEGO**
Madrid

Si José María Aznar ya lo hizo en los años noventa, por qué no copiar sus recetas. Es la reflexión de Alberto Núñez Feijóo, que en una conversación con el expresidente del gobierno para clausurar el Campus FAES, se mostró partidario de hacer lo mismo: bajar impuestos, recaudar más, crecimiento económico y reducir el déficit a cero.

Feijóo y Aznar exhibieron sintonía, durante el encuentro. Primero en la condena a Putin por la invasión de Ucrania; entendimiento en apoyo de Estados Unidos, la OTAN y la Unión Europea, y en las críticas a la respuesta del Gobierno. Solo difirieron en la dureza del lenguaje. El expresidente, para hablar del impuesto a las grandes fortunas lo calificó como "un impuesto propio de la izquierda desnortada y carnívora" que apuesta por "cuantos más pobres mejor" para hacerlos "dependientes". A su entender, España necesita que se invierta más.

De hecho, la coincidencia entre Feijóo y Aznar fue total en el momento de abordar la bajada de impuestos, tanto para deflactar el IRPF como la supresión de Patrimonio en Andalucía y otras comunidades. Ambos consideraron que la competencia entre autonomías es "sana". También estuvieron de acuerdo en que no se puede defender ahora la misma política energética que antes de la crisis y, por eso, propusieron aplazar la transición ecológica y utilizar todas las fuentes de energía.

Otro asunto en el que Feijóo y Aznar mostraron sintonía fue en criticar la acción "dubitativa" del Gobierno, en la actual crisis, por la posición de Podemos sobre la OTAN. "Estar en contra de la OTAN, hoy, es una irresponsabilidad" y España "tiene que ser un socio fiable, y no discutir dentro del Gobierno sobre lo que somos, ni discutir tampoco sobre el gasto militar", subrayó el actual presidente del PP.

Durante la charla que mantuvieron Aznar se puso a disposición de Feijóo. Se cruzaron cumplidos y exhibieron complicidad, dejando claro que el nuevo líder popular es también heredero de Aznar. "Espero que dentro de poco seas presidente del gobierno. Reúnes todas las condiciones", le dijo. Atrás quedaron los momentos en que Aznar y el entonces presidente del PP, Pablo Casado, en una conversación similar, ni se miraban a la cara.

Feijóo ha recibido en menos de un mes el apoyo de los dos expresidentes del gobierno del PP.●

## Olona rechaza, de momento, crear un partido tras el portazo de Vox

**REDACCIÓN** Madrid

La exdiputada de Vox Macarena Olona rechaza crear a día de hoy un partido en el espacio de ultraderecha, aunque no lo descarta en un futuro. Es lo que se desprende de un mensaje que dejó ayer en su cuenta de Twitter acompañado de un artículo que recogía declaraciones suyas sobre sus intenciones de futuro. "No hay espacio hoy para un nuevo partido político, solo serviría para fragmentar más el tablero político", rezaba el tuit. Sin embargo, en el artículo avisaba que daría "un paso al frente" en función de si Vox "puede ser una alternativa real de gobierno". "Eso se sabrá en las elecciones municipales y autonómicas de mayo", concluía.

Las especulaciones sobre la posibilidad de que Olona creara un partido se dispararon el jueves después de conocerse que la exdiputada y el exbanquero Mario Conde compartirán el lunes un acto en Sevilla con partidos y plataformas formados por antiguos militantes de Vox, tras el portazo que su anterior formación dio el jueves a sus aspiraciones para reincorporarse en él.

El secretario general de Vox, Javier Ortega Smith –señalado por Olona en la entrevista en *Abc* que provocó el divorcio definitivo– lamentó ayer que la candidata de su partido en las pasadas elecciones andaluzas se hubiera dejado "utilizar" por medios de comunicación "malintencionados" e "intereses económicos" que "nunca" les dan voz.

Por su parte, la secretaria general del PP, Cuca Gamarra, descartó ayer que Olona tenga cabida en el PP por incompatibilidad de ideas.●

# El PSOE afronta una decena de disputas internas para sus candidaturas locales

*Ferraz ve las pocas primarias que se celebrarán por ahora como reflejo de "unidad y consenso"*

JUAN GONZÁLEZ / EFE

**La alcaldesa de Gijón, Ana González, renunció a revalidar el cargo**

**JUAN CARLOS MERINO**
Madrid

"Pocas veces he visto tanta unidad en el PSOE como ahora", asegura Pedro Sánchez, tras treinta años de militancia en este partido –se afilió en 1992– y haber sufrido en sus propias carnes uno de los peores episodios de división interna, cuando todo el establishment socialista le defenestró como secretario general dentro de poco hará seis años justos.

La presidencia del Gobierno es siempre el mejor pegamento en las filas del PSOE, y Sánchez disfruta de una calma interna casi absoluta desde que llegó a la Moncloa en el 2018, salvo algún arreón público como el que esta semana le propinó el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, al discrepar de su estrategia de confrontación con Alberto Núñez Feijóo y su política de alianzas en el Gobierno y el Parlamento.

**Gijón registró la mayor fractura: la mayoría de la militancia se revolvió y la actual alcaldesa no optará a la reelección**

En Ferraz apuntan como mejor reflejo del "altísimo nivel de unidad y consenso" que se vive en el PSOE que el primer turno de los procesos de primarias convocados ante las elecciones municipales del próximo mayo, en las localidades de más de 20.000 habitantes, se saldara con una abrumadora presentación de candidaturas únicas –en 82 de las 95 agrupaciones llamadas ahora a elegir candidato–, lo que evitará tener que votar entre varios aspirantes.

Solo en trece agrupaciones locales, por tanto, se disputarán primarias en octubre entre varios candidatos. La principal fractura interna se reveló en Gijón, donde la mayoría de la militancia se revolvió contra la actual alcaldesa, Ana González, que finalmente no optará a la reelección en mayo, en lo que en Ferraz consideran "un duro golpe". Ana Puerto y Luis Manuel Flórez se disputarán la candidatura. Dentro de la federación asturiana, también habrá primarias en Oviedo.

En San Sebastián la opción de los socialistas era su portavoz municipal, Marisol Garmendia, pero el veterano Odón Elorza saltó al ruedo para disputarle la candidatura a la alcaldía, que ya ocupó durante veinte años (1991-2011). Igualmente se librarán ahora pugnas internas por las candidaturas socialistas en Collado Villalba, Colmenar Viejo y Las Rozas (Madrid), Cartagena (Murcia), Erandio (Bizkaia), Lliria (Valencia), Almoradí y Mutxamel (Alicante), Icod de los Vinos (Santa Cruz de Tenerife) y en Melilla.

Entre tanto, Sánchez sigue sin despejar la incógnita sobre su apuesta para optar a la alcaldía de Madrid, cuyo proceso de primarias se retrasó a un segundo turno, ya en diciembre. El presidente del Gobierno protagonizará el próximo martes en Madrid un homenaje del PSOE a la escritora Almudena Grandes, en presencia de su viudo, el poeta Luis García Montero, lo que servirá para alimentar la rumorología interna pese a que en Ferraz descartaron categóricamente esta opción.

Y mañana mismo Sánchez compartirá escenario en Gavà con Salvador Illa y Jaume Collboni, en la Festa de la Rosa del PSC, mientras está pendiente de confirmarse definitivamente quién será el candidato socialista a la alcaldía de Barcelona.●

# Marlaska defiende el acercamiento de los etarras Txapote y Parot

**MADRID** Agencias

El ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, defendió ayer el traslado a la prisión de Zaballa (Álava) de dos de los terroristas condenados más sanguinarios de la banda terrorista ETA: Francisco Javier García Gaztelu, alias *Txapote*, que cumple condena por 14 asesinatos, entre ellos el de Miguel Ángel Blanco, y Henri Parot, responsable de otros 38 asesinatos. El ministro alegó que dicho movimiento responde a "la aplicación de la ley", que es "lo que marca a un Estado de derecho".

Así lo expresó Marlaska a preguntas de los periodistas desde Córdoba, horas después de que se consumara el traslado de las cárceles de Estremera (Madrid), de Txapote, y de Villahierro (León), de Parot.

El ministro participó, en el centro penitenciario de Alcolea, en la entrega de las condecoraciones por la patrona de Instituciones Penitenciarias por la festividad de la Merced, y fundamentó la política de acercamientos de reos etarras que está llevando a cabo el Gobierno en el cumplimiento estricto de la ley penitenciaria.

En este sentido, el ministro de Interior señaló que los españoles que "padecimos el terrorismo de ETA durante más de 50 años", que "nos causó más de 850 asesinados, muchos heridos graves, muchos amenazados y muchos desplazados", son "conscientes de que fue el Estado de derecho y la aplicación de la ley lo que venció a la barbarie de ETA".

Por eso, "esos mismos ciudadanos españoles no entenderían jamás que el Gobierno no aplicará siempre la ley", en este caso la penitenciaria, opinó.

"Es la aplicación de la ley lo que marca a un Estado de derecho y, evidentemente, a un Gobierno democrático", insistió el ministro para defender que su Ejecutivo haya recuperado, tras la disolución de la banda terrorista, el derecho de los internos a cumplir condena cerca de su entorno familiar.

Los dos condenados fueron trasladados la mañana de ayer a la prisión vasca desde los respectivos centros penitenciarios de origen, y en Zaballa, uno de los tres centros penitenciarios gestionados desde el 1 de octubre por el Gobierno vasco, se reencontrarán con otro medio centenar de etarras. Ambos contarán en la prisión de destino con celdas individuales, empleo y permisos extraordinarios.

**Los dos terroristas más sanguinarios de la banda ETA fueron trasladados ayer a la cárcel de Álava**

Txapote ingresó en prisión el 15 de diciembre del 2005 y cumple una condena acumulada de 30 años por asesinatos, atentado y secuestro, entre otros delitos, pero ya ha pasado a segundo grado o régimen ordinario y cumplirá su condena en febrero del 2031. Por su parte, Parot ingresó en prisión el 7 de abril de 1990 y cumple una condena acumulada de 41 años por asesinatos, homicidios, atentados, entre otros, y estará libre en el año 2029.

En estos momentos hay 105 presos de ETA que se encuentran ya bajo la tutela del Gobierno vasco, la mayoría (52) se encuentran en la prisión de Zaballa y residen en los tres módulos de respeto.●

# Política de recordatorio

**Toni Aira**

No puedes mostrar músculo si no lo tienes. Y Junts, como mínimo en el Govern, lo tiene. Es algo consensuado, también por sus mayores detractores, que entre los consellers *juntaires* están los que más peso político y técnico aportan. Los más críticos matizarán que eso tampoco es decir mucho. En todo caso, es así, a pesar de que a estas alturas nadie sabe hasta cuándo. Esta incógnita que planea, muy en serio, sobre sus cabezas y las de sus equipos.

Lo deja claro un vistazo a LinkedIn, una red social orientada a profesionales y negocios. Esta semana, en el currículo que tienen ahí colgado muchos trabajadores de departamentos de Junts se podía detectar bastante actualización e incorporación de méritos y tareas. ¿Preparándose para buscar trabajo? Más de un conseller ya hace días que se está haciendo a la idea, aunque quiere confiar en un desenlace donde ERC ponga cordura y Junts lo corresponda.

De ahí, en gran parte, el muestrario de actividad que durante los últimos días han realizado, con algunas iniciativas de impacto, el vicepresidente Jordi Puigneró y los consellers Giró, Alsina, Argimon, Geis, Ciuró y Cervera. Consideran que tienen buenos proyectos departamentales y quieren dotarlos de continuidad.

"Entiendo y creo que hay que forzar la máquina con una Esquerra acomodada y que no cumple los pactos", me confesaba uno de ellos. Y remataba: "Pero la solución no puede ser regalarles el gobierno, cuando solo tienen un diputado más que nosotros y no sabrán qué impulsar, ni con quién, desde nuestras consejerías". Parecería que tienen las personas y el proyecto, en los departamentos. Pero, ¿y fuera? ¿Y en global?

Después de una nueva (y contundente) victoria de Jordi Turull en Junts, ahora con la renovación de agrupaciones internas, muchos quieren creer que, ya claramente con el control de la máquina, fijará rumbo y estrategia. También para compartirlos con ERC y para tratar de fijar hoja de ruta conjunta a escala de Govern y del movimiento independentista. Aquí, el proyecto (de todos) hace tiempo que parece inexistente.

Las conmemoraciones que estos días se van sucediendo a cuento de lo que ocurrió en Catalunya en el 2017 son una muestra de hasta qué punto, después de aquello, el independentismo, unido, no ha hecho ni ha propuesto casi nada más. Nada que valga la pena recordar, reivindicar o discutir de verdad, en clave constructiva.

Hace cinco años que el independentismo básicamente hace política de recordatorio. Que se limita a conmemorar momentos en los que actuó de forma unitaria y con un proyecto y estrategia compartidos. Lo harían tácticamente o de corazón, creyendo en ello o haciéndolo ver, pero se fijaron el hito del 1-O y ahí llegaron. El día después hace demasiado que dura. Quien le ponga perspectiva de mejora tendrá muchas más opciones de seguir en el Govern, dotándolo totalmente de sentido, y se podrá plantar ante las urnas con unas mínimas garantías de éxito.

**Desde el 2017 el independentismo, unido, no ha hecho ni ha propuesto casi nada**

EN PARALELO

Isabel Garcia Pagan

# La ‘catalanofobia fiscal’, al rescate

**La opa andaluza en busca de grandes fortunas catalanas ha hecho el ruido suficiente para relegar en Catalunya una crisis del Govern declarado independentista y llevar a ERC y Junts a cerrar filas con un discurso de defensa de la autonomía.**

Exijo al PP que quite sus manos de Catalunya”. A **Pere Aragonès** le pilló la opa andaluza en busca de grandes fortunas catalanas en Nueva York y al Consell Executiu, reunido sin móviles; pero la reacción de rechazo no requirió de coordinación alguna. Debió ser la primera vez en la legislatura a pesar de la espada de Damocles que Junts mantiene sobre el pacto de Govern. El presidente andaluz difícilmente captará patrimonios procedentes de Catalunya pero le ha hecho un favor al independentismo. En horas bajas, “España siempre ayuda”, certifican con sorna.

ERC y Junts difieren en la política fiscal. Lo hicieron **Carles Puigdemont** y **Oriol Junqueras** con el IRPF y ahora mantienen el debate abierto Aragonès y **Jaume Giró**, pero no hay mejor revulsivo para “ampliar la base” independentista que hablar de impuestos, balanzas fiscales e inversiones. Giró sabe que solo una inesperada mayoría absoluta de Junts permitiría eliminar el impuesto de sucesiones y Aragonès no está dispuesto a conceder ni un gesto con patrimonio, aunque estuviera en juego el fichaje de **Lewandowski**. En el proyecto de presupuestos para el 2023 aumentan los recursos pero la Generalitat “no puede permitirse” renunciar a los 649 millones que prevé ingresar por patrimonio. Hay debate Aragonès-Giró. “Todo está abierto, hay tiempo”, señalan.

El consenso en torno al impuesto de patrimonio pasa por que el conseller ligue en público cualquier ajuste a la reforma de la financiación y situar la pelota en el tejado de la ministra **Montero**, que vuelve al callejón sin salida de la incompatibilidad PSOE-PP. El último sistema de financiación lo pactaron un gobierno del PSOE y la Generalitat tripartita –con conseller de Economia socialista– en pleno mes de agosto sobre la bocina que fijaba el Estatut en sus disposiciones transitorias. Después se sumaron el resto de comunidades. Los ocho años que lleva caducado el sistema evidencia que la implicación de Catalunya en la negociación era decisiva. También el desgaste.

LLIBERT TEIXIDÓ / ARCHIVO

**Oriol Junqueras visita la Feria de Abril catalana desde hace años**

En el 2007, cuando **José Montilla** alertaba contra la desafección catalana, en Madrid respondían que “eso se arregla con dinero”. El sistema de financiación acabó siendo lo más parecido a una “lotería” según el gurú **Ángel de la Fuente** pero el partidismo sigue imponiéndose a las soluciones. Primero las elecciones. Que aumente el ruido. Tanto como para relegar en Catalunya una crisis del Govern declarado independentista y cerrar filas con un discurso de defensa de la autonomía.

ERC y Junts han aprovechado el tsunami fiscal para tomarse un respiro. Con Aragonès de viaje en Estados Unidos hasta el jueves, los consellers de Junts han ejecutado las órdenes de Turull. Marcar perfil con iniciativas propias en el Govern. Tras la presencia en la manifestación de la Diada, en esa estrategia se enmarcan el anuncio de una ley antitabaco en las terrazas, una posible delegación de la Generalitat en Israel y los cambios legislativos contra las ocupaciones de viviendas, aunque generara tensiones con Interior.

Turull se ha hecho con el control de la estructura territorial del partido, también la ideológica, incluida la corriente “de izquierdas”; **Laura Borràs** ha alineado sus intervenciones; se ha cesado a sus colaboradores en el Parlament sin excesivos aspavientos, y se negocia con ERC. Se aferran a que el debate de política general debía ser un “punto de inflexión” para Junts, lo que no es sinónimo de “ultimátum”, y en el Parlament se trabaja sobre propuestas de resolución conjuntas. El frente de las políticas sectoriales está casi cerrado y las discrepancias controladas. “El problema no es la gestión del Govern, es la independencia”, recuerdan en Junts. La negociación se agotará hasta el jueves.

El president ha preparado su discurso con apoyo de todas las conselleries, aplicando la lógica de un Govern de coalición, aunque se reserva su propuesta “amplia” sobre autodeterminación. En Junts esperan conocer la iniciativa antes del inicio del debate y, con menos dramatismo en el ambiente, analizará “si avanzamos o retrocedemos” antes de replantearse su futuro en el Govern. ERC no está dispuesta a “ayudar” a Turull así que la imagen de “ganadores y vencidos” puede ser un nuevo lastre si no hay un acuerdo antes y los socios someten sus discrepancias a consideración de la oposición. La batalla fiscal y el PP ayudan, pero no dan la estabilidad...

@igpagan / igarcia@lavanguardia.es

## Junts, con mayoría (temporal) en el Govern

**Aunque la relación entre Junts y ERC está en crisis permanente los consellers han intentando blindarse ante esos vaivenes. De hecho, habitualmente cada nueva crisis es motivo de alguna broma en el Consell Executiu. Hasta esta semana. Por primera vez en esta legislatura Junts tenía mayoría frente a ERC en la sala Tàpies (7 a 4). El president estaba de viaje en EE.UU. y faltaban cuatro consellers en la reunión (Jordà acompañaba a Aragonès, Garriga en San Sebastián, Alsina en Israel y Elena de baja). Jordi Puigneró actuaba en funciones de president pero no hubo ni un comentario jocoso sobre la correlación de fuerzas. Fuera, entre los altos cargos, ya fue otra cosa... “No han levantado la DUI”, “el fortín estaba protegido”.**

## Ni armonizar ni suprimir...

**Si el pacto PSOE-ERC de los presupuestos generales del 2021 incluía la creación de una comisión de expertos para armonizar el impuesto sobre el Patrimonio, ahora Gabriel Rufián dice que estar en contra del dumping fiscal no te hace estar a favor de una armonización. Cada comunidad tiene sus “particularidades” y la comisión pactada con los socialistas nunca se creó... Si Junts aprobó en su congreso de verano eliminar tanto sucesiones como patrimonio y los convergentes sacaron pecho –“cada vez me gusta más militar en Junts”, celebraba algún alto cargo–, ahora se defiende la autonomía fiscal. La votación en ponencia en el cónclave de l’Hospitalet fue de 113 votos a favor, 4 abstenciones y 4 votos en contra, pero ahora no hay prisa...**

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García, Miquel Molina, Enric Juliana, Álex Rodríguez, Enric Sierra

SUBDIRECTORES
Manel Pérez, Isabel Garcia Pagan, Llàtzer Moix, Lluís Uría, Joel Albarrán

**Adjunto al Director:** Pedro Madueño — **Redactores jefes:** Ramon Aymerich (Internacional), Silvia Angulo (Política), Marga Soler (Opinión), Susana Quadrado (Sociedad), Ramon Suñé (Vivir), David Dusster (Magazine y Gente), Sílvia Colomé (Cultura), Sergio Vila-Sanjuán (Cultura|s), Joan Josep Pallàs (Deportes), Elisenda Vallejo (Economía), Celeste López (Redacción Madrid), Mariángel Alcázar (Casa Real), Ignacio Orovio (A Fondo), Fèlix Badia (Fidelización), Núria García Arenas (Diseño), Mariano Fernández (CDO, Estrategia Digital), Pau F. Rodríguez (Redes Sociales y CMO), Álvaro Mazariegos (SEO), Jordi Canyissà (Operaciones) y Salvador Enguix (València) — **Defensor del lector:** Joel Albarrán — **Consejeros de Dirección:** Lluís Foix y Josep Maria Sòria

# Revuelta en Irán

Sabéis que llevar el pelo al viento es, en Irán, un delito? Esa era la pregunta que una joven manifestante exhibió en una pancarta el jueves por las calles de Estambul. Y fue eso –llevar el pelo, parcialmente, al viento– lo que hizo la semana pasada Mahsa Amini, de 22 años, de resultas de lo cual fue detenida por la *policía de la moral* iraní, so pretexto de colocarse el hiyab de modo inadecuado al protocolo islamista. Poco después, Amini murió en custodia policial, al decir de las autoridades debido a un infarto, pero, en opinión de sus familiares, por los golpes que le propinaron los agentes.

Desde entonces, se han sucedido las manifestaciones contra el rigorismo del régimen de los ayatolás en varias ciudades de Irán, incluida la capital, Teherán. Ha habido disturbios, se han contabilizado doce muertos –son cifras de la policía; otras fuentes las elevan considerablemente–, tanto de manifestantes como de policías, y se han registrado agresiones a instalaciones y vehículos de las fuerzas de seguridad.

**El presidente Raisi está extendiendo en la Administración su ultraconservadurismo**

Irán sufre, pues, una oleada de agitación popular, cuyo desarrollo no puede ahora predecirse. Diversas fuentes la califican como la oleada más grave desde los altercados que se produjeron en el 2019 a consecuencia del alza del precio de la gasolina, en los que perdieron la vida entre 200 y 300 personas. Pero lo cierto es que, desde la revolución islámica que llevó al poder al ayatolá Jomeini en 1979, este tipo de altercados se han sucedido en Irán con alguna frecuencia. La novedad sería ahora su motivo, que ya no es económico, como hace tres años, ni político, como en la llamada *revolución verde* que arrancó en el 2009, a partir de una cita electoral, y se prolongó hasta el año siguiente. El motivo sería ahora social y estaría relacionado con la fatiga de una población harta de las cortapisas que se aplican a su libertad, por mor de las normas religiosas. Amplios sectores de las generaciones más jóvenes parecen muy poco inclinados a someterse al dictado de los clérigos. Y están indignados por el hecho de que una chica pueda morir de resultas de usar el velo de una determinada forma, y desesperanzados ante un futuro en el que, de no mediar cambios, las mujeres seguirán discriminadas y sojuzgadas.

La respuesta del régimen a estas protestas es una represión sistemática, que organismos como Amnistía Internacional califican de "brutal". Una represión que se verifica en la vía pública, en instancias judiciales –la Guardia Revolucionaria considera las protestas un movimiento sedicioso– y también en el ámbito electrónico. Tras bloquear en los últimos años redes como Facebook, Telegram, Twitter o TikTok, las autoridades restringen ahora el uso de WhatsApp o Instagram, usados por los jóvenes para comunicarse y coordinar sus acciones conjuntas, al tiempo que se persigue y se reduce también el uso de internet en general.

Pasados más de cuarenta años desde la llegada al poder de los ayatolás, Irán está hoy en manos ultraconservadoras. El presidente Ebrahim Raisi, que sucedió al moderado Hasan Rohani, es un islamista estricto, que está favoreciendo el acceso a los principales cargos de la Administración de compatriotas que sintonizan con su línea dura y comparten el propósito de seguir aplicando a rajatabla determinados preceptos religiosos: tan solo el Afganistán de los talibanes obliga a las mujeres, como obliga Irán, a cubrirse totalmente el pelo.

Esta homogeneización ultraconservadora en las altas esferas del régimen iraní no augura nada bueno. Porque mantendrá al país atado, frenando su progreso. Y porque el lamentable baño de sangre de estos días puede prolongarse si las jóvenes generaciones no dan su brazo a torcer.●

# Olona agrieta Vox

Si algo ha demostrado la ya exdirigente, exmilitante, exdiputada y exportavoz parlamentaria de Vox Macarena Olona es su capacidad a la hora de asumir protagonismo y de provocar cierto ruido político en el escenario mediático. Tanto es así que se asocia actualmente su persona a una crisis interna en dicho partido de extrema derecha, después de no cumplirse las expectativas que se habían puesto en ella en las recientes elecciones andaluzas, a las que fue enviada pese a su poca relación política previa con tal comunidad.

La primera duda que surge es si los malos resultados de Vox en las autonómicas andaluzas (pese a haber pasado de doce a catorce diputados) se deben exclusivamente a Olona o bien son un reflejo de los límites del mensaje de ese partido, muy centrado en soflamas patrióticas y con un programa político a menudo discutible y discutido. Eso es algo que se verá en las próximas elecciones locales, autonómicas y generales previstas para el 2023.

**El partido de extrema derecha sufre su primera crisis interna, tras la derrota andaluza**

La segunda duda es si los dirigentes de Vox hicieron bien en responsabilizar exclusivamente a Olona del descalabro en Andalucía, en lugar de haberlo asumido colectivamente y hacer autocrítica. Con su actitud, tanto Santiago Abascal como Javier Ortega Smith e Iván Espinosa de los Monteros no solo no han logrado acallar y arrinconar a Olona sino que han contribuido a proyectar ante la opinión pública la imagen de la primera grave crisis interna de esta formación política.

En tercer lugar queda por ver si Olona, que es una mujer batalladora, se va a su casa, se reintegra a su carrera de abogada del Estado o se decide a liderar alguna nueva iniciativa política, como se le habría propuesto desde diversas instancias. Ella afirma que ya no hay sitio en el escenario político para una nueva formación de derecha o de extrema derecha. Pero de lo que no hay duda es que hay mucho interés, sobre todo por parte de la derecha que más sufrió el ascenso de Vox, en que Olona no abandone. Por poco éxito que tuviera su nueva plataforma, ya valdría para arañar votos y credibilidad a Vox, en beneficio, principalmente, del Partido Popular.

Los dirigentes de Vox, por boca de su portavoz, Espinosa de los Monteros, afirman que se ha llegado al final del camino en lo relativo a las relaciones con Olona. Pero esta ha avisado que solo se irá a casa "el día que los españoles lo decidan" y que aguantará "todo lo que haya que aguantar". Ya indicó hace unas semanas: "Estoy como los caballos antes de la carrera, llena de adrenalina y deseando que se levante la barrera".

Ocurra lo que ocurra, no hay duda de que los dirigentes de Vox se han buscado una rival que puede acabar siendo peligrosa para sus intereses.●

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol

# ¿Es Berlusconi o su réplica?

David Cronenberg, uno de los maestros del cine fantástico, ha declarado en San Sebastián que se llevó a casa su cadáver de pega, creado para la serie *Slasher*, donde muere. Con el muñeco, rodó luego un corto (*The death of David Cronenberg*) en el que confrontaba su propia muerte metiéndose en la cama con su cadáver. El realizador sugiere que es un ejercicio que le permitió conseguir una conexión muy intensa con su alter ego, que debería hacer todo el mundo para aceptar su mortalidad.

Esta sería, sin duda, una buena experiencia para Silvio Berlusconi (Forza Italia), pues le permitiría preguntarse a sí mismo qué hace apoyando a Giorgia Meloni, líder de Hermanos de Italia, formación considerada posfascista. Construir su doble no sería complicado porque a menudo quien aparece en las fotos como Berlusconi parece una réplica del personaje, modelada en el Museo de Cera. Es humano que uno no acepte su edad, más difícil es entender que apoye a Meloni. Aunque es posible que, si tuviera que explicárselo a su muñeco fúnebre, se excusara aduciendo (ya lo ha sugerido en campaña) que va de la mano de ella como garante del europeísmo y de la moderación.

**'Il Cavaliere', que decía ser garante del europeísmo de la derecha, defiende a Putin el último día**

Resulta sorprendente que Berlusconi aún arrastre votos tras haber sido condenado en firme en los tribunales por prostitución de menores y abuso de autoridad, por fraude fiscal, y por corrupción y soborno. Con una biografía así, alguien medianamente sensato habría hecho mutis por el foro, pero él sigue y sigue intentando estar en primera fila, ahora junto a la astuta Meloni y al impresentable Matteo Salvini (Liga).

Con esta derecha de opereta y una izquierda más dividida que un tartar, no es de extrañar que el 52% de los italianos menores de 35 años digan que no piensan ir a votar mañana. La política debería solucionar problemas, no multiplicarlos. Pero todo es susceptible de empeorar y la abstención no libra a nadie de embarrarse en el futuro. Berlusconi en su último mitin se ha dejado ir y ha justificado la invasión de Ucrania decidida por su amigo Putin. Siempre pensé que eso *Il Cavaliere* no se habría atrevido a decírselo ni a su cadáver. El hombre está peor de lo que parece.●

**OBSERVATORIO GLOBAL**

Manuel Castells

# Giro a la extrema derecha

El auge de la extrema derecha en las elecciones suecas y la previsible victoria de una coalición dirigida por los herederos del neofascismo en Italia esbozan un nuevo panorama político en una Europa desestabilizada por la guerra, la crisis energética y la inflación resultante, cuando apenas salimos de la pandemia. A lo que habría que añadir la desaparición de los partidos tradicionales en una Francia donde Macron solo sobrevive por ser el mal menor, la relevancia de Vox en la derecha española, el liderazgo de la nacionalista Truss en los conservadores ingleses, la hegemonía de la extrema derecha en Hungría y en Polonia y la fragilidad de las coaliciones de gobierno en la mayoría de los países, empezando por Alemania.

El proceso político de cada país es idiosincrático, pero hay dos factores comunes altamente significativos.

El primero es la normalización de ideologías extremas en el sistema político y en una parte importante de la ciudadanía. En Suecia ya habían sumado las derechas para gobernar. Pero los partidos moderados se negaron a pactar con los Demócratas de Suecia, de origen neonazi aunque ahora se vistan de la garterana. ¿Por qué ahora son aceptados? Porque ahora son el segundo partido de Suecia con más del 20% del voto mientras que antes tenían el 5%. Se rompió la línea roja para aislar al extremismo porque representa a mucha gente. ¿Por qué? El rechazo a la inmigración es un factor, pero aún más importante es la inseguridad y el miedo. Miedo a la delincuencia y a la violencia entre bandas que andan a tiros por las calles, una violencia

**La línea roja para aislar al extremismo ya se ha roto en Suecia, y en Italia está al caer**

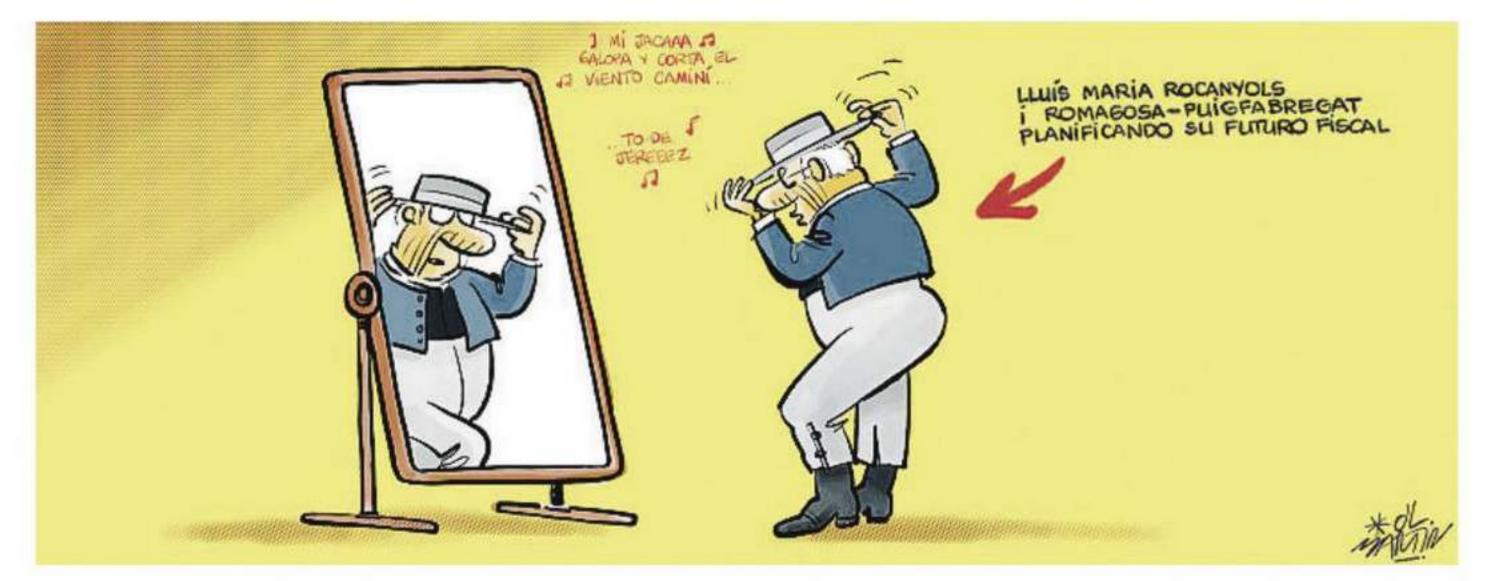
achacada a la inmigración y a las minorías étnicas. Hay un clamor por imponer orden como sea. Además, las zonas rurales, étnicamente homogéneas y depositarias de los valores tradicionales, se sienten marginadas y han apoyado la proclama del líder nacionalista Akesson de "Suecia primero", remedando a Trump.

El segundo factor, aún más acusado en Italia, es el amplio rechazo popular a la clase política, especialmente entre los jóvenes. El "no nos representan" se exacerba cuando hay problemas graves, como ocurre actualmente, que requieren medidas con un costo social. El sistema político italiano ya estaba en una crisis profunda que llevó al Gobierno al M5E, precisamente el partido que abanderó la crítica a la política tradicional. Cuando se fraccionó perdió credibilidad. Y es que esta extrema derecha no es antisistema económico (al contrario), sino antisistema político. Es esencial que no confundamos los dos antisistema. Porque la crítica a un sistema económico injusto está representada por la izquierda en formas diversas. A la antipolítica de la extrema derecha se añade la oposición a los nuevos valores de feminismo, ecologismo y solidaridad, considerados elitistas. En último término se pone en cuestión la Unión Europea, fundada en esos valores.

El ascenso de la extrema derecha penetra y transforma la derecha tradicional en búsqueda de supervivencia. De ahí la polarización creciente de la política, que se extiende a la sociedad y hace cada vez mas difícil nuestro convivir. ●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN

# Revolución sexual con canas

Laura Freixas

Se acaba de estrenar una película que está armando mucho revuelo: *Buena suerte, Leo Grande*, dirigida por Sophie Hyde. Trata de una viuda de sesenta y tantos años (Emma Thompson) que, tras un largo matrimonio sexualmente frustrante, decide contratar a un joven prostituto (Daryl McCormack) para conocer el placer. ¿Les parece un argumento escandaloso? Si no les importan los spoilers, déjenme que les explique un poco más.

Si le daba a usted miedo (aunque solo fuera por falta de costumbre) ver en la pantalla a una mujer mayor sabia y madura, me apresuro a tranquilizarle: la protagonista es ingenua e infantil, y el gigoló asume inmediatamente el papel de director de conciencia, igual que cuando yo era estudiante y un chico de mi edad se dignaba explicarme cómo me debía liberar sexualmente (acostándome con él, por supuesto). Entonces, no teman: la jerarquía sexual sigue incólume. Ni siquiera cuando la mujer dobla en edad al hombre y es ella la que paga, ni siquiera entonces manda ella. Y aun suerte que cuando él se enfada y empieza a dar porrazos, solo pega a los muebles.

Así pues, el patriarcado bien, gracias. ¿Y el capitalismo? En estupenda salud igualmente. Imparable la extensión del mercado: siempre estuvieron en venta cosas y mujeres; después se ofertaron bebés (gestación subrogada), y ahora esta película celebra que también las mujeres puedan comprarse un chico. Es el progreso, amigo. No me hablen de seducción, deseo mutuo, relación entre iguales, con emociones, verdaderamente humana. Todo lo que no sea intercambiar jadeos por billetes es una complicación innecesaria, que perturba el mercado. ¿Cuántas veces tenemos que deciros que solo hay dos opciones? O sexo, libertad, modernidad, compraventa de cuerpos y no hacerse preguntas, u oscurantismo, puritanismo y represión. ¿Qué empleo tenía el personaje de Emma Thompson antes de jubilarse? Profesora de religión, naturalmente.

En suma: una película perfectamente inofensiva. Eso sí, con un personaje de señora mayor que tiene deseos sexuales y se muestra desnuda. Hay quien se ha escandalizado por eso, dicen, y hay quien, por el mismo motivo, ha celebrado la película. Angelitos. ●

# Malkovich en el 2115

Quim Monzó

Como el vaso de las exequias de Isabel II ya está casi vacío, los medios aprovechan ahora para apurar las últimas gotas. La penúltima es la carta que la monarca escribió, a mano, en 1986, dirigida al pueblo de Sydney y que desde entonces está en una caja blindada, en el Queen Victoria Building de aquella bonita ciudad australiana.

Ninguna persona sabe qué pone. La escribió sin que nadie viera cómo lo hacía. Solo se pueden leer las instrucciones que dirigió a quien sea que en el 2085 ostente el cargo de Justo y Honorable Alcalde de Sydney. Dicen así: "Saludos. El día que le parezca apropiado del año 2085, por favor abra este sobre y transmita a los ciudadanos de Sydney el mensaje que les dirijo".

Lo de dejar mensajes que solo podrá conocer la gente del futuro recuerda la película *100 years*, que hace siete años dirigió Robert Rodriguez, con John Malkovich como guionista y actor principal. El film

**Mensajes al futuro para mantener el suspense de una vida que se apagó**

no se estrenará hasta el año 2115, un siglo después de su realización. De momento, la copia –única– está en la sede de la empresa Rémy Martin, en una caja fuerte con un cierre programado que se abrirá automáticamente el 18 de noviembre de aquel año todavía lejano. Está en la caja fuerte, acompañada de una botella de coñac Louis XIII.

De la peli no se sabe mucho, pero Rémy Martin se ha encargado de soltar de vez en cuando *teasers* que suscitan el interés. Explican que cien años son los que una botella de Louis XIII necesita para conseguir el bouquet necesario para salir al mercado. Es una sofisticada campaña publicitaria, pero eso no impide que los analistas cinematográficos –sin haberla visto, claro– ya la consideren un muy interesante "experimental science fiction film". Para sus creadores, lo más jugoso (aparte de los dinerines que han cobrado por hacerla) es que las críticas, si son negativas, no les afectarán mucho, por no decir nada en absoluto. ●

CONFUSIÓN VITAL

Jordi Évole

# Macarena Meloni

MARTÍN TOGNOLA

La primera vez que supe de Giorgia Meloni fue por un mitin de Macarena Olona antes de las elecciones andaluzas. Curiosamente era en Marbella, el kilómetro cero del populismo en España, con Jesús Gil y Gil a la cabeza, cuando el fútbol era el laboratorio de la política espectáculo y los marbellíes los conejillos de Indias.

Con un solo mitin en toda la campaña electoral andaluza, Meloni consiguió que sus palabras se viralizasen. Con un tono que hasta ella misma, días después, reconoció que no era el adecuado, la líder fascista italiana soltó a gritos desde el atril: "O se dice sí, o se dice no. Sí a la familia natural, no a los lobbies LGTB; sí a la identidad sexual, no a la ideología de género; sí a la cultura de la vida, no al abismo de la muerte; sí a la universalidad de la cruz, no a la violencia islamista; sí a fronteras seguras, no a la inmigración masiva, y sí a nuestra civilización, y no a quienes quieren destruirla". Y remachó: "Viva Macarena Olona, presidenta de Andalucía". A ver, una visionaria no fue. Su discurso no sirvió de revulsivo para que Olona remontase. La líder de Vox estaba haciendo una campaña pésima, con empadronamientos fantasma y un andalucismo de tienda de souvenirs. Debió de pensar que era una buena idea actuar con la italiana, algo muy del gusto del público español, como quien hace un dúo con Laura Pausini o Eros Ramazzotti. Pero no. Meloni desafinó y asustó a los andaluces que ya no estaban dispuestos a que les diesen Macarena por liebre.

Meloni no ha cambiado su discurso para ganar las elecciones en Italia: patria, familia y cruz. Súmenle antiinmigración, antieuropeísmo y antifeminismo. ¿Por qué cala ese discurso? No soy partidario de pensar que los electores son imbéciles. Miremos otros factores. ¿Puede ser que la izquierda no haya sabido encontrar el tono ni las palabras para levantar alguna de sus banderas? ¿Alecciona demasiado? Un ejemplo menor, *made in Spain*: ¿es eficaz apelar al hombre blandengue en la última campaña del Ministerio de Igualdad? ¿O los que ya nos consideramos blandengues no necesitamos esta campaña, y los que la necesitan, cuando les llaman blandengues, se rebotan?

Olona vio como se publicaban sondeos que casi la daban como ganadora. Incluso en el debate electoral tuvo la osadía de ofrecerle a Juanma Moreno la vicepresidencia de la Junta. Tres meses después, Olona no es presidenta de Andalucía, ni vicepresidenta, ni nada. Sigue empadronada en Salobreña, pero la han desempadronado de Vox. Su excompañero de partido, y no por ello amigo, Espinosa *de las Mentiras,* se lo dejó clarito el jueves. Olona juega sus cartas, con algún interés aún y teniendo como motor las ganas de vengarse de los líderes de su expartido, que, por lo visto, la tiraron a los leones de las elecciones andaluzas aunque ella no quería.

Es la primera expulsión sonada en Vox, que copia los métodos de la izquierda para acabar siendo irrelevante: de escisión en escisión hasta la derrota final. Olona ha saltado con paracaídas, y ahora el viento favorable del diario *Abc* la mece en el aire, a ver si cae en el lugar adecuado.

**Olona es la primera expulsión sonada en Vox; Meloni lo tiene todo de cara para ganar**

¿Y Meloni? Todas las encuestas dicen que gana. Lo tiene todo de cara: una coalición de partidos, una ley electoral favorable y unos italianos hartos de cambiar de gobierno como quien cambia de carcasa del móvil. Crucemos los dedos con la esperanza de que Meloni sea tan visionaria como lo fue en Andalucía, cuando proclamó antes de tiempo presidenta a Olona. La pena es que no haya invitado Meloni a Olona a mitinear con ella. Gran parte del trabajo que tiene la izquierda italiana para dar la vuelta a las encuestas ya estaría hecho.●

# Las exequias de un imperio

**Juan-José López Burniol**

La liturgia antigua y solemne que ha acompañado con toda justicia a la reina Isabel II desde Balmoral a Windsor, pasando por Edimburgo y Londres, ha evocado también algo extinguido hace décadas, pero que aún perdura vivo en la memoria de muchos británicos: el imperio. Es lógico: pocas naciones, si las hay, tienen tanto respeto a su tradición y un sentido tan vivo de la historia como Gran Bretaña. Se asemeja en esto a la antigua Roma, donde las *mores maiorum* (las costumbres de los antepasados) vertebraban la vida de sus ciudadanos y su sistema jurídico. Lo que no impedía una rápida adaptación a las circunstancias cambiantes, efectuada siempre –¡eso sí!– con un alarde de respeto formal a la tradición. Continuidad en las formas y cambio en el fondo. Un ejemplo cabal de este modo de hacer lo tenemos en la estructura del imperio romano, bajo el que subsistieron formalmente las instituciones republicanas, si bien *protegidas* por un *imperator*, que asentaba de hecho su poder en *solo* dos instituciones: el ejército (el poder coercitivo) y las provincias (de dónde venía el dinero). Tan es así que –según Suetonio– Calígula dijo alguna vez, para ridiculizar al Senado, que nombraría cónsul a su caballo.

En efecto, hasta la caída de la república romana en el siglo I a.C., Roma estuvo gobernada por una oligarquía agraria que controlaba el Senado, si bien los cargos públicos anuales eran elegidos por todos los ciudadanos, lo que hacía que los patricios tuviesen que solicitar el favor de los votantes. Cicerón, siempre proclive a alabar la sabiduría de los antepasados, se congratulaba de que Roma poseyese un sistema idealmente equilibrado que evitaba aquellos extremos de democracia y oligarquía que habían debilitado a Grecia. Es evidente que este sistema de "constitución mixta" tiene una fuerte similitud con la forma de gobierno representativo que se desarrolló en Gran Bretaña los siglos XVII y XVIII, influyendo en la teoría y la práctica política británicas. Para los políticos ingleses era natural pensar en términos *ciceronianos*: así, *otium cum dignitate* es mi objetivo, dijo lord Chesterfield a su hijo tras dimitir (carta del 9 de febrero de 1748). De lo que resulta que lo más importante del legado de Roma –según Richard Jenkyns– es la combinación del absolutismo con un sistema representativo altamente evolucionado.

El imperio británico, que había alcanzado su clímax durante la época victoriana, quedó herido de muerte tras la Segunda Guerra Mundial. La alianza bélica con Estados Unidos fue un abrazo sofocante impuesto por la necesidad, dice Niall Ferguson. La deuda era de 26.000 millones de dólares. Los funcionarios británicos enviados a negociar a Estados Unidos, dirigidos por Keynes, fracasaron. La suerte estaba echada. En palabras de un americano "Estados Unidos era una potencia que llegaba y Gran Bretaña una que se iba". La evidencia de la caída fue el fiasco de Suez, tras la nacionalización del canal por Naser; y, a partir de ahí, el desmembramiento imperial se produjo con una celeridad sorprendente y con el lenitivo transitorio de la Commonwealth. Había costado tres siglos construir el imperio y solo se tardó tres décadas en desmantelarlo. Isabel II vivió este proceso de principio a fin con dignidad extrema. Esta misma dignidad, apoyada por la preservación de un rito y una pompa imperiales, ha producido quizá en los británicos la ilusión de que nada esencial había cambiado. El Brexit sería buena prueba de ello. Pero nada es igual, y es cierta una frase de Dean Acheson (en 1962): "Gran Bretaña ha perdido un imperio y no ha hallado todavía un papel".

**Tener un futuro supone ser fiel al pasado, algo que Inglaterra sabe hacer muy bien**

Como escribió George Orwell (*England, your England*), todo pasa "pero Inglaterra seguirá siendo Inglaterra, un animal eterno de vida pasada y futura", porque tener un futuro presupone ser fiel al pasado, algo que Inglaterra, como antes Roma, sabe hacer muy bien. Y en esta fidelidad al pasado se inscribe la liturgia de estos días, que va más allá de la despedida a Isabel II y celebra las exequias por un imperio desvanecido en cuya memoria se inscribe también el futuro.●

EL RUEDO IBÉRICO

José María Lassalle

# Pacto de rentas y fiscalidad digital

La paz social en nuestro país, y en el resto de las democracias, solo es viable a partir de un pacto de rentas. Este habrá de financiar las políticas públicas que necesita nuestra democracia para que sea sostenible. Sin embargo, este pacto no puede repetir el modelo fiscal que surgió de la economía industrial y postindustrial del siglo XX. Entre otras cosas porque los conceptos de capital y trabajo han sido resignificados, así como las fuentes de prosperidad que sustentan el capitalismo bajo la revolución digital.

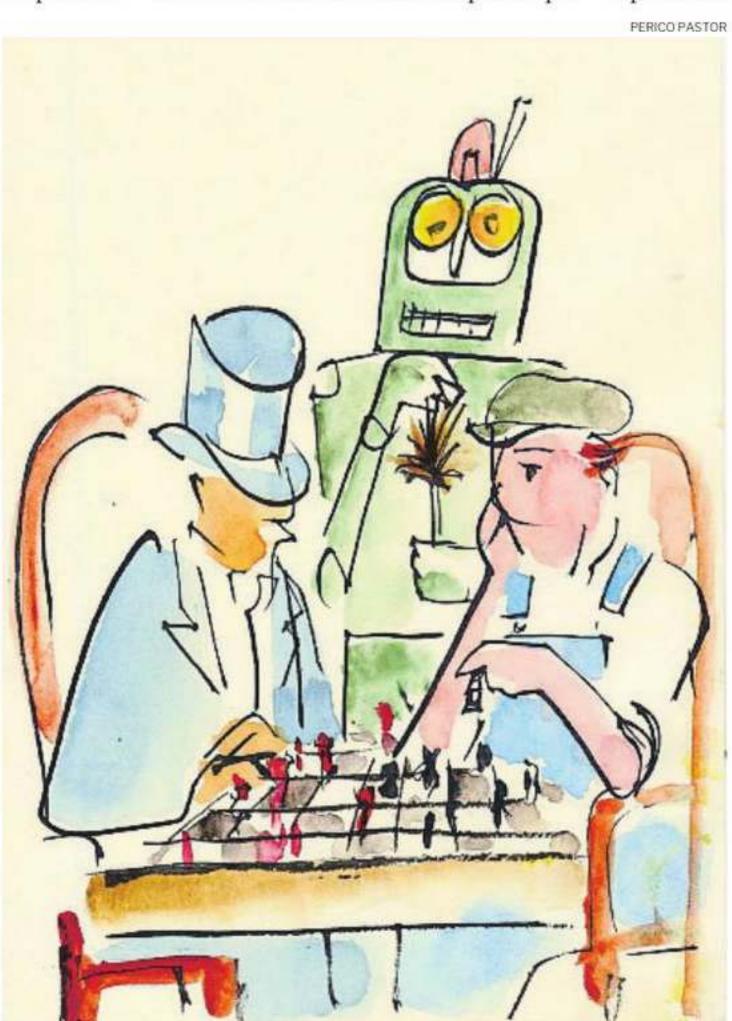
El siglo XXI necesita un nuevo pacto de rentas que opere sobre una economía de plataformas que utiliza intensivamente la tecnología. Algo que requiere el esfuerzo de pensar una nueva fiscalidad. Sobre ella han de definirse las políticas públicas que impidan que nuestra democracia se deteriore. No solo porque habrá que neutralizar el avance de la desigualdad y la pobreza, sino porque nuestros servicios públicos deben ser eficientes al preservar la salud y garantizar la educación para todos. Conquistas irrenunciables a las que se subordina la viabilidad de nuestro sistema de libertades.

¿Alguien puede imaginarse la democracia sin ellas? ¿Acaso la experiencia política del siglo XX no demuestra que sin Estado de bienestar es imposible nuestro modo de vida? En este sentido, la pandemia nos ha enfrentado a la necesidad de que el Estado de bienestar amplíe su ámbito de acción y diseñe marcos hospitalarios más ambiciosos, que extiendan su capacidad de cuidados a nuestros mayores e incluyan la salud mental de una sociedad cada vez más vulnerable ante la ansiedad que proyectan las dislocaciones culturales de nuestro tiempo. Hasta el punto de que la viabilidad futura de la democracia tendrá que explorar políticas de cuidados cívicos. Acciones que habrán de restaurar colectivamente la idea de una buena vida que sea acorde con el bienestar moral que sustenta la centralidad de la decisión humana en un entorno intensamente maquinizado.

Las preguntas que suscita este diagnóstico son claras: ¿cómo abordarlas y con qué recursos? Un desafío especialmente complejo ante la policrisis ecológica, pandémica, económica y geopolítica que, en palabras de Edgar Morin, desborda las capacidades de los gobiernos democráticos. Si queremos neutralizar los efectos negativos de una crisis estructural tan inabarcable y profunda, habrá que encontrar nuevos recursos que financien las políticas que debe imaginar la democracia liberal si quieren tener a la ciudadanía alineada con ella.

El informe de las Naciones Unidas publicado esta semana reconoce que la pandemia ha comprometido los objetivos de desarrollo sostenible para el 2030. Del 2019 para acá, se han revertido los progresos vividos a escala mundial en la última década. Lo evidencian los indicadores de lucha contra el cambio climático, de erradicación de la pobreza y el hambre, de mejora de la salud y de universalidad de la educación, entre otros objetivos que forman parte de la Agenda 2030.

De ahí que no deba extrañarnos que, asociada a esta reversión, se esté produciendo el retroceso global que sufre la democracia y que se traduce en una peligrosa reducción de la nómina de países que

PERICO PASTOR

**Con una nueva fiscalidad, hay que definir políticas públicas que impidan que la democracia se deteriore**

**El capital ha dejado de ser financiero; la riqueza brota de los datos, algoritmos y la innovación tecnológica**

disfrutan de ella. Principalmente porque la desigualdad ha crecido de forma alarmante y el pegamento social entre ricos y pobres, que son las clases medias, se ha reducido y ha perdido consistencia. También en Europa y Estados Unidos.

La solución, por tanto, pasa por un acuerdo de rentas que actualice el pacto capital-trabajo que diseñó la democracia en la segunda mitad del siglo XX. Un pacto que hizo posible el Estado de bienestar que resolvió la desigualdad surgida de las revoluciones industrial y postindustrial. Para ello hace falta asumir que tanto el capital como el trabajo han mutado. También las fuentes que producen la prosperidad y las rentas en que esta se traduce. Las miradas y los enfoques del pasado no sirven. Tampoco las soluciones ante una superposición de crisis que deben promover respuestas imaginativas que mejoren el mundo que está en nuestras manos.

Lo explica Ian Bremmer en: *The power of crisis*. La capacidad de resiliencia del capitalismo y de la democracia liberal puede estar a la altura de atajar los efectos de la pandemia, la emergencia climática y las tecnologías disruptivas que hacen que la riqueza pase rápidamente de unas manos a otras. Para conseguirlo hay que admitir que el capital ha dejado de ser básicamente financiero. Hoy, la riqueza brota de los datos y algoritmos, así como de la innovación tecnológica. El capitalismo es cognitivo. Utiliza masivamente plataformas donde el trabajo humano está minimizado porque interactúa con capas cada vez más eficientes de inteligencia artificial, así como con unas estructuras de industria 4.0 que emplean robots y tecnologías exponenciales que no requieren la intervención de seres humanos.

Es aquí donde debe repensarse una fiscalidad del siglo XXI, con impuestos que graven la riqueza que libera la revolución tecnológica, así como los costes, incluyendo los medioambientales, que provoca una transformación digital que utiliza masivamente la nube o afecta a la organización del modelo de empresa y al mercado de bienes y servicios. La consecuencia de todo ello repercute, además, en cambios culturales que transforman al ser humano y su modo de relacionarse con los demás; alargan la esperanza de vida; desocupan masas de trabajadores especializados que necesitan reconvertirse y empoderarse frente a la tecnología, e introducen dinámicas de ocio y cuidados que han de revisitarse si no queremos que colapse el conjunto de nuestro sistema social.

Los impuestos del siglo XX no sirven para este esfuerzo. Como las rentas que nacían del orden de propiedad agraria del antiguo régimen eran ineficaces para resolver los problemas de desigualdad que liberó la revolución industrial decimonónica. La nueva fiscalidad ha de ser digital si quiere responder a las necesidades de la nueva estructura de clases que modifica la organización de nuestra sociedad y que, empezando por sus hábitos, repercute en los equilibrios que dentro de ella han de garantizar la paz social y, sobre todo, ese común denominador de igualdad que hace posible la democracia.●

# Las futbolistas plantan a 'la roja'

Joaquín Luna

El fútbol femenino ha dado un paso de gigante: ya tiene los mismos follones que el masculino, la misma salsa –¿que sería este deporte sin polémicas de bar?– y esa capacidad para hablar de sus miserias, como si fuesen las nuestras. Hace cuatro días, quince jugadoras se niegan a ser convocadas por España y ni el *Marca* publica la noticia...

La rebelión es meritoria porque Mariano Rajoy y media ciudadanía hubiese muerto feliz de haber sido convocada a la selección, aunque fuese por error administrativo.

–¿Patxi Ibarrena Goimendi?

–Yo mismo.

–¿Gallego? Le comunico que ha sido usted convocado para jugar con *la roja*. Traiga el dorsal.

A la gente la convocaban a filas –como Putin en Rusia–, a la vacunación contra la polio y al altar un domingo de mayo pero raramente a jugar en la selección española, donde, a diferencia de dichas convocatorias, se hubiesen partido el

**Cuanto más avanza el siglo, más prestigio adquiere el derecho al estado emocional**

pecho, todo alma, corazón y vida, tal que *Poli* Rincón.

Tenemos pollo montado y vaya usted a saber quién tiene razón, sin necesidad, esperemos, de judicializar el embrollo, que para eso ya somos jueces o fiscales todos los aficionados.

A mí lo que me llama la atención son los argumentos invocados para ejercer su derecho a no sudar los colores de España, esos que cada año defendemos los contribuyentes, el jugador número 12 de España, por cuyas arcas lo damos todo. Las jugadoras no alegan desacuerdos con el seleccionador, los métodos de la Real Federación o el sobaquillo de Camacho, sino que jugar en estas condiciones afecta a su "estado emocional y por lo tanto a mi salud". Ya sabemos que en el siglo XXI no se juega con la salud de nadie y muchísimo menos con su estado emocional. ¿Estamos ante un cambio de paradigma –¡toma expresión!– en las relaciones deportivas y aun laborales, quintaesencia de la jerarquía? No me extrañaría.

A medida que avanza el siglo XXI, peor me sabe no haber disfrutado antes del incipiente derecho al estado emocional, que está por encima de todo, incluso de las emociones. Donde haya una emoción que se quite la furia española, la selección española y *la roja*.●

## CARTAS DE LOS LECTORES

Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

### Cinc anys de l'1 d'octubre

El dia que vam vèncer l'Estat espanyol. Va ser una victòria. Un poble sencer es va organitzar i va votar en un referèndum que aquell Estat havia jurat que no se celebraria. Després de molts dies de nervis i pors, a l'hora indicada es van encendre els llums i es van obrir les portes dels col·legis electorals, i també van aparèixer les urnes i les paperetes.

I aquell poble, a mans nues i només armades amb paperetes de vot, va vèncer un Estat gran, poderós, antidemocràtic i salvatge portant-lo al caire de la fallida. La gent, on va caldre, va posar la cara i el cos a les garrotades que uns energúmens embogits ens van etzibar al també salvatge crit d'"a por ellos".

L'1 d'octubre del 2017 és un dia que quedarà a la memòria de tota la gent d'aquest país, un dia del qual per sempre estarem orgullosos. Una altra història va ser que els nostres polítics no van saber?, poder?, voler? aprofitar aquella victòria. Algun dia sabrem quin dels interrogants és l'adequat. Ara farà cinc anys i demostrarem anant a Barcelona que hi continuem sent amb la mateixa voluntat i determinació; que ho sàpiga l'Estat espanyol, ho sàpiguen els polítics del país... i actuïn en conseqüència si en saben, poden o volen.

**Agustí Vilella i Guasch**
*Cambrils*

### Impuesto de patrimonio

Hablando sobre el impuesto del patrimonio, Pere Aragonès dice al PP: "Quiten ya sus manos de Catalunya". Yo me permito decirle a él y a todos los políticos: "Quiten ya sus manos de mi patrimonio".

Se trata de una clara expoliación, ya que mi patrimonio se va reduciendo con este impuesto un año sí y el otro también indefinidamente. Es una diferencia con la mayoría de los países de Europa y ahora también entre distintas comunidades autónomas españolas.

**Pere Borrell**
*Suscriptor* Barcelona

### El Liceu, asfixiado

Esta será la situación de nuestro gran teatro de ópera si continúa adelante el plan de reforma de la Rambla. Le recuerdo a la alcaldesa Colau que, además de peatones, bares y tiendas, en la Rambla existen hoteles, el Gran Teatre del Liceu, el Poliorama, el teatre Principal en trance de rehabilitación y el Cercle del Liceu, joya modernista.

La Rambla tiene actualmente dos carriles de circulación desde la plaza Catalunya hasta Colón, y en estas condiciones, llegar al Liceu las noches de ópera es angustioso porque se producen continuos atascos, tanto si se utiliza el vehículo privado como el servicio público del taxi.

La reforma de la Rambla deja un solo carril para autobuses, taxis, automóviles privados, motos y bicicletas. Si con dos carriles los problemas son del máximo calibre, podemos imaginar los que se producirán con uno solo.

La reforma no respeta al Gran Teatre del Liceu, orgullo de Barcelona y uno de los más importantes del mundo, con más de doscientas representaciones al año, ni al teatro Principal ni al Poliorama.

Con la reforma de la Rambla y la feroz campaña municipal contra el automóvil, la asfixia de estos centros culturales está asegurada.

Así vamos en esta ciudad...

**Carlos Cuatrecasas Targa**
*Barcelona*

### Tornem al troleibús?

D'acord amb els calendaris previstos, la implantació del tramvia entre la inacabada plaça de les Glòries i la plaça de Mossèn Cinto Verdaguer tindrà lloc abans que finalitzi el present mandat municipal. El nou tramvia amplia l'oferta de transport públic ciutadà i, a més, obre dos grans accessos turístics a la Sagrada Família.

Una altra història ben diferent és la del tram central des de Mossèn Cinto fins a Francesc Macià. Una línia de tramvia (en aquest cas de dos carrils, un per cada sentit de la marxa) és un circuit tancat de circulació contínua i amb tots els vehicles entrelligats per intervals de temps i distàncies.

Això vol dir que la interrupció de pas en qualsevol punt de la línia significa la paralització de tot el circuit i, per tant, l'aturada de tots els vehicles. Dit d'una altra manera, l'aturada per qualsevol incidència a Francesc Macià farà aturar els vehicles de Mossèn Cinto.

Si comptem els cops que a la Diagonal hi ha hagut algun tall per manifestacions o actes esportius, més el reclam que suposarà que un piquet de cinc o deu persones pugui bloquejar el

LA FOTO DEL LECTOR

### Marc Sellés: "No hace falta ir tan lejos para disfrutar de la naturaleza"

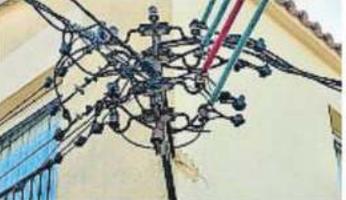
**Marc Sellés, retratado por Miquel González, explica, en una entrevista en la web, el proceso para captar su espectacular imagen de la tormenta en los Pirineos premiada por la NASA tras ser publicada en *La Foto del Lector* de *La Vanguardia*: "Me gusta mostrar la realidad como es, sin retoques", afirma.**

**www.lavanguardia.com**

**Plaga de grafitis en los edificios del Barri Gòtic**

**Àngel Castellà denuncia la inacción del Ayuntamiento de Barcelona ante los grafitis.**

**Intrigante señal de peligro en una calle de Empuriabrava**

**Javier Azpiazu se pregunta a qué riesgos se enfrenta el viandante según esta señal.**

**Un cruce de cables parecido a una escultura de museo**

**Narcís Serrat se pregunta si debería estar en el MNAC en vez de la calle, en Matadepera.**

### LA ENCUESTA

**¿Es abusivo el impuesto de patrimonio en Catalunya?**

Han votado 2.088 personas

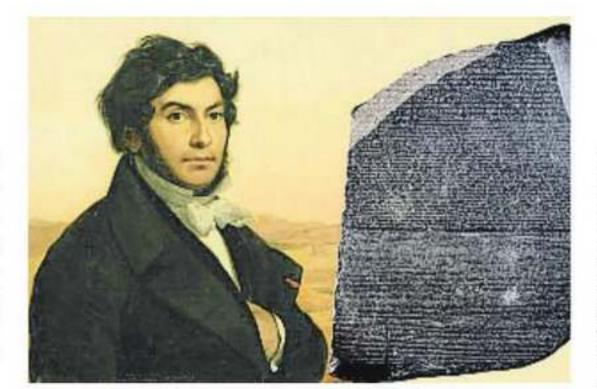
Que los catalanes aporten el 45% de todo el impuesto de patrimonio es que algo falla en el resto de autonomías.
**Dani Cabedo**

Este impuesto es autonómico, no estatal, así que los catalanes le pueden poner remedio.
**José Alonso**

Catalunya no bonifica nada.
**Ángel Maldo**

HEMEROTECA / HACE 200 AÑOS

## Los jeroglíficos dejan de tener secretos

La egiptomanía que recorrió Europa desde finales del siglo XVIII propició una carrera científica por desentrañar el más elusivo de todos sus secretos: el desciframiento de los jeroglíficos de tumbas, templos y monumentos. Los lingüistas vacilaban entre diversas alternativas: unos creían que era una lengua simbólica y otros alfabética. Todos tenían parte de razón, pero ninguno, hasta Champollion, dio con la verdad: eran símbolos, pero también se usaban con otras dos funciones: figurativa y fonética. El quid de la cuestión era saber cuándo se empleaban con uno u otro valor. En 1822 el sabio francés comunicó a la Académie des Inscriptions et Belles-Lettres de París su éxito utilizando la piedra de Rosetta como *diccionario*. Nunca había pisado Egipto. No le hizo falta. Su primer viaje fue seis años después, en 1828. / **Teresa Amiguet**

**Jean-François Champollion descifró el secreto de los jeroglíficos sin pisar Egipto**

tramvia en tot el recorregut, en molt poc temps Barcelona podrà figurar al Guinness per la més gran quantitat d'hores de servei públic suspès en relació amb hores de funcionament.

No és res, però, que no tingui fàcil solució posterior: mà de quitrà a tota la via i substitució de tramvies per troleibusos (si són els del 1960, millor).

**Joan M. Pueyo Sallent**
*Barcelona*

### La brecha generacional

No es cierto, de ninguna manera lo es, que no puedan convivir y estar en la misma onda adolescentes, jóvenes, adultos y mayores, cuando se dan determinadas circunstancias. Y cuando esto sucede, parece como si se hubiera obrado un milagro. Basta con congregar en el mismo espacio diferentes edades, mezclarlas de forma adecuada, y se habrá dado con la fórmula apropiada para un resultado sorprendentemente eficaz. Solo hay que saber ligar los ingredientes para que funcione.

Cuando se consigue, es una auténtica maravilla; la maravilla de ver cómo la brecha generacional de la que tanto se habla es un falso mito. Un muro que se puede derribar con este tipo de encuentros que generan un inmenso caudal de emociones.

Haced la prueba y veréis como no es preciso celebrar un cumpleaños, un aniversario, un premio o una boda para lograrlo. Solo hay que tener ganas, mucho empeño, y hacerlo porque sí, sin más historia. Y si a la fórmula se le añade la dosis adecuada de amistad y de familia, entonces resultará infalible.

**Enrique Stuyck Romá**
*Madrid*

### Juventud estafada

En "Juventud estafada", Glòria Serra (Opinión, 18/IX/2022) nos describe la actual generación de jóvenes como la mejor preparada pero tan mal pagada que para muchos resulta mejor cobrar poco en negro que permitir que las agencias de colocación especulen con sus sueldos a la baja.

Muchos que peinamos canas, y con menos preparación, construimos las facilidades de los que ahora goza esa juventud *estafada*. Ciertamente no existían estas agencias de colocación, tuvimos que espabilarnos sin más ayuda que nuestra ansiedad de demostrar nuestra valía con el esfuerzo.

Como muchos más, mi primer trabajo lo acepté porque comprendía dos comidas al día. Nos cuesta entender tanto lamento por una juventud que tiene todo en abundancia de lo que entonces carecimos.

**Leo Stöber Aublet**
***Suscriptor** Sitges*

LA VIDA DIGITALIZADA

## ¿Revisión digital?

**En los últimos decenios la evolución tecnológica ha sido espectacular. La diferencia es abismal. Pero, como el pueblo galo en los libros de Astérix, quedan algunos estamentos irreductibles. Uno de ellos son los centros que tramitan la concesión o renovación del carnet de conducir. Hace 40 años que dispongo de él y en la última renovación, hace tan solo unos días, la "revisión médica" sigue consistiendo en manejar un aparato oxidado que emite sonidos si te equivocas y en unas breves preguntas por parte de un señor con bata blanca que cómodamente sentado en su silla te pregunta la talla, el peso, si te encuentras bien y si tomas alguna medicación. Total, 40 euros por unos minutos en que sales con la misma cara de tonto que la vez anterior. ¿Por qué no obtener el certificado de aptitud de forma automática y sin coste?**

**Antonio Tienda Moreno**
*Sant Quirze del Vallès*

## El cinquè domini

**Fa temps que som en un camp d'acció nou i preocupant pel creixement de les xarxes socials. A "Som l'exèrcit per defensar el ciberespai" (*La Contra*, 13/IX/2022), Concepción Cordón, enginyera especialitzada en ciberseguretat i protecció de dades, el defineix de la manera següent: "Terra, mar, aire, espai i... ciberespai. Si la seguretat d'un país abans es garantia pel domini de les fronteres clàssiques, a les quals després es va unir la de l'espai exterior, de fa poc cap aquí els estrategs han afegit un 'cinquè domini': l'espai virtual o el ciberespai". Entenc que molts dels ciberatacs provocats pels qui busquen agafar les nostres contrasenyes (*phishing*) o les trucades generades mitjançant intel·ligència artificial (*vishing*) o per SMS (*smishing*) tindran el seu efecte si no estem al corrent. Igual amb els xavals al nostre càrrec que pengen fotos seves a Instagram o altres plataformes i que poden ser objecte d'ús pels pederastes.**

**No seria més eficaç formar des de joves, per exemple a les escoles, sobre la importància de tenir en compte els ciberatacs quan l'ús de les TIC és habitual fins i tot als sis o set anys?**

**Cristina Casals Massó**
***Subscriptora** Esplugues de Llobregat*

## Otras realidades

**El móvil, hay que reconocerlo, ha cambiado radicalmente los modos de vida. Si vivir es comunicarse, nunca el ser humano ha estado más cerca el uno del otro. Pero el móvil nos lleva también a otras realidades. Su mal uso impide que disfrutemos de los buenos momentos y suele deteriorar las relaciones. Nos perdemos demasiados momentos maravillosos de la interrelación cara a cara.**

**¿Somos ya esclavos de los móviles?**

**Alberto Álvarez Pérez**
*Sevilla*

### De vergüenza

Pasear por Barcelona se ha vuelto desagradable. Hay suciedad por todas partes, nunca había estado así de asquerosa, da realmente pena. Parece de país tercermundista, ya es una ciudad insalubre. ¿Sabrán las autoridades municipales que su obligación es cuidar de nuestra casa común? ¿Entenderán que nuestros impuestos los obligan a tener Barcelona limpia y saludable para los que vivimos en ella?

Recibí a un amigo extranjero y subiendo Portal de l'Àngel después de cenar me dijo: "Oye, por cierto, ¿qué le ha pasado a Barcelona que está tan mal?

Pues sencillamente que tenemos la peor gestión municipal de los últimos 57 años. Eso es lo que desgraciadamente pasa.

**Javier Nieva**
*Barcelona*

### L'ensaïmada del disbarat

En resposta a la qüestió que planteja la carta "Tallar una ensaïmada" (21/IX/2022), haig de dir que al meu entendre una ensaïmada no es talla mai, sinó que amb la punta dels dits es van arrencant trossos seguint l'espiral i de fora cap endins. Menjar-la a queixalades encara ho puc entendre, però fer ús de coberts és un veritable disbarat i un atemptat contra les normes d'urbanitat més elementals.

**Salvador Palau Casellas**
*Barcelona*

### De paella, nada

Se llama arroz y puede ser caldoso, al horno, del señorito, mar y montaña...

¡Ah!, y se come directamente de la paella y con cuchara.

**Antonio López**
*Blanes*

# Políticos blandengues

**Sandra Barneda**

No deja de sorprenderme la sobreatención de algunos a toda campaña salida del Ministerio de Igualdad. Estos días en masa a sacarle punta al "hombre blandengue", que hace casi cuarenta años el Fary –por cierto, he tenido que explicarle a mi sobrino de veinte quién es– dijo no soportar: "Ese hombre de la bolsa de la compra, del carrito del niño (...) La mujer es granujilla y se aprovecha del hombre blandengue". Incluso la presidenta Ayuso, desacertadamente, ha llegado, tras una rebuscada argumentación a Pedro Sánchez y Feijóo, a descalificar una vez más la labor de la cartera que lidera Irene Montero: "Ese ministerio que da tan igual..., el ministerio que da más igual".

Nuevamente la manía de mezclarlo todo, ensuciar el agua para que nadie sea capaz de ver el trasfondo de las cosas. Ya no estamos en 1984, cuando el Fary, sacando pecho y con el beneplácito de la mayoría, daba esas declaraciones. Cualquiera entiende que en términos de publicidad, el reclamo, el humor y la ironía son herramientas útiles. Sacar las cosas de contexto, cuestionar cada campaña que sale del Ministerio de Igualdad, es un comportamiento retrógrado, más cercano al Fary y al deseo de inmovilismo.

**Cuestionar cada campaña que sale del Ministerio de Igualdad es retrógrado**

Ocuparnos por construir una ciudadanía más igualitaria, por terminar con los sesgos y creencias que nos esclavizan en roles obsoletos es algo útil y necesario. No voy a perder el tiempo en enumerar la cantidad de dinero que invertimos en campañas de *discutible necesidad* como la de amadrinar un pingüino del Ministerio de Defensa, que podrían haber sido también fuente de polémica y no causaron tanto debate.

Lo peligroso sigue siendo intentar superponer una narrativa que frivoliza o menosprecia la importancia de seguir eliminando sesgos sociales. Seguimos insistiendo en no ser profetas de nuestra tierra y que nos tengan que valorar los de fuera. Pues el ministerio más cuestionado, el de Igualdad, es visto como un símbolo de deseo de avanzar y no retroceder. Puede cuestionarse si la campaña del "hombre blandengue" es la más acertada, pero es peligroso apuntar siempre con la intención de desacreditar una carencia de nuestra propia sociedad: la igualdad todavía no es una realidad. Hacerlo es de políticos blandengues. Sin distinción de sexo.●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Adjunto a la Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial
Jaume Peral — Director General de Negocio Audiovisual
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Òscar Ferrer — Director General
Xavier Martín — Director Económico Financiero

**Edita** LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 902 185 587
**Internet** www.lavanguardia.com
**Depósito legal** B-6.389-1958
**ISSN** 1133-4940 (edición impresa)
**ISSN** 2462-3415 (edición en línea en pdf)
**Imprime** CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
**Distribuye** MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

*Difusión controlada por OJD*

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
**Por teléfono** 902 178 585
**Barcelona** Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
**Madrid** María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482. Fax: 93 486 39 15
atencionalcliente@clubvanguardia.com
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
**Cartas de los lectores**
cartas@lavanguardia.es
**Defensor del lector**
defensor@lavanguardia.es

**Debate en la sanidad pública**

A FAVOR

## Una nueva ocasión para dejar de ser un apestado

**Albert Molins Renter**

Soy fumador desde hace –demasiado– tiempo. Excepto un breve interludio en el que me quité durante tres años, entre el nacimiento de mis dos hijos, he fumado toda mi vida adulta. Estoy enganchado al tabaco no, lo siguiente. Y aún así –o precisamente por esto– reducir los espacios en los que los fumadores podemos encender un pitillo es lo que hay que hacer.

Del mismo modo que un ambiente obesogénico dificulta combatir la obesidad –esa otra epidemia contra la que aún se regula con demasiada tibieza–, que a los *fumetas* nos los pongan cada vez más difícil no es solo bueno y necesario desde el punto de vista de la salud pública, sino también para nosotros, los del cigarrillo siempre en los labios.

A estas alturas, no hace falta insistir en que el tabaco no perjudica únicamente a quien lo consume, sino también a los que inhalan nuestro humo. Y que, cuando no mata, es la razón de un enorme gasto económico y social, en forma de enfermedades muy graves.

Para nosotros, que haya menos lugares donde fumar, quiere decir menos oportunidades de prender un cigarro a lo largo del día y, por tanto, menos ocasiones en las que tu hijo te dirá que apestas a tabaco o que tu pareja te rechace, quizás, un beso porque tu aliento huele a cenicero.

Con cada calada, el tabaco y nuestra incapacidad para dejarlo nos convierten más y más en unos apestados –literal y metafóricamente–. Porque son el tabaco y nosotros los únicos responsables, no las leyes, de que nos terminemos convirtiendo en unos parias que buscan cualquier rincón en el que dar, ni que sea, cuatro caladas rápidas.

# Catalunya se adelanta y vetará fumar en las terrazas

*El Govern ultima una ley mientras Darias tiene en un cajón el plan antitabaquismo*

**M. RICART / C. LÓPEZ**
Barcelona / Madrid

Catalunya actúa contra el tabaco ante la inactividad del Ministerio de Sanidad. El conseller de Salut, Josep Maria Argimon, anunció ayer que su departamento prepara una norma para ampliar los espacios sin humo, algo a lo que se comprometió el Gobierno central pero que, a día de hoy, ha decidido no llevar adelante, sin explicación alguna, en esta legislatura.

Argimon anunció que se prohibirá fumar en las terrazas de bares y restaurantes, así como en las paradas del autobús y a la entrada y salida de los alumnos de las escuelas (donde muchos padres y madres fuman), medidas todas ellas incluidas tanto en el plan contra el tabaquismo como en la norma que ese mismo plan contempla y que están preparadas pero en un cajón del ministerio que dirige Carolina Darias.

El objetivo era aprobar ambas en el mes de mayo, pero a día de hoy no se sabe nada de esta iniciativa. Según Darias, aún se sigue trabajando "en una serie de modificaciones" en el borrador del Plan Integral de Prevención y Control del Tabaquismo, motivo por el cual no se ha aprobado definitivamente".

Para Salut, en cambio, es hora de dar un nuevo impulso a la normativa para restringir el consumo de tabaco, que se ha estancado en Catalunya los últimos años. Para ampliar los espacios públicos libres de humo. Así lo indicó ayer el conseller en declaraciones a TV3.

Ni Argimon ni la conselleria dieron más detalles de la normativa, que se podría presentar, según el conseller, en las próximas semanas, en octubre, al Govern. ¿Cuándo se aplicaría? Deberá tramitarse en el Parlament. Argimon dijo a RAC1 que espera que se apruebe en un año, que esté para el próximo verano, pero habló de un "periodo de transición" para desarrollarla.

Argimon reconoció que el descenso del tabaquismo se frenó en el 2017 y desde entonces se ha mantenido más o menos el

## Objetivo: reducir el consumo un 30%

**■ Las sociedades médicas, aglutinadas en el Comité Nacional de Prevención contra el Tabaquismo (CNPT), y las organizaciones contra el tabaco llevan meses exigiendo al Ministerio de Sanidad que vuelva a situar a España al frente de la lucha contra el tabaquismo, ampliando el derecho a respirar un aire libre del humo del tabaco. Defienden el anuncio de Argimon y critican duramente la pasividad del Ministerio de Sanidad que, pese a que desde hace más de medio año cuenta con una ambicioso plan contra el tabaquismo, lo tiene aparcado por “motivos incomprensibles”. Ese plan tiene como objetivo que España alcance la meta fijada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) de conseguir “una reducción relativa al 30% en el consumo de tabaco para el 2025” (comparado con los datos del 2010) y para lograrlo también quiere subir la fiscalidad de los nuevos productos del tabaco. El objetivo último es lograr que se reduzca un tercio de la mortalidad prematura por enfermedades no transmisibles en el 2030 y seguir la recomendación europea de bajar las tasa de fumadores diarios un 5% para el 2040, dos puntos más entre los jóvenes de 14 a 18 años. Los redactores del plan, que cuenta con el aval de las sociedades científicas, creen que “es factible siempre y cuando se pongan en marcha cuanto antes las medidas recogidas en este plan integral”, dice el plan.**

**Debate recurrente.** Fumar o no en las terrazas ya se discutió meses atrás con el auge de estos espacios por la covid

**Según el INE.** Un 19,8% de los españoles asegura que fuma a diario; en las fotos, dos terrazas de Barcelona

MANÉ ESPINOSA

MANÉ ESPINOSA

porcentaje de fumadores. Según la Enquesta de Salut Pública presentada en julio, fuma el 22,6% de la población adulta de Catalunya, más de una de cada cuatro personas (26,6%) entre los hombres y las mujeres de entre 15 y 44 años.

El conseller ha recordado que siempre que se aprueban nuevas normas se reduce el porcentaje de fumadores, de ahí que ahora se quiera ir un paso más allá para aumentar los espacios donde no se pueda fumar. Además, Salut prevé ofrecer a a partir de enero el tratamiento sustitutivo de la nicotina para ayudar a dejar el tabaco de manera gratuita a las personas con una renda anual inferior a 18.000 euros. La conselleria estima que se podrían acoger a la medida hasta 600.000 personas. Sin subvención, este tratamiento puede salir por unos 300 euros al año.

Este anuncio del conseller catalán deja en evidencia al Ministerio de Sanidad, que tiene aparcada la reforma legal de la ley del tabaco del 2010 para ampliar los espacios sin humo. El plan integral que sigue guardado en los cajones incluye prohibir fumar en las terrazas al aire libre, aprovechando que durante la covid ya se aprobaron normas para que los fumadores tuvieran que separarse de las mesas para poder fumarse su cigarrillo.

Sanidad también quería prohibir el tabaco en el interior de

### Salut ve que la tasa de fumadores lleva años estancada y adoptará acciones para reducirla

los vehículos cuando viajaran niños y mujeres embarazadas, así como el tabaco en cualquier estadio deportivo al aire libre. Igualmente, quería imponer el empaquetado genérico implantado en numerosos países.

El anuncio del conseller tuvo reacciones de inmediato. Los representantes del sector de bares y restaurantes ya han reiterado su malestar, por la falta de diálogo con el sector. Están molestos por los dos años de restricciones de apertura y horarios que les impuso la Generalitat durante la covid. Roger Pallarols, director del Gremi de Restauració de Barcelona, denunció que la ley se prepara sin conocer “la realidad de los usuarios”, que no

### La restauración asegura que solo una minoría rechaza que se consuma tabaco y teme el perjuicio económico

existe una demanda al respecto. Se quejó de que ya se había debatido el fumar en las terrazas durante la pandemia y entonces Argimon dijo que no era partidario de más prohibiciones. Pallarols aseguró que las medidas tienen repercusión económica, cuando se vetó el consumo de tabaco en interiores, los negocios tuvieron que habilitar terrazas.

Argimon recordó que en su día hubo mucha oposición a la ley del tabaco y que bares y restaurantes no perdieron clientela. “Dudo que la gente deje de ir a hacer un café con las amigas porque no se pueda fumar”, declaró.

El gremio señaló que, en una encuesta suya que hizo el año pasado, “por cada tres no fumadores que prohibirían fumar en las terrazas, hay siete que no lo ven necesario”. El gremio también criticó que era “tramposo y malintencionado” que se mezclen como espacios libres de humo las terrazas y los accesos a las escuelas.

Una de las patronales del ocio nocturno, Fecalon, apuntó que el empresariado cree que “no es el momento actual de dictar una prohibición como la de no permitir fumar en las terrazas”, cuando los negocios aún se recuperan de la epidemia y “el sector se encuentra en una situación realmente alarmante a nivel económico, ya que los costes de explotación se han visto incrementados por tres y cuatro, debido a los costes energéticos”.●

---

EN CONTRA

## Siempre nos quedará Madrid

Joaquín Luna

No hay “problemas de convivencia” en las terrazas, admitió, con sinceridad encomiable, el conseller Argimon en RAC1. No existe un solo estudio que avale vetar el tabaco por perjuicio sanitario a los no fumadores al aire libre. ¿Y por qué prohibir fumar en unos negocios privados cuyas terrazas surgieron para dar salida a la interdicción en el interior? ¡Por nuestro bien! Somos niños...

¡Gracias, Generalitat! Perjudiquen a un sector que les cae mal –fue evidente durante la covid–, perciban menos ingresos y subvencionen –Catalunya, tierra de impuestos– chicles antinicotina y cosas por el estilo a los fumadores de rentas bajas. ¡Más burocracia! ¿Sobra pasta o paternalismo?

Y a repetir en nuestras calles las estampas ridículas de Baleares o Valencia: gente que se levanta de la silla y fuma de pie, aunque siempre queda el recurso de trazar una zona de exclusión que complique la vida al empresario y discutir sobre si debe medir 51, 72 o 96,5 centímetros.

Prohibir, prohibir y prohibir. No convivan, obedezcan. Le han pillado el gusto (sale gratis y queda bien). ¡Todo por la ciudadanía! Aspirar a vivir cien años, perder la chaveta, deambular por los pasillos de las residencias y, llegada una pandemia, morir como morían los perros –los de antes–, en un geriátrico, más solo que la una, abandonado por las autoridades sanitarias cuando tanto las necesitabas.

¡Y después dirán, por lo bajo, que en Madrid hay alegría! Sigan, sigan alimentando a Isabel Ayuso.

# A Mariano le dan las sobras

**Susana Quadrado**

Yo he visto aquel vídeo. Varias veces. Dándole al play casi de forma obsesiva como en una moviola. Habré escrito artículos mejores que éste, pero pocos con tanto sentido: la gente como Mariano no tiene quien le escuche, y a mí me sobraba este hueco.

Que quién es este hombre para merecer nuestra atención, toda. Es Mariano Turégano y son los miles de abuelos que la Administración ha olvidado en algún geriátrico para que malvivan. Mariano tiene 82 años, una esposa con alzheimer que está con él... Y ahora también tiene un vídeo viral, el de su intervención en un pleno del Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes. "Pensaba que una residencia era para seguir viviendo. Aquí, eso no existe".

Con la voz rota por la desilusión y la rabia, nuestro protagonista cuenta cómo este verano soportaron jornadas a 40 grados en habitaciones enanas. "Algunas personas tuvieron que ser hospitalizadas por deshidratación". También denuncia graves carencias en la seguridad. Varios residentes, con deterioro cognitivo, salieron solos y estuvieron perdidos durante horas por Leganés. Habla de la falta de personal, de los pocos trabajadores que hay y que no dan abasto para cuidar a 140 personas sin autonomía física o mental, de la comida infecta que nadie quiere comer por más que apriete el hambre.

Este relato se nos aparece hoy como una especie de desnudo integral, cruel y desesperado de la grave situación de las residencias en España. Así siguen las cosas pese a algunas excepciones. Lo malo es que las instituciones nos contaron la milonga de que iban a solucionarlo cuando la pandemia lo destapó, y nada. No se ha hecho nada. Algo grave ocurre si los políticos ni se inmutan ante la revelación de nuevos casos. Una inflación disparada y más costes energéticos auguran algo peor que está por venir, y no se resuelve con subidas misérrimas de un euro por plaza.

Mariano y los abuelos. Por si alguien lo había olvidado, les recuerdo que se trata de aquella gente que soportó una dura posguerra y luego levantó el país. Aquellos que derrocharon toda su energía juvenil para que sus hijos, y sobre todo sus hijas, tan arrinconadas entonces en la escala social, recibieran el legado de una economía del bienestar de la que ellos apenas pudieron disfrutar. Los volvemos a descubrir desahuciados en un vergonzoso hacinamiento, cuando no ya abandonados a su infortunio, y solo se mira a otro lado, el deporte nacional de la desfachatez. "Hemos trabajado mucho, ustedes lo deberían saber porque hoy disfrutan de privilegios que nosotros peleamos, no para nosotros, sino para ustedes".

A las administraciones no les sale a cuenta invertir en los mayores que ya no pueden ni meter su voto en una urna. De modo que a esas personas les dan las sobras. Lean esto a gritos: se llama ingratitud. Solo hay promesas incumplidas y una terrible condena a que permanezcan mudos y meados en algún rincón de un geriátrico hasta que les llegue la muerte.

**Habitaciones a 40ºC y comida infecta: el vergonzoso abandono a ancianos de residencias**

# Clamor de la oncología infantil para que las terapias lleguen a países en desarrollo

*Tres mil especialistas trazarán estrategias en un congreso mundial en Barcelona*

**ANTONI LÓPEZ TOVAR** Barcelona

El índice de curación de los niños con cáncer en Europa occidental y el resto de los países desarrollados es del 80%, pero se reduce drásticamente hasta un promedio cercano al 20% en los países de ingresos bajos y medianos, que aglutinan el 80% de la población infantil mundial. Atacar esta brecha es uno de los objetivos del 54.º congreso de la Sociedad Internacional de Oncología Pediátrica (SIOP), que reunirá en Barcelona a unos 3.000 especialistas de todo el mundo. Es la primera vez que este simposio se celebra en España, lo cual representa un premio a la destacada evolución de la especialidad en el país en los últimos años, con referentes internacionales como el Pediatric Cancer Center de Sant Joan de Déu, señala Jaume Mora, presidente del comité organizador local.

Presencial –y también virtual– por primera vez tras la pandemia, el congreso "constituye el principal foro para discutir sobre oncología pediátrica a nivel global", afirma el presidente de la SIOP, Guillermo Chantada. No solo médicos e investigadores, entre los cuales pioneros en tratamientos innovadores; también cirujanos, radioterapeutas, enfermeros oncológicos o profesionales de la salud mental, abordarán del 26 de este mes al 1 de octubre los avances en biología molecular y las nuevas terapias. Aparte, definirán estrategias para el cumplimiento de la Iniciativa Mundial de la OMS que plantea conseguir un 60% de supervivencia en el cáncer infantil (respecto a las seis variedades más frecuentes y/o curables: leucemia linfoblástica, linfoma de Hodgkin, retinoblastoma, tumor de Wilms, linfoma de Burkitt y glioma de bajo grado) a esfera global en el 2030.

SJD

**Un paciente en el nuevo SJD Pediatric Cancer Center, en Barcelona**

"Puede parecer poco, pero el objetivo es gigante teniendo en cuenta que 8 de cada 10 niños viven en países con bajas tasas de curación", apunta Chantada. "Sabemos cómo curar a la mayor parte de los niños con leucemia o tumores, pero en estos países la mayoría de los afectados muere. Tenemos que ponernos de acuerdo en cómo mejoramos la atención donde están estos pacientes", profundiza Mora. "En Europa occidental curamos al 85%; es decir, sabemos cómo hacerlo. Este es el drama. Se requiere infraestructura, conocimientos y una experteza que no están disponibles en todo el mundo. Y la mayor parte de los pacientes están donde no hay posibilidades de curación. En África apenas se diagnostica el 50% de los casos". Además, profundiza Chantada, en determinadas culturas la agresividad de los tratamientos no es tolerable. Por ejemplo, en el caso del retinoblastoma muchas veces la única forma de salvar la vida del paciente requiere extirpar un ojo y algunos padres prefieren la muerte. Lo mismo cuando se requiere amputar para eliminar un tumor.

El congreso reivindicará la especificidad del cáncer infantil ante una opinión pública que tiende a asimilarlo al de los adultos. "No tienen nada que ver un cáncer de mama, colon o pulmón con lo que les ocurre a los niños", dice Mora, director científico de oncología y hematología del hospital Sant Joan de Déu. "Invertir en cáncer de mama no ayuda a los pacientes de cáncer pediátrico. La oncología pediátrica necesita un conocimiento específico y para eso necesitamos centros específicos".

ESCAIDE 2023

## Otra gran cita internacional en la capital catalana

**Barcelona ha dado otro paso para consolidar su condición de capital europea de congresos en ciencias de la salud. Sanidad anunció ayer que la ciudad será la sede de la edición del 2023 de Escaide (European Scientific Conference on Applied Infectious Disease Epidemiology), un encuentro del máximo nivel en epidemiología y enfermedades infecciosas.**

# Cargos de Salut investigados por irregularidades en la guardería de Vall d'Hebron

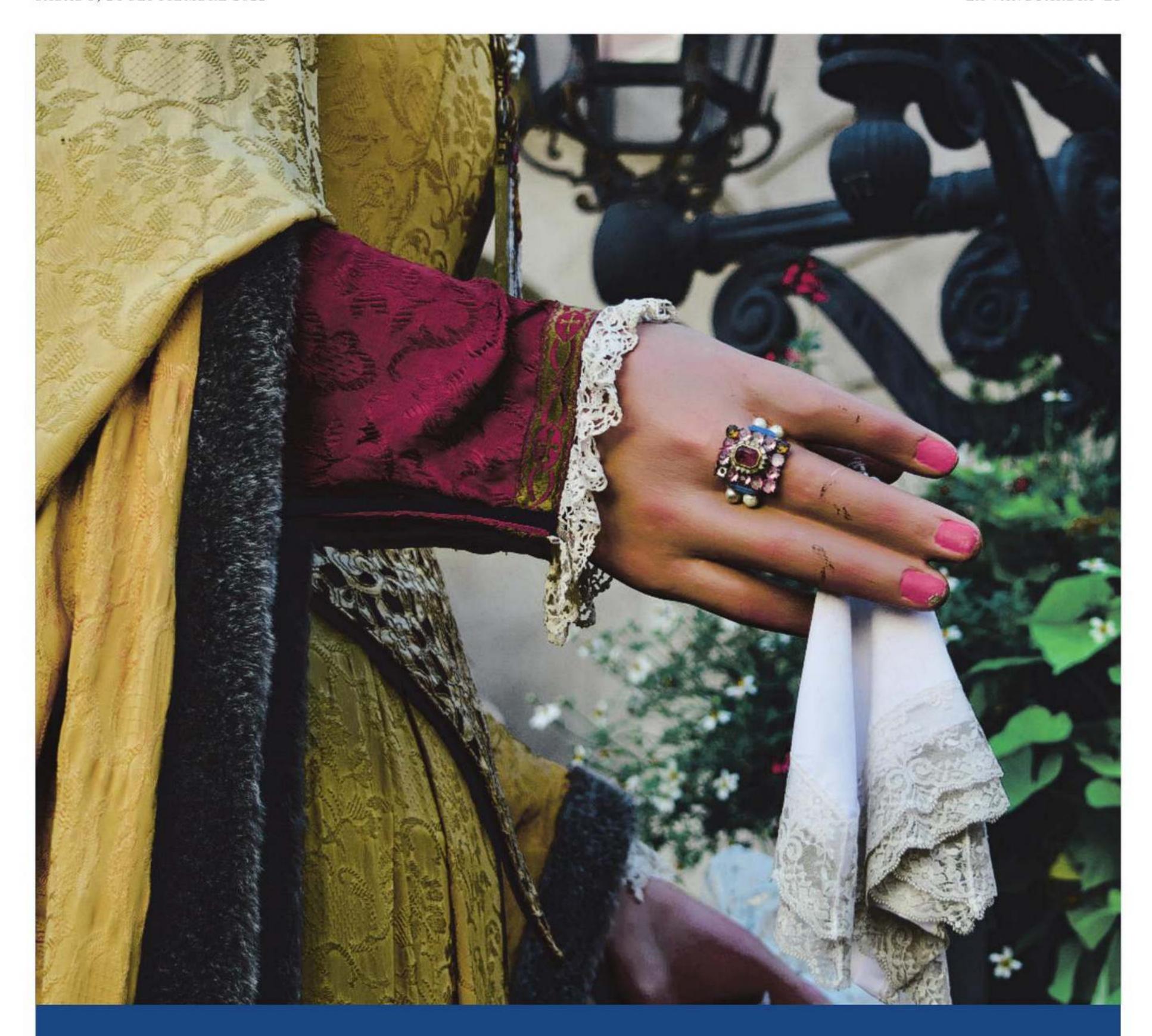
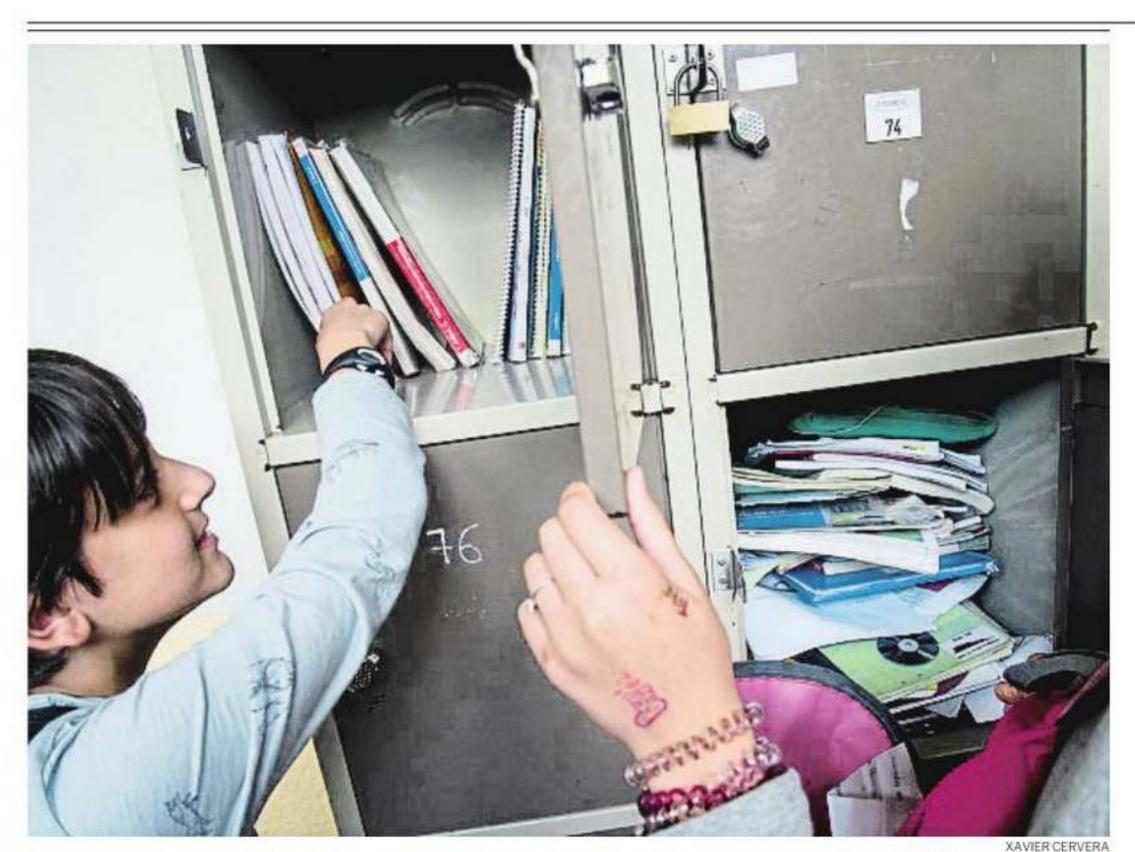
**BARCELONA** Efe

Una juez de Barcelona investiga a doce personas, entre ellas cargos del Institut Català de la Salut (ICS), el Ayuntamiento de Barcelona y el hospital Vall d'Hebron, por presuntas irregularidades en la concesión y gestión de la guardería del centro sanitario, ahora cerrada por falta de licencia.

La investigación deriva de una querella presentada en el 2018 por la enfermera y exmiembro del sindicato UGT Carmen M., en la que denunciaba supuestas irregularidades que, según mantiene, ya motivaron en el 2017 la apertura de un expediente por parte del Ayuntamiento.

Entre las irregularidades que denuncia la querella figura el hecho de que los gastos de la guardería corrían a cargo del hospital y del ICS, mientras la gestionaba una asociación, o que el centro había operado sin licencia.

Las doce personas, entre las que también hay miembros de la asociación que se encargaba de la guardería, están investigadas por presuntos delitos de malversación de caudales públicos y de prevaricación y están citadas a declarar para finales del mes de octubre.

La guardería se instaló en el año 2013 en el centro público a través de la firma de un convenio entre el ICS y la asociación encargada de la instalación del espacio infantil, destinada a hijos de trabajadores del Vall d'Hebron y ha estado operativa hasta hace unas semanas, cuando el Ayuntamiento la cerró por carecer de licencia.

XAVIER CERVERA

Los centros de secundaria de Barcelona se están sumando a una carta elaborada el jueves

# Los institutos piden a Educació no cambiar horarios en enero

*Tras el pacto con sindicatos, deben modificar las plantillas*

**CARINA FARRERAS**
Barcelona

Un grupo de directores de secundaria de Barcelona han enviado una carta a la Conselleria d'Educació para manifestar su malestar por el acuerdo firmado entre sindicatos y Generalitat por el adelanto del horario escolar. En el mismo se pactó la reducción de una hora lectiva del horario de los maestros a partir del próximo enero, lo que obliga a las direcciones a rehacer las plantillas.

Los directores, que ven positiva que los docentes tengan más tiempo de reflexión, consideran que la modificación horaria no puede ser a mitad de curso porque va en detrimento de los horarios que ahora tienen los alumnos. Advierten que podría perjudicar el proceso de aprendizaje de los estudiantes así como la relación con las familias. Por este motivo, piden al departamento "buscar alternativas para este curso".

"El cambio de horario implicaría una redistribución de las materias o tutorías y comportaría un trastorno importante a los referentes de los alumnos y las familias", indica la carta que no está firmada. Ello supone la posibilidad de que un tutor que empiece en septiembre puede dejar de serlo en enero.

En este sentido, los directores han defendido que los horarios que están en funcionamiento "responden a las necesidades pedagógicas para alcanzar las estrategias y actuaciones del proyecto educativo de cada centro". Piden que se respete la atención educativa a todo el alumnado, en especial al más vulnerable. "Estas modificaciones les afectarán directamente; es un alumnado con más fragilidad y más dificultad para adaptarse a los cambios y hay la posibilidad de que pierdan sus referentes educativos directos".

**Los directores de Barcelona advierten que existe el riesgo de bajar la calidad educativa**

Por último, han manifestado su malestar por el hecho de que "aún no se ha producido la comunicación oficial de este acuerdo" y afirman que han sido conocedores por los medios de comunicación.

La carta surge de un grupo de directores de instituto tras la reunión con la gerente del Consorci d'Educació de Barcelona, Mercè Massa, y la directora general del profesorado del departamento, Dolors Collell. En la misma se quejaron de que todavía no tienen instrucciones de cómo van a cambiar las plantillas en enero, sin perjudicar las estrategias educativas programadas para este curso.

En el pacto entre Educació y los sindicatos para desencallar el malestar generado por el adelanto del calendario escolar y la reversión de los recortes económicos se incluye la reducción de una hora de clase de todos los docentes, lo que supone la contratación de 3.500 profesores más. Para los directores consultados por este diario, esta medida, además de insuficiente pues hay más centros que dotación nueva, no resultará eficaz. Un docente nuevo no puede suplir las horas de cada especialista puesto que carece de formación para ello.

Las direcciones de primaria están barajando utilizar la hora del patio, que es lectiva, pero que no realizan todos los docentes para evitar que esta medida les afecte.●

## Reunión por el 25% de castellano

**■ El Departament d'Educació convocará a las direcciones de los centros que aplican el 25% de castellano por decisión judicial después de que el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC) rechazara la revocación solicitada por la Generalitat en verano sobre dos autos. En total hay 27 centros afectados con sentencia firme o medidas cautelares. Algunas direcciones habían cumplido con la orden de Educació de eliminar el 25% de castellano en el aula, pero otras habían decidido esperar a que el TSJC suspendiera el auto. El jueves el conseller convocó a las direcciones para el viernes (por ayer) para darles seguridad jurídica. Esa reunión se canceló y se ha aplazado a la próxima semana.**

# Canarias, en alerta por un ciclón tropical que traerá un persistente temporal

**A. CERRILLO** Barcelona

El Gobierno canario mantiene desde esta madrugada la alerta máxima en todo el archipiélago por fuertes lluvias, viento, tormentas y riesgo de inundaciones pluviales durante este fin de semana. La Agencia Estatal de Meteorología pronostica un temporal importante sobre Canarias tras haberse elevado al 80% la probabilidad de que se forme un ciclón tropical en el Atlántico norte con incidencia sobre Canarias.

Esta situación se ha producido al haberse generado un sistema tropical surgido del continente africano que se ha ido formando en el Atlántico a la altura de Cabo Verde y que se dirige hacia el norte. En su trayecto se ha visto favorecido por aguas cálidas y reforzado hasta convertirse en un ciclón. Rubén del Campo, portavoz de Aemet, precisa a este diario que "es poco probable que impacte directamente sobre Canarias, aunque se va a acercar bastante". La predicción es que sean las bandas nubosas asociadas al ciclón, con abundante agua precipitable, las que den lugar al temporal.

Para hoy se esperan precipitaciones que pueden llegar a acumular de 60 mm en 12 horas en numerosas localidades de las islas occidentales. Y este domingo podría haber una intensificación de las precipitaciones que pueden ser muy fuertes (hasta 30 mm en 1 hora) con acumulaciones de 100 mm cada 12 horas, excepto en Lanzarote y Fuerteventura, donde se prevén hasta 40 mm cada 12 horas. El martes la situación tenderá a remitir.

El temporal tendrá más incidencia sobre las islas más montañosas, donde la orografía actúa como un trampolín que hace que las tormentas sean más intensas, pues propician que el aire húmedo pueda ascender y dar lugar a tormentas. "Otro factor es que esta orografía hace que el sistema nuboso quede anclado", añade Del Campo. Por eso, la predicción de Aemet es que las precipitaciones sean generales, intensas y persistentes (duren 2 o 3 días).

La activación del plan de emergencias insular conllevará la suspensión de actividades al aire libre en toda la isla de Tenerife, así como la desestimación de las autorizaciones emitidas con anterioridad para realizarlas.

También se ha adelantado el cierre de las zonas de acampada y áreas recreativas, actividades turísticas guiadas o actividades deportivas en el exterior. Además, se suspende la programación de trabajos en el exterior dependientes de las áreas del Cabildo de Tenerife. El Cabildo de Fuerteventura ha activado el plan de emergencias insular.

**Las comarcas de Barcelona y Girona, en alerta por riesgo de lluvias, granizo, tormentas y viento**

Mientras tanto, las comarcas de Barcelona y Girona están hoy en alerta por alto riesgo de lluvias, tormentas, granizo y fuertes rachas de viento. Otras comunidades con posibles incidencias del temporal son Aragón, Comunidad Valenciana y Baleares. Protecció Civil de la Generalitat ha activado la alerta del plan Inuncat por posibles lluvias intensas.

LUIS MILLÁN / EFE

**Previsión de lluvias fuertes o persistentes**

Las lluvias son esperadas sobre todo para paliar la sequía. El año hidrológico (entre el 1 de octubre del 2021 y el 30 de septiembre del 2022) terminará siendo –según las estimaciones actuales– el segundo más seco de la serie histórica en España, por detrás del de 2004-2005, según Aemet. Hasta el 20 de septiembre pasado, diez días antes del cierre del año hidrológico, la precipitación media acumulada en España ascendía a 464 l/m, aproximadamente un 25% menos que el valor normal correspondiente, que es de 623 l/m².●

ORIOL ALAMANY

**Arcos ha seguido los pasos de las pardelas hasta acantilados y grutas, como esta de la Mola de Maó**

# El guardián del ave marina más amenazada

**ANTONIO CERRILLO**
Ciutadella de Menorca

El ornitólogo Pep Arcos lleva más de tres décadas volcado en el estudio y la defensa de la pardela balear, el ave marina europea más amenazada. Desde que era un estudiante de Biología en la UB, se sintió fascinado por este pájaro catalogado "en peligro crítico" de extinción. Su pasión surgió mientras veía revolotear a miles de pardelas desde la ventana de su habitación en su casa frente al Mediterráneo en Premià de Mar. Todo lo que veía lo apuntaba en sus cuadernos, que aún conserva.

Hoy estima que solo quedan menos de 3.000 parejas de esta especie. Su población está disminuyendo de forma alarmante, a un ritmo del 14% anual, lo que hace temer por su supervivencia.

Pep Arcos (responsable del área de aves marinas de SEO/BirdLife) capitanea un proyecto de investigación para definir una estrategia estatal de conservación de las diversas especies d e pardelas (balear, mediterránea y cenicienta), sujetas a amenazas parecidas.

La preocupación mayor se centra en la pardela balear, toda una rareza. De color pardo oscuro en su parte superior y de tono blanquecino el vientre, el ave es reconocible por su vuelo a ras del agua; y, al igual que los albatros y petreles, es un animal oceánico, como exhibe en sus inmersiones hasta 30 metros bajo el agua.

Hace 25 o 30 años, en la costa catalana o levantina –recuerda– en invierno, antes de iniciarse la temporada de cría, se daban grandes concentraciones de pardelas (hasta 7.000) ansiosas de capturar sardinas o boquerones. Hoy eso es historia. "Ya no se ven estas concentraciones. A este ritmo, si no se remedia, siendo optimistas, se extinguirá en 50 años", alerta.

**El año pasado, atrapó frente a Barcelona a 'Quimera', la pardela más longeva, con 37 años**

La pardela balear solo cría en Baleares y es la única especie marina endémica de España como reproductora (mientras que las demás pardelas crían en otras zonas del Mediterráneo o el Atlántico). Arcos ha seguido sus *pasos* hasta los acantilados e islotes de Baleares y más difícil acceso, donde estas aves han tenido históricamente refugio, libres de depredadores. Ha visitado sus colonias, y las ha sometido a un seguimiento estricto. "Hay zonas donde están desapareciendo los nidos", constata mientras recorremos la costa entre Cala Morell y Pont d'en Gil, en el noreste de Menorca, donde este jueves apenas se dejaban ver.

Sabe como nadie sus rutas. Desde las islas, las pardelas vuelan a la costa catalana o levantina (e incluso, al norte de África) en busca de alimento. Recorren la costa de Barcelona, el delta del Ebro o el Golfo de León, antes de volver a sus colonias. Y, tras criar (finales de junio o principios de julio), ponen rumbo al oeste de la Península e, incluso, la costa de Bretaña, antes de regresar al Mediterráneo y visitar sus colonias en marzo. Arcos sigue sus vuelos *leyendo* los mensajes que envía el GPS y que él mismo les ha colocado.

Su trabajo también ha tenido jornadas motivadoras y casualidades tal vez proféticas. El año pasado, cuando navegaba en un pesquero frente a la costa de Barcelona capturando aves para colocarles GPS, llegó a atrapar a una pardela balear anillada en 1986, ya entonces adulta, y que se considera la pardela más longeva (unos 37 años). Luego, tras soltarla, constató que era *Quimera*, una pardela balear que tres años antes había sido el personaje protagonista de un cómic con el que el gobierno balear quiso difundir los valores de esta especie.

Que sea un animal tan longevo lo hace muy vulnerable. Esta es una especie con tasas de reproducción muy bajas (saca un pollo al año) y solo pone un huevo. Por eso, si su vida se acorta, se siega la capacidad reproductiva de la especie. Cualquier amenaza que cause mortalidad directa es un paso más hacia su extinción.

En este sentido, son temibles las muertes debidas a capturas accidentales en redes de pesca. Los sucesos se repiten con los barcos de palangre, desde donde se arrojan hileras de anzuelos cuyo cebo (sardina o boquerón) que son un arma letal. Las aves, enganchadas por el anzuelo o acogotadas por el hilo, son arrastradas hasta el fondo del mar. "Hemos documentado hasta 20 pardelas atrapadas en un solo lance", resalta. "Si de un plumazo, 'te cargas' 200 aves y otras decenas en otros tantos accidentes, el daño es terrible...". Por eso, juzga clave implicar a los pescadores para lograr la definición e implantación de las mejores prácticas. Colocar espantapájaros, aumentar el peso de las líneas de anzuelos o calar de noche (cuando las aves son menos activas) son algunas de las recomendaciones para los pescadores. "Cualquier medida debe ser pactada con los pescadores antes de ser de obligado cumplimiento", opina.

En paralelo, Arcos reclama medidas para proteger estas aves de las agresivas colonias de gatos (su segunda amenaza), lo que supone la instalación de barreras o vallas, como las que se colocarán en la península de la Mola de Maó.●

**QUIÉN**

**PEP ARCOS**

*El ornitólogo capitanea el proyecto de investigación para definir la estrategia de protección de las pardelas*

FC FUNDACIÓN CLARÓS
REAL MONASTERIO
DE PEDRALBES
CONCIERTO BENÉFICO
27 SEPT. DE 2022
A LAS 20:15
MÚSICA PARA
UNA MISIÓN HUMANITARIA
CON LA COLABORACIÓN DE:
LA UNIDAD DE MÚSICA DE LA
INSPECCIÓN GENERAL DEL EJÉRCITO
Dr. Clarós
Aforo limitado
Reserva de entradas en: fundacion@fundacionclaros.com
Donación mínima: 25€ Pax
BIZUM: 05916
Paypal: https://paypal.me/FUNDACIONCLAROS
CAIXABANK: ES85 2100 0969 3702 0014 1361

## In Memoriam

### Maria del Carme Anguita Sicart

**Vídua de Joaquim Bramona Manonellas**

**Sòcia fundadora de Bramona Impressió Digital**

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 77 anys, el dia 22 de setembre del 2022. (D.E.P.) Els seus fills, Gemma i Joan, Albert i Elisenda; els seus nets, Joel, Vinyet i Queralt, i família tota, ho fan saber als amics i coneguts i els preguen de voler-la tenir present en el seu record. La cerimònia tindrà lloc avui, dia 24 de setembre del 2022, a les 14 hores.

Tanatori Les Corts

†

### Miquel Viñals Bertrán

Ens ha deixat a Barcelona, a l'edat de 66 anys, el dia 23 de setembre del 2022. (A.C.S.) Els seus pares, Miquel (†) i Núria (†); la seva germana, Núria; la seva parella, Denise Guy; Sara, Alejandro; la seva gosseta, Lady, i família tota ho fan saber als seus amics i coneguts i els preguen de tenir present en el seu record. La sala de vetlla s'obrirà el dia 24 de setembre del 2022 a partir de les 16.30 hores. La cerimònia de comiat se celebrarà l'endemà, dia 25 de setembre del 2022, a les 12.30 hores, al mateix tanatori.

Tanatori Sancho de Ávila

**TERESA ZARZOSO MOR**

† Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 92 anys, el dia 22 de setembre del 2022. Els seus fills, els seus nets i família tota ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguen de voler-la tenir present en les seves oracions. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 25 de setembre del 2022, a les 10.30 hores, al Tanatori Sancho de Ávila.

**ELOIDA VILASECA RIERA**

† Ha mort en pau a Barcelona, el dia 23 de setembre del 2022. (E.P.D.) El seu espòs, fills i família ho fan saber als seus amics i coneguts i els preguen de voler-la tenir present en el seu record. La cerimònia de comiat tindrà lloc demà diumenge, dia 25 de setembre, a les 9 hores, al Tanatori Ronda de Dalt d'Àltima (carrer Scala Dei, 17-37, Barcelona).

### ANIVERSARIOS

Vint-i-setè aniversari

**ROSALIA ESTRADA GARCIA**

† Avui fa 27 anys que ens vas deixar. Els seus fills, nets, germans i família tota demanem una oració per la seva ànima.



**HILARY MANTEL (1952-2022)**

*Escritora*

# Portento de la novela histórica

ALASTAIR GRANT / AP

Si Inglaterra cerraba un capítulo de su historia con el adiós reciente de Isabel II, la novela histórica inglesa cerraba ayer otro con el fallecimiento en Exeter –a resultas de un infarto, a los 70 años– de su reina indiscutible del siglo XXI (por mucho que la monarquía de su país le despertara unos recelos sólo superados por la figura de Margaret Thatcher). Hilary Mantel consiguió un prodigio literario –cinco millones de ejemplares vendidos en 41 idiomas, reconocido con dos premios Booker y adaptado a las tablas por la Royal Shakespeare Company– a través de una trilogía –*En la corte del lobo*, *Una reina en el estrado* y *El trueno en el reino*, todas ellas en el sello Destino– ambientada durante el reinado de Enrique VIII, momento convulso de la Reforma anglicana pero también del tránsito hacia la modernidad, y articulada a través de la figura de Thomas Cromwell (1485-1540), el estadista y abogado de orígenes humildes que con su astucia e infinita capacidad para la maniobra palaciega fue ascendiendo en la corte hasta devenir secretario de Estado y ministro principal del monarca. Creación memorable –su continuo despliegue de rapacidad con el débil y encantamiento con el influyente, su conciencia expansiva y sarcástica– que sostenía un ciclo que reflejó como pocos la oscuras y retorcidas dinámicas del poder (ríanse ustedes de *Juego de tronos*) mientras que en paralelo expandía las posibilidades del género.

Víctima de una endometriosis desde muy joven y fuertemente concienciada con los derechos de la mujer dese sus años de residencia en Botsuana y Yeda, asuntos personales que permearon una bibliografía que fue mucho más allá de los tiempos pretéritos (sirva de ejemplo la soberbia *Experimento de amor*), Mantel estudió Derecho con el propósito de dedicarse a la política pero diversos avatares provocaron un cambio feliz de rumbo profesional, sobre todo por cuanto, según sus palabras, "las carreras políticas suelen degenerar en mucha frustración y sus protagonistas son incapaces de dar un paso atrás y tener una visión de conjunto. Precisamente el privilegio del escritor".

Alérgica a forzar similitudes entre diferentes épocas, Mantel creía imposible aprender de la historia y sobre su metodología de trabajo con la novela que la abordaba decía partir de la fidelidad a los hechos contrastados para luego bucear en los agujeros o puntos ciegos de cara a rellenarlos con la imaginación. "La línea narrativa está agazapada entre la maraña de datos y acontecimientos. Uno debe esperar a que se le revele", sostenía.

Este interés por lo escondido o intuido, todo lo que quedaba más allá de los sentidos y la mente consciente, se expandió al resto de su obra. Seducida por los fenómenos anómalos, que definía como "hechos que no encajan en ninguna realidad conocida", Mantel jugaba magistralmente la carta del rumor de fondo, colocando al lector sobre una placa tectónica que se agrietaba poco a poco, y no temía desconcertarlo desde buen principio para incitarlo a buscar, entre esas mismas grietas, posibles significados. "Me parece crucial que el lector sepa que no existe un cofre cerrado que contiene todos los hechos por lo que nos basta con dar con la llave. Los vacíos y las ausencias también forman parte de nuestro pasado y deben incorporarse a la curva narrativa", había señalado.

La fascinante puerta "que no obedece a ninguna de las leyes que gobiernan la madera o el hierro", en el relato que da título a la colección *El asesinato de Margaret Thatcher*, puede ser la puerta de acceso idónea a todo el poder de fabulación y sugerencia de un talento descomunal.

**ANTONIO LOZANO**



## Hoy hace un año

mémora Serveis Funeraris de Barcelona

Alberto Ramos Montero
Antonia Hijano Nieto
Antonio Hernández Bailo
Benita Rubio Paricio
Brígida Freile Ganado
Carlos Mirabet Galera
Carme Alemany Gómez
Consuelo Garcia Garcia
Dolores Lezcano Merino "Lolín"
Domènech Galego Martín
Emiliana Martín Tardón
Francisca Madrona López
Francisca Matheu Miquel
Francisca Peñuela Fortes
Francisco Galindo Terrero
Francisco Ramírez Tornero
Isabel Font Franquesa
Joan Valls Bofarull
Joaquim Cassa Barrera
Jordi Guiral Gutiérrez
José Enrique Antunez
Jose Maria Oriol Casanova
Lourdes Lago Sánchez
Magdalena García Otero
Margarita Andueza Iracheta
Miguel Cañadas Esteban
Montse Anglada Munné
Núria Pérez Guerra
Otilia Loimil Vázquez
Rosa Maria Vidal Pous

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

# Cultura

## Liudmila Ulítskaya, escritora, premio Formentor de las Letras 2022

# “Siento dolor, miedo y vergüenza por lo que hace Putin en Ucrania”

ENTREVISTA

XAVI AYÉN
Las Palmas de Gran Canaria

Todo el drama bélico de Europa parece haber caído sobre los bondadosos hombros de Liudmila Ulítskaya (Dablekánovo, 1943), escritora rusa que se ha exiliado en Berlín por su postura crítica con Putin. Esta mujer elegante y cercana, pelo corto plateado, camisa holgada y colorido foulard, fue, antes que novelista, una investigadora científica, bióloga especializada en genética. Bien situada en las quinielas del Nobel, anoche recibió el premio Formentor de las Letras 2022, en una gala celebrada en el hotel Santa Catalina de Las Palmas de Gran Canaria.

Un poco antes, conversó con este diario.

**¿Por qué se ha exiliado en Berlín?**

No soy la única, allí he coincidido con muchos otros, como Svetlana Alexiévich, con quien hemos quedado para vernos. En mi caso es porque en Berlín dispongo de un piso, que compré hace unos doce años, tras mi primer éxito en Alemania, cuando los precios de la vivienda allí no eran tan elevados. Hay intelectuales y artistas rusos llegando a todos los países del mundo.

**¿Cuál es su estado de ánimo?**

El que comparto con miles, o puede que con millones, de mis compatriotas: dolor, miedo, vergüenza. Putin se comporta como un gamberro barriobajero, alguien con poco talento y ninguna humanidad.

**¿En qué se parece o se diferencia su marcha de Rusia de la de sus abuelos?**

En 1941, mi abuela y mi madre se marcharon del país con sus enseres domésticos a cuestas: ollas, mantas, incluso una máquina de coser. En ese momento, los alemanes estaban cerca de Moscú. Es decir, ¡mi familia huía de los alemanes, y yo acabo de huir hacia los alemanes! Curioso, ¿verdad? Mi abuela tenía a su cargo a unos ancianos, los padres de su marido, a sus hermanas y además a su hija embarazada. En el 2022, yo he empezado una nueva vida llevándome una maleta de siete quilos, un ordenador en una mochila y un marido de 88 años.

**En *Sóniechka* (1995) nos habla del enorme poder de la lectura. ¿Cómo definiría a la protagonista? ¿Tiene algo de usted?**

Tanto yo como mi personaje Sóniechka pertenecemos a la generación más lectora de Rusia. Francamente, creo que fue la generación más lectora de todo el mundo. En la Rusia soviética de entonces, de todos los tesoros culturales, la lectura era el más accesible... y casi el único accesible, en realidad. Sóniechka en gran parte es mi reflejo, pero no somos idénticas. Yo tuve un montón de hobbies y aficiones en mi juventud más allá de la lectura.

**¿Qué diferencia hay entre las mentiras de las mujeres y las de los hombres?**

Pienso aún lo mismo que se dice en mi libro *Mentiras de mujeres* (2003): cuando los hombres mienten lo hacen por motivos racionales, buscan un provecho, un resultado material, práctico. La mentira de una mujer es mucho más emocional.

**En sus novelas la carnalidad está muy presente...**

Eso debe mucho a mi profesión de bióloga. Cuando abres en canal a una rata embarazada, seccionas su matriz, extraes los embriones minúsculos y luego abres sus cráneos para extraer sus diminutos cerebros y usarlos luego en trabajos de laboratorio... pues tienes ya la carnalidad en la punta de los dedos para siempre.

**Me refería también a la sensualidad...**

Lo sexual interesa a cualquier persona, ¿no cree? Pero hay un detalle propio de la lengua rusa: no tenemos una terminología para referirnos a los órganos sexuales sin que sea demasiado científico o demasiado grosero. Caes en lo médico o en lo extremadamente obsceno, no hay un término medio. Conseguir eso es un reto que me motiva mucho.

**En noviembre, se publicará en España su novela *Una carpa bajo el cielo* (Automática), originalmente del 2010. ¿Puede hablarnos de este libro?**

En cuanto a la forma, es una ‘novela en relatos’. En cuanto al tema, propongo una conversación sobre mi generación, sobre qué significaba crecer en el duro entorno soviético y forjarse una identidad. Es esta existencia sin colores ni matices la que mis personajes intentan evitar, y eso supone una hazaña. Hay un profesor de literatura que pone en manos de sus alumnos la llave universal que abre todas las cerraduras: la lectura inteligente, cuidadosa y constante de literatura, de libros de historia y de filosofía, de historia natural y de química. Me resultó fácil escribir sobre esto porque yo misma he recorrido este camino. Trazo el destino de tres amigos, compañeros de clase. Son gente que conocí y de la que fui amiga.

**En *Sinceramente suyo, Shúrik* (2003), el protagonista, es un seductor. En este y en otros libros suyos, nos alejamos de la visión trágica de eso que se llama tópicamente ‘el alma rusa’.**

Eso del alma rusa enigmática es solo una añagaza publicitaria de los nacionalistas rusos. Los genetistas han investigado el llamado ‘paquete nacional’ de los genes y han llegado a la conclusión de que no existe tal cosa, solo hay rasgos raciales. Pero no estoy de acuerdo con su valoración de Shúrik como seductor.

**Pero si se acuesta con infinidad de mujeres...**

Pero no es un seductor, sino un hombre bondadoso y blando de carácter, que responde afirmativamente a todas las peticiones y solicitudes que recibe, dice que sí a todo. Primero, a su abuela y su madre, y luego a las mujeres jóvenes –y no tan jóvenes– que quieren hacer de él su amigo, su amante o su ayudante. Él, simplemente, no puede negarse. Pero es a causa de su buena alma.

**¿Tiene vínculos personales con Ucrania? ¿Cómo le afectan las noticias sobre la guerra?**

Todos mis amigos que vivían en Ucrania se han ido. Las familias de mis padres eran de Ucrania, pero no conozco a ningún pariente allí, aunque seguro que los tengo. Tengo la sensación de que ya ha empezado la tercera guerra mundial.

**¿Qué está escribiendo?**

Cada día escribo mis diarios, que se publicarán cuando muera y será mi obra más interesante. No se olvide: cuando haya muerto, llamen a mi heredera, mi agente y traductora Yulia Dobrovólskaya, aquí presente, y que lo publique todo. Todos deberíamos escribir a diario porque el texto es lo único que sobrevive, todo lo demás desaparece.

**¿Qué opina de que Andréi Kurkov haya decidido no publicar más libros en ruso, su lengua materna?**

Él tiene todo el derecho del mundo a decidir en qué idioma quiere que le publiquen, está en su derecho, por supuesto. En mi opinión y en mi caso, separo la política de la cultura y pienso que si tienes algo que decir, debes decirlo y difundirlo. Cuantos más libros haya disponibles, mejor.●

CATI CLADERA

Liudmila Ulítskaya, el jueves en el hotel Santa Catalina de Las Palmas, antes de su entrevista con este diario

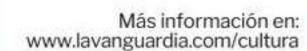
### Mito
“No existe eso del alma rusa, es una añagaza publicitaria de los nacionalistas rusos”

### Cambio
“Empiezo nueva vida a los 79, con una maleta de 7 kilos, un ordenador y un marido de 88”

### El pasado
“Mi generación en Rusia es la más lectora del mundo, los libros eran un tesoro accesible”

### Diferencias
“Los hombres mienten de modo racional, buscan algo; las mujeres, por emoción”

HOY RECOMENDAMOS
MÚSICA

**La electrónica de Jon Hopkins levanta el telón del ciclo Sit Back**
El ciclo Sit Back comienza hoy una nueva edición en L'Auditori con un concierto de Jon Hopkins (Sala 1, 21 h). Prevista inicialmente para hace un año, la cita con el artista y productor le mostrará en sus distintas y fascinantes versiones como creador electrónico. / **Esteban Linés**

*El Coloquio Europeo de Traductores aborda el tema candente de la cancelación cultural tras la ausencia del representante ucraniano*

# La literatura y el fervor bélico

**X. AYÉN** Las Palmas de Gran Canaria

Lamento que el mundo de la literatura no pueda sustraerse a los fervores bélicos", apuntó Basilio Baltasar, director de la fundación Formentor, que, además de conceder el premio, organiza este año el Coloquio Europeo de Traductores, donde se reúnen una treintena de traductores (y algún editor) de todo el continente, una autentica *cumbre* internacional del sector, en la que ayer participó también la directora general del Libro, María José Gálvez. Las jornadas se vieron, en efecto, algo salpicadas por la tensión generada por la guerra de Ucrania: en la mesa dedicada a este país y Rusia, Baltasar comunicó al público que el traductor ucraniano Yuri Lech cancelaba su asistencia arguyendo que el certamen invitaba a traductores rusos y premiaba a una escritora de esta nacionalidad, Liudmila Ulítskaya.

Algunos asistentes manifestaron su extrañeza porque Ulítskaya mantiene una posición muy crítica ante Vladímir Putin, que la ha obligado a exiliarse en Berlín. Por su parte, Yulia Dobrovólskaya, agente de Ulítskaya, afirmó que "la guerra causa una brecha enorme, yo entiendo al participante que declina venir y solo espero que nuestros hijos y nietos encuentren la forma de entenderse". Recordó, ante la propuesta reciente de cerrar la casa-museo de Bulgakov, que, durante la guerra de Afganistán, también se cancelaron diversas manifestaciones culturales rusas, no solo literarias sino teatrales y musicales.

**Ningún editor español deja de publicar autores rusos, y se citaron los casos de Guzel Yájina y María Stepánova**

Marta Rebón puso el énfasis en que "en la literatura rusa hay un espíritu disidente muy importante, contra el poder, no todos son nacionalistas ni mucho menos. Las primeras víctimas de la autocracia son los propios rusos, y muchos autores se ven forzados al exilio interior. El gran pensamiento demócrata ruso es la literatura".

Dobrovólskaya dijo que "hay autores que no hablan porque tienen miedo", y quiso dejar claro que "ningún editor español ha dejado de trabajar con autores rusos, los siguen publicando o no en función únicamente de su criterio editorial". Jorge Ferrer citó nombres destacados como los de la tártara Guzel Yájina o María Stepánova, autoras publicadas por Acantilado. "No todos los que escriben en ruso son rusos –añadió Rebón–, las identidades no son puras".●

**Jornadas.** Basilio Baltasar anuncia la ausencia de Iuri Lech ante Berna González Harbour, Yulia Dobrovolskaya, Marta Rebón y Jorge Ferrer

CATI CLADERA

## El ucraniano se reivindica

**ANÁLISIS**
**MARTA REBÓN**

El año que viene se cumplirá el ciento sesenta aniversario de la Circular de Valúyev de 1863, que restringió el uso del ucraniano en el imperio ruso. Trece años después, en 1876, el decreto de Ems impuso aún más restricciones sobre el idioma hasta quedar prohibido su uso en letra impresa. Estos métodos del gobierno zarista invirtieron la trayectoria ascendente del ucraniano. Pero ¿qué relación hay entre ucraniano y ruso? Ambos forman parte de la familia eslava oriental, y se estima que tienen en común más del 50% de vocabulario.

Aunque comparten el alfabeto cirílico, cuatro grafías los diferencian. Una de las bazas de la propaganda que más ha distorsionado la visión de la sociedad ucraniana ha sido, precisamente, la de afirmar una supuesta correlación entre lengua e identidad; es decir, que quienes tienen el ruso como lengua materna son de etnia rusa, o bien son favorables a que el país se mantenga en la esfera de influencia de la potencia nuclear vecina. Con la independencia de Ucrania hace poco más de tres décadas, los distintos gobiernos electos han desplegado políticas de protección y de fomento del ucraniano, que estaba en claro retroceso en ámbitos como el de la educación o en los medios de comunicación. Aun así, al margen de la politización, ucraniano y ruso formaban parte del mismo paisaje lingüístico, junto con el súrzhik, una mezcla de ambos. Los acontecimientos del 2014 y los crímenes de resultas de la invasión rusa han acelerado el apoyo civil a la lengua ucraniana como un elemento aglutinador y de reafirmación ante una existencia amenazada. Por eso, hay escritores ucranianos en ruso que han sentido como natural el cambio de lengua. Una anécdota: poco después de la independencia de Ucrania el líder de la banda de rock Plach Eremi tocó en Kyiv. "Después de toda la rusificación, ¿tenemos una oportunidad de ser ucranianos?, le preguntó a un público en su mayoría rusófono. La respuesta fue: "¡Sí!".

## Jarabe de cultura

**Sílvia Colomé**

El doctor coge la estilográfica y con esa mala ortografía que caracteriza al gremio estampa la receta al paciente que le observa desde el otro lado de la mesa: una visita al museo con entrada gratuita para él junto a amigos o familiares. No es ninguna broma ni una fantasía utópica. Bruselas, que tiene una joven teniente de alcalde encargada del área de cultura con ideas frescas, Delphine Houba, ha iniciado una prueba piloto en el departamento de psiquiatría de uno de los principales hospitales de la ciudad con la idea de que la cultura forme parte de la terapia para aliviar males como el estrés, la ansiedad o la depresión. Ella cree que es la primera localidad europea en aplicar esta medida, que surgió al otro lado del Atlántico, en Montreal, en 2018. Allí, los doctores enviaban a sus pacientes al Museo de Bellas Artes, un edificio que les daba la bienvenida con una canoa azul decorada por el famoso artista local Jean-Paul Riopelle, aunque los visitantes por prescripción médica también podían dejar de lado sus fantasmas admirando otras obras de pintores como Dalí, Matisse o Brueghel el joven.

Houba ha confesado que su objetivo es doble, ya que la iniciativa no solo busca mejorar la salud mental de sus conciudadanos. También pretende reactivar el número de visitantes en los centros culturales municipales, como el museo de historia de la ciudad, el de arte contemporáneo o el que expone los más de mil vestidos de su famosa estatua angelical Manneken Pis. Si la prueba, que durará seis meses, tiene éxito, se ampliarán las propuestas culturales ofrecidas a los pacientes.

Evidentemente, según qué dolencias no pueden curarse solo con píldoras culturales, mucho más sabrosas que las farmacéuticas, eso sí. Pero una de las enseñanzas positivas que nos dejó la pandemia fue esa toma de conciencia colectiva de que la cultura era necesaria. Imprescindible. Y que nos ayudó a sobrellevar con más ánimo la crisis sanitaria. Entonces nos dimos cuenta, más que nunca, que se trata de un bien esencial y que así debe ser considerada desde las instituciones, apoyando a los artistas, cuyo estatuto sigue negociándose. Esta misma semana se ha celebrado la quinta reunión de la Comisión Interministerial para su elaboración. Que el feliz retorno a la normalidad no nos haga olvidar las buenas intenciones del pasado. Las salas siguen necesitando público, vengan o no con receta médica en la mano. Y ahora que hemos entrado en el otoño, el período nostálgico por excelencia, ¿por qué no automedicarse a base de cultura? Este fin de semana en Barcelona podemos inyectarnos una buena sobredosis con las propuestas de la Mercè, esa fiesta mayor que nunca se sabe si cierra el verano o da la bienvenida a la nueva estación. Lo único seguro es que la otra patrona, Eulàlia, llorará la imprescindible lluvia para reivindicarse, como cada año. Y cuando la fiesta pase, estaría bien que los responsables culturales de la ciudad (y de todas las ciudades) tomasen nota de la iniciativa de Bruselas, que no es gratuita. Un informe de la Organización Mundial de la Salud del 2019 ya ponía de manifiesto que el consumo de cultura alimenta nuestra salud y bienestar.

**Un hospital de Bruselas prescribe visitas a museos a pacientes con estrés, ansiedad o depresión**

JAVIER ETXEZARRETA / EFE

**El director mexicano fumando un cigarro mientras pasea por el festival donostiarra**

*Alejandro G. Iñárritu presenta en San Sebastián su obra más personal*

# "Hacer 'Bardo' ha sido catártico"

**ASTRID MESEGUER**
San Sebastián

Después de que cineastas de la talla de Alfonso Cuarón, Paolo Sorrentino, Almodóvar o el propio Spielberg –estrena *The Fabelmans* este diciembre– hayan sentido la necesidad de bucear en sus propio pasado para darle forma de película, Alejando G. Iñárritu ha hecho lo propio ahora con *Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades*, su obra más personal, que recaló ayer en la sección Perlak del festival de San Sebastián.

El realizador mexicano, ganador de cuatro premios Oscar, llevaba siete años sin hacer un filme tras *El renacido* y con *Bardo* lleva de la mano al espectador por un viaje repleto de nostalgia, surrealismo y comedia en el que su alter ego Silverio Gama, un reconocido periodista y documentalista mexicano interpretado por un magnífico Daniel Giménez Cacho, transita por diversos aspectos emocionales de la vida de Iñárritu en una puesta en escena exuberante en la que no faltan las referencias a México, la paternidad, el miedo, la pérdida de un hijo, la violencia o la sensación de sentirse extranjero cada vez que viaja a Estados Unidos, país en el que reside desde hace dos décadas junto con su mujer y sus hijos.

Si en el pase de la película en Venecia los espectadores vieron los 174 minutos originales que dura el metraje, para San Sebastián el cineasta ha decidido recortar 22 minutos. "Terminé la película dos días antes de ir a Venecia y como fui el editor nunca tuve la oportunidad de verla con gente, amigos y colaboradores. Ciertos efectos visuales me pusieron contra la pared y me di cuenta inmediatamente que podía trabajar en el ritmo interno de algunas escenas. La película está intacta, es la misma. Lo que hice fue atender y entrar con capacidad de síntesis más audaz a los mismos temas de una forma más rápida", comenta Iñárritu a un grupo de periodistas en una habitación del hotel María Cristina.

Para el director de *Amores perros* o *Babel*, hacer esta película ha sido "un proceso catártico y necesario. Creo que incluso puede hasta irritar a muchas personas. Tenía la necesidad de poner las cosas en orden a mi edad, después de estar 21 años fuera de mi país. Todo lo que eso implica, todo el coste de ese estado mental y la sensación de desplazamiento han llenado muchas de mis reflexiones, mis miedos, decisiones y cuestionamientos. Quise compartir con el corazón, la vulnerabilidad, la fragilidad y el riesgo mi mirada y mis incertidumbres, que son la sustancia de *Bardo*".

Ese largo tiempo fuera de México ha dejado una profunda huella en Iñárritu. "Comparto este sentimiento con montones de personas que, como yo, han emigrado de sus países y saben que no hay vuelta atrás. Te encuentras en una situación donde la identidad está fracturada". Y, como a millones de personas que viven esta "cultura híbrida", le embarga "una sensación de desasosiego".●

## 'Apagón', la serie postapocalíptica llega a Donostia

**▪ Una tormenta solar está a punto de producir un apagón energético en el planeta. Así arranca el primero de los cinco capítulos de *Apagón*, la serie dirigida por Alberto Rodríguez, Rodrigo Sorogoyen, Isaki Lacuesta, Isa Campo y Raúl Arévalo que se presentó ayer antes de llegue a Movistar Plus+ el 29 de septiembre.**

Lea toda la información sobre el festival en www.lavanguardia.com

# El teatro independiente de Petra Martínez y Juan Margallo, premio Nacional

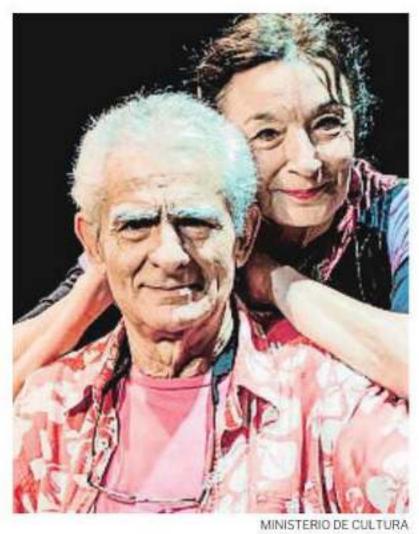
**JUSTO BARRANCO**
Madrid

Justo el día que en Madrid se presentaba la obra de teatro *Celebración*, en la que Luis Luque dirige en las Naves del Español a seis actores mayores de 70 años –desde Guillermo Montesinos a María Luisa San José– que exponen en las tablas su memoria viva de la escena de este país, el premio Nacional de teatro del Ministerio de Cultura y sus 30.000 euros recayeron en dos iconos del teatro independiente español de muy largo recorrido, el matrimonio formado por Petra Martínez –muy popular en los últimos años por su papel de la pérfida Doña Fina en la serie *La que se avecina* y por su discurso sobre la masturbación al recoger en enero el premio Feroz a la mejor actriz por *La vida era eso*– y Juan Margallo.

Un jurado presidido por el director del Inaem, Joan Francesc Marco, y en el que figuraban Juan Diego Botto, ganador del premio el año pasado, los periodistas culturales Rosana Torres, Machús Osinaga y Julio Bravo y el director del festival Grec Francesc Casadesús, premió a los dos actores, autores y directores "por la coherencia en la trayectoria mantenida sobre los escenarios, y por su compromiso con el arte y la sociedad a través de sus creaciones". El jurado destacó que este premio se les entrega también "por su resistencia y afán por incorporar a sus obras las nuevas formas y tendencias escénicas, de modo que han sabido hacer teatro del siglo XX, pero también mantener la excelencia escénica que les ha caracterizado en todo el contexto del siglo XXI".

Uno de los matrimonios artísticos más sólidos y fructíferos del panorama cultural español, Petra Martínez (Linares, 1944) y Juan Margallo (Cáceres, 1940) comenzaron en grupos de teatro independiente como TEI, Tábano y Gayo Vallecano. En 1985 fundaron Uroc Teatro, con la que han recorrido Europa e Iberoamérica y han abordado la dramaturgia clásica y contemporánea con obras como *El retablo de las maravillas*, *Pareja abierta* y *La mujer sola*, de Darío Fo, o *La rosa de papel*, de Valle-Inclán. Entre los últimos trabajos se encuentran *Cosas nuestras de nosotros mismos* o *Hasta que el alzheimer me devore*. Ya antes tenían una sólida trayectoria teatral. Margallo, galardonado dos veces con el Max, comenzó en los sesenta en compañías históricas como la del María Guerrero y la del Español. Y Petra Martínez, que ha sido dirigida por Gutiérrez Aragón, Almodóvar y Jaime Rosales, estuvo vinculada al Teatro Estudio de Madrid, donde conoció a quien sería su compañero en el arte y la vida.●

**Pareja en el arte y en la vida, los fundadores de Uroc Teatro son dos iconos fundamentales del teatro independiente**

MINISTERIO DE CULTURA

**Juan Margallo y Petra Martínez**

# El Besòs proyecta un salto tecnológico con un 'hub' digital, audiovisual y del videojuego

*La infraestructura, en las tres chimeneas, tendrá investigación, innovación y producción*

**FRANCESC BOMBÍ-VILASECA**
Barcelona

Tres chimeneas, tres ayuntamientos (Sant Adrià, Badalona y Barcelona) y tres ejes de transformación (urbanístico, digital y social) para definir un nuevo *hub* digital, audiovisual y del videojuego que se anunció ayer en el Campus Diagonal-Besòs de la UPC.

Lo primero que se puso de relieve es la importancia de que instituciones con puntos de vista distintos en muchos ámbitos se unan en proyectos que benefician a todos. La presentación unió al presidente de la Generalitat, Pere Aragonès; el vicepresidente y conseller de Polítiques Digitals y Territori, Jordi Puigneró; la consellera de Cultura, Natàlia Garriga; la alcaldesa de Sant Adrià de Besòs, Filo Cañete, y el de Badalona, Rubén Guijarro, y el teniente de alcalde de Cultura de Barcelona, Jordi Martí (la alcaldesa Ada Colau no pudo asistir por problemas de agenda, ya que estaba volviendo en tren desde València).

MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

**Rubén Guijarro, Natàlia Garriga, Pere Aragonès, Jordi Puigneró, Filo Cañete y Jordi Martí**

"Es un proyecto de país. Tenemos que ir de la mano porque no puede ser de ninguna otra manera", expresó Cañete. Para los municipios del Besòs es un proyecto importante que tiene que contribuir a "erradicar vulnerabilidades económicas, sociales y residenciales" en el ámbito del Besòs, aseguró Puigneró. El presidente Aragonès puso énfasis en su ubicación "estratégica y que estará al servicio del talento del país para atraer nuevo talento externo".

El proyecto incluye por una parte el puerto de llegada del cable submarino de fibra intercontinental y por la otra el llamado Catalunya Media City, que se prevé acabar en el año 2030 y tendría un presupuesto estimado de unos 450 millones de euros, financiados entre instituciones públicas y empresas privadas.

Todo depende de la aprobación del plan director urbanístico de las tres chimeneas, pendiente primero de los ayuntamientos respectivos –el lunes y martes que viene– y posteriormente de la Generalitat, y que podría estar a punto antes de un mes. Eso permitiría avanzar en la definición del gran parque metropolitano, vivienda, equipamientos y espacios para la actividad económica, y a partir de ahí empezar a definir el proyecto concreto, que aunque está planificado a largo plazo la consellera Garriga explicó que se tendría que "distribuir en varias fases para que antes la ciudadanía ya pueda notar los efectos en el proyecto global".

El Catalunya Media City quiere atraer a la industria audiovisual y de videojuegos con platós de última generación, equipamiento para creación y producción, un *data center* de última generación e incluso un estadio de e-sports, además de centros de investigación y formación (uno de los motivos para instalarlo cerca de la UPC).

Garriga recordó la importancia de la industria audiovisual en Catalunya: 2.000 empresas con 14.000 trabajadores que facturan globalmente 12.000 millones euros, mientras que la del videojuego comprende 200 empresas (un 50% más que hace cinco años) con

**Govern y ayuntamientos ofrecen una muestra de unidad en una presentación con muchos agentes del sector**

4.000 trabajadores con una media de edad de menos de 45 años.

El secretario de Política Lingüística de la Generalitat, Francesc Xavier Vila, explicó a este diario que es un proyecto muy importante para la lengua catalana, porque "vivimos una revolución sociolingüística en que los niños ya no se socializan solo hablando entre ellos sino que la tecnología tiene un papel muy importante". "Si en Catalunya hay un sector audiovisual fuerte se podrá hacer en catalán, que tendrá valor añadido, porque es fundamental tener estos recursos en nuestra lengua, como también en la inteligencia artificial o la internet de las cosas".●

*El homenaje de la Mercè a Pau Riba reúne a familia, amigos, poetas y colegas*

# La catedral de Pau

**ESCENARIOS**

**ESTEBAN LINÉS**
Barcelona

La nominación de una de las primeras bienvenidas de la Mercè es Tribu(t) Pau Riba, una ingeniosa manera de enmarcar una velada con la obra de un Pau Riba completo como epicentro. Un merecido recuerdo pero sobre todo muy vivo y creíblemente sentido fue lo que familia, amigos, colegas o tres poetas ofrecieron en una avenida de la Catedral con 500 sillas ocupadas, afición de pie y con la amenaza de una lluvia intermitente.

La fiesta comenzó puntual a las diez de la noche y su filosofía ya la había descrito uno de los tres poetas participantes en la *kermesse,* Oriol Sauleda, al explicar que se iba a tratar de un viaje "por sus canciones, no las más conocidas, sino las más queridas". Él sería uno de los trovadores, junto a Enric Casassas y la incontenible Núria Martínez-Vernis, que dimensionaron la poesía de Riba con piezas como la inédita *Sant Pere de la Figuera, Llebrícia i tortugàlia, Llàgrimes i petons, Dolça esclavitud, Cant egregorià* o *Pas de joglaria,* arropados por una nutrida banda de siete miembros, donde había músicos de sus últimos años así como familiares como su compañera de sus últimos 25 años, Memi, que inesperadamente recitó *Per què fer res.*

Remarcando ese énfasis poético, la velada se inició con Enric Casassas, que declamó *Erro* –del último álbum del desaparecido artista y la Orchestra Fireluche, *Segona florada,* aparecido este año–, para a continuación hacer acto de presencia el mencionado combo, que dio vida a *Al matí just a trenc d'alba.* Una de las columnas de este colectivo tributo era, como también había escrito Sauleda, dejar claro que "Pau era infinitamente más que *Dioptria*", y lo dejaron bien claro los allegados e invitados que anoche formaron parte de esa tribu delante de la catedral a mayor honra de un ácrata como Pau Riba.

ÀLEX GARCIA

**Mei, la compañera de Pau Riba, y la poetisa Núria Martínez-Vernis, anoche en el concierto de tributo**

Así, el plantel de nombres más conocidos por el gran público fue breve pero muy atractivo como Sílvia Pérez Cruz, que lo bordó con su sanguínea entrega al dar vida a una canción aplicable a ella como *Noia de porcellana,* o Joan Garriga, que se volcó en *La meva pinta.* Y quien tampoco quiso perderse el disfrute fue el tan genial como imprevisible Adrià Puntí, difícil de ver en los escenarios y que recreó a su inconfundible manera *La flor del taronger,* una gema del *Licors* datada en 1977, y *Worm,* en plan Tom Waits.

Y esta mirada a una carrera heterodoxa como la de Riba –momento intenso el protagonizado por sus hijos Àngel y Pauet (este haciendo proyecciones) reviviendo *El meu àngel*– estaba previsto que finalizara en el lejano pasado en forma de *Mel,* cosecha de *Jo, la donya i el gripau,* es decir, 1971, revivida por todos los participantes, incluida una versión reducida de la Orchestra Fireluche.●

**La crónica de la semana literaria**

# La fiesta continúa

**SUPERGLÚ**

**LLUCIA RAMIS**
Barcelona

El sábado pasado preguntaba aquí si cada vez hay menos fiestas o es que nos hacemos mayores. Y aquella misma noche, los asistentes al 40 aniversario de la Setmana del Llibre en Català acabaron en la barra del Magic, tras una celebración por todo lo alto en el Moll de la Fusta. Me lo chiva el editor Joan Riambau en Ona, poco antes de que empiece la presentación de *Fills del món*, de Mireia Romero. La directora de la librería, Iolanda Batallé, recuerda que coincidió unos días antes con Riambau en el vigésimo cumpleaños de Rosa dels Vents (sello del que se siente un poco fundadora y ahora dirige él –con La Magrana y La Campana– desde Penguin Random House). Y también se celebró por todo lo alto. No es metafórico, recordemos que fue en la torre Colom.

Luego Batallé explica que, a los veintidós años, trabajó con La Fura dels Baus. "En ningún otro trabajo me han atado a una silla y me han amordazado", asegura. En aquella época, Mireia Romero y el furero Carlus Padrissa iniciaban la aventura que ha dado lugar a este libro: la adopción de Bhagawati y Dambari en Nepal. Acompañan a la autora Chandra Kala Clemente (casi una hermana para sus hijas) e Isona Passola, que, como presidenta del Ateneu Barcelonès, se encuentra en pleno torbellino por la dimisión de varios miembros de la junta tras el despido del director de la biblioteca, Àlex Cosials. La

IVÁN GIMÉNEZ

**Juan Cerezo, Antonio Orejudo, Cristina Araújo Gámir, Marta Barrio y Eva Cosculluela**

Bookeria está hasta los topes. El acto es muy emotivo. Romero quería explicar a sus hijas su propia historia y hacer que la gente pierda el miedo a conocer sus orígenes. Así que escribió este libro como memoria y homenaje y, apunta Passola, "utilizando un estilo claro y limpio, en el que hay mucha verdad y espontaneidad sobre las dificultades de la adopción". Con un final feliz; "pero no en un sentido ridículo de la felicidad, sino convirtiendo el conflicto en una forma de felicidad".

Clemente es doctora en Antropología Social, hija adoptiva y, cuando toma la palabra, sugiere una segunda parte: la versión de cómo viven los niños el proceso. Entonces Bhagawati y Dambari suben al escenario y ponen la piel de gallina al público, mientras Padrissa lo graba todo. Bhagawati dice que está orgullosa de sus padres y que este libro es la mejor herencia que les podían dar. "Mi hermano me ha dicho que acabaré llorando, pero solo por llevarle la contraria, me aguantaré". Su hermano pequeño fue adoptado antes por otra familia, y los padres adoptivos han hecho que la distancia entre ellos sea mínima. "Siempre nos han acogido con los brazos abiertos", cuenta Bhagawati ya con lágrimas en los ojos (en los suyos y en los de todo el mundo). Dambari se suma al agradecimiento, "por haber tenido una segunda vida, la oportunidad de crecer como hija y conocer la historia de mi familia". E incluye a su pareja, nepalí como ella, por hacer que recupere una lengua con la que puede hablar con su madre biológica cuando se llaman. "Es mejor que un profesor particular", bromea.

Al recibir el XVIII premio Tusquets, Cristina Araújo Gámir también concluye los agradecimientos mencionando a su novio –"por darme el tiempo y el espacio para escribir, y por tener fe en mí"–. La novela *Mira a esa chica* ha entusiasmado al equipo editorial y a los miembros del jurado; su portavoz Antonio Orejudo la define como "deslumbrante, adictiva y necesaria". Lo acompañan Eva Cosculluela, Marta Barrio, ganadora de la pasada convocatoria, y Juan Ce-

**Los asistentes al 40 aniversario de la Setmana del Llibre en Català acabaron en la barra del Magic**

rezo, director del sello, que dedica un sentido recuerdo a Almudena Grandes, que "alentó y apadrinó con generosidad" el galardón. Cerezo anuncia que la idea es mantener la celebración del premio en fechas próximas a las fiestas de la Mercè para volver a vernos tras las vacaciones y preguntarnos qué tal el verano. Así que no hay duda de que Tusquets toma el relevo a la tradicional fiesta con la que RBA inauguraba la temporada.

Y lo hace a lo grande. La Casa Rius es espectacular. Se sirven buenos canapés, buenos vinos y Aperol (nunca lo había visto en estos saraos). Estaba apuntando algunos de los invitados que hay, pero creo que acabo antes si digo que los poquísimos que faltan lamentarán habérselo perdido. Porque sí, esta es la corroboración de que fue absurdo ponerlo en cuestión: aquí hay fiesta para rato.●

## GUÍA TIEMPO LIBRE

### TEATROS

**ANTIC TEATRE** c/Verdaguer i Callis, 12 <M>Urquinaona. 22 al 25 de setembre **«[10 anys] Y por qué John Cage? de Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol»**. Més info: www.anticteatre.com

**ANTIC TEATRE** c/Verdaguer i Callis, 12 <M>Urquinaona. 29 de setembre al 2 d'octubre **«Konvent a l'Antic 22: artistes residents al Konvent»**. Més info: www.anticteatre.com

**AQUITÀNIA TEATRE** - Avinguda Sarrià 33, Barcelona - info@aquitaniateatre.es **Misteris Entrellaçats** Dx. Swing: una comèdia quasi original de Dj. a Diu. **Calladitas estáis más guapas** div.

**BIBLIOTECA DE CATALUNYA** (Hospital, 56/M Liceu) **Canto jo i la muntanya balla** d'Irene Solà, dramatúrgia de Clàudia Cedó, direcció de Guillem Albà i Joan Arqué. Entrades a laperla29.cat i a partir de 1,5h abans de cada funció a taquilla

**CONDAL** (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). A partir 23 setembre, **Golfus de Roma**, de dt. a dv., 20 h; dss., 17.30 i 21 h (dia 24/09, només 20 h); dg., 18 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

**EL MALDÀ**, (c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78 **El Bon Policia.** De Santiago Rusiñol. Amb Ricard Farré i Arnau Puig Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

**GOLEM'S.** Sant Lluís,64.T933518231 **"Divina comedia"** 30/9 a 21:30h.**"Autónomos, el musical"** A partir del 28/10.Venda a golems.cat i taquilla

**GOYA** (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). **La Trena**, dc. i dv., 20 h; dj. i dss., 17.30 i 20.30 h; dg., 18 h. **Cadires** els dt. 27/09, 4, 18 i 25/10, 20 h. I **Tinder sorpresa** dv. 30/09, 7/10, 22.30 h. teatregoya.cat i promentrada.com

**JOVE TEATRE REGINA.** (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: **"El misteri del Teatre Regina"**. Recomanat a partir de 5 anys. Més info i entrades: www.jtregina.com

**LA BADABADOC TEATRE** c/ Quevedo 36 bj Bcn 930245140. **El viatje de paula** estreno del 08/09 al 26/09 20hs (Juv a Lun) www.labadabadoc-teatro.com 930245140

**LA PUNTUAL** C/Allada Vermell, 15. <M> Jaume I.639 305 353 **"L'ombra de Pinotxo"** Cia La Puntual amb Néstor Navarro. Titelles i ombres xineses. Espectacle familiar + 3 anys. Dv. 18h Ds. 12 i 18h.; Dg. 12h. i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

**LA VILLARROEL** (Villarroel, 87. Tel. 934 511 234). **La meravellosa família Hardwicke**, de dt. a dv., 20 h; dss., 17.30 i 20.30 h; dg., 18 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

**L'AUTÈNTICA** C/ Martí 18 - 931854840 lautenticateatro.com • **Soc Natura** - Div. 17h i 18h, Diss 11h i 12h, Dg 11h, 12h, Dll 11h (de 0 a 24 mesos). **Juguem i cantem a la plaça** - Dg 11h (Plaça del Nord)

**ROMEA** (Hospital, 51. 93 301 55 04). Fins al 2 octubre **Señora de rojo sobre fondo gris,** de dt. a dss., 20 h; dg., 18 h. teatreromea.cat i promentrada.com

**SALA ARS TEATRE** C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaarsteatre.com Diumenge: **"La Rinxols d'Or"** a les 11:00h, **"La casa de Bernarda Alba"** a les 18h i **"La huella"** a les 19:45h.

**SALA ATRIUM** Consell de cent, 435 BCN - 931824606 **Isadora a l'armari** de Marc Rosich, Cia La InCògnita i Festival Grec de Barcelona 2022. Del 14/09 al 10/10. De dx a ds a es 20h i dg a les 18:30h. Venda d'entrades a www.atrium.cat

**SALA BECKETT. La sort.** Del 29/09 al 09/10. Dc a Ds 19:30h. Dg 18h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN.

**TANTARANTANA TEATRE** Les Flors, 22. Tel. 934417022. Sala Baixos22: del 7 de set al 2 d'oct, la cia Ella presenta **"Reset"**; Sala Àtic22: del 14 de set al 2 d'oct Farrés Brothers presenta Quanta Quanta Guerra. www.tantarantana.com

**TEATRE AKADÈMIA.** C.Buenos Aires, 47-49. BCN. 934951447 **Dirrrty Boys**, de Gerard Guix. Del 22/9 al 9/10. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat.

**TEATRE DEL RAVAL** St.Antoni Abat,12. 93 443 39 99. **"Estranys en un tren"** Dj i dv 20h, ds i dg 18h **"Si lo cuentas te mato"** Ds 21.30 h Compra d'entrades a teatredelraval.com

**TEATRE GAUDÍ BCN.** St Antoni Mª Claret 120.T.936035161 Del 22 al 25/09 **'Del caos a l'èxtasi'** Dc Dj Dv Ds 21h Dg18h Fins 25/09 **'Els guàrdies del Tajmahal'** Dj Dv Ds 19h Dg 20h Del 30/09 al 02/10 **'Orlando'**, del 06 al 09/10 **'L'Shnmürz'**

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA.** Pl. de les Arts, 1. Sala Tallers: **MDR** de Los Galindos. Dc. a dg., 20 h. Sala Gran: **Assaig sobre la ceguesa** de José Saramago. A partir 29 setembre. Venda entrades i abonaments: www.tnc.cat

**TEATRE POLIORAMA:** (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **El Mètode Grönholm.** Horaris: dc. i dj., 20 h; dv., 20.30 h; dss., 17 h i 20 h; dg., 18.30 h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

### MUSEOS

**FUNDACIÓ VILA CASAS.** Museu d'escultura contemporània catalana. Subirachs - De l'expressionisme a l'abstracció (1953-1965).

**FUNDACIÓ VILA CASAS.** Museu de fotografia contemporània catalana. Jordi Esteva - L'impuls nòmada.

### EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

**ART MAR.** Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

# El proyecto educativo A Tempo de Temporada Alta estrena plataforma digital

**MAGÍ CAMPS** Barcelona

En esta 6.ª edición, el proyecto educativo A Tempo incorpora una plataforma digital de formación para el profesorado. La Fundació La Ciutat Invisible y Temporada Alta, con el apoyo de la Fundació Banc de Sabadell, impulsan la iniciativa de llevar las artes a los centros escolares, y no solo los dos meses del festival de teatro, "incluyendo las artes en la enseñanza reglada", explica Joaquim Nadal, presidente de La Ciutat Invisible. "Las actividades se hacen en horario escolar y de forma gratuita a lo largo del curso, para que nadie quede excluido", afirma Salvador Sunyer, director de Temporada Alta, que anuncia un presupuesto de 108.000 euros.

La plataforma digital contendrá dos colecciones. La primera, *Artistes a l'aula*, es una continuidad de lo que se inició en el confinamiento, con vídeos que sirvan como recurso en las aulas. La segunda colección, *Formació en arts i educació*, de nueva creación, va dirigida a profesorado y artistas vinculados con "materiales para que las artes entren en las aulas", refiere Sunyer.

Además de las actividades teatrales, danza, cine, el *Torneig de dramatúrgia* en cuatro institutos..., este año el programa educativo también incorpora la poesía y la iniciativa *Crea el teu projecte*, que verá sus primeros frutos con alumnado del Institut Salvador Sunyer i Aimeric de Salt, con el asesoramiento de la compañía José y sus Hermanas, el 21 de octubre dentro de Temporada Alta.

El festival también ha anunciado la creación de una universidad de verano de las artes, que nacerá en julio del 2023. Los detalles se conocerán este otoño.●

# CARTELERA

## NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★ MUY BUENA / ★★ BUENA / ★ REGULAR / ● MALA

| | Dirección |
|---|---|
| Los buscamundos ** | Samuel Tourneux |
| Crímenes del futuro** | David Cronenber |
| El grito silencioso: El caso Roe V. Wade * | Cathy Allyn, Nick Loeb |
| Labordeta, un hombre sin más *** | Paula Labordeta, Gaizka Urresti |
| Modelo 77 ** | Alberto Rodríguez |
| No te preocupes, querida ** | Olivia Wilde |
| Rainbow ** | Paco León |
| Cadejo blanco *** | Justin Lerner |
| La casa entre los cactus ** | Carlota González-Adrio |



●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

## PELÍCULAS

**B**

**Buena suerte, Leo Grande** 16 A

R.U. 2021. DIR.: S. HYDE. INT.: E. THOMPSON.

**Comedia romántica:** Nancy Stokes, una maestra de escuela jubilada, anhela algo de aventura y sexo, para lo que contrata a un joven trabajador sexual. 97 min.

**Bullet Train** 16 A

VARIOS. 2022. DIR.: D. LEITCH. INT.: B. PITT.

**Acción:** Ladybug, un asesino con mala suerte, está decidido a llevar a cabo sus cometidos de manera pacífica. 152 min.

**C**

**Crímenes del futuro** 18 A

CANADÁ. 2022. DIR.: D. CRONENBERG. INT.: V. MORTENSEN.

**Terror:** Saul Tenser muestra públicamente la metamorfosis de sus órganos en actuaciones vanguardistas junto a su compañera Caprice. 108 min.

**42 segundos** 12 A

ESPAÑA. 2022. DIR.: D. . DE LA ORDEN. INT.: J. LLORENTE.

**Drama:** A pocos meses de las olimpiadas de Barcelona 92, la selección española de waterpolo tiene todos los números para pasar sin pena ni gloria. 106 min.

**D**

**Desierto particular** 12 A

BRASIL. 2021. DIR.: A. MURITIBA. INT.: A. SABOIA.

**Drama:** Daniel recorre 3.000 kilómetros a través de Brasil para encontrar a Sara, su novia de internet. 115 min.

**E**

**El acusado** 16 A

FRANCIA. 2021. DIR.: Y. ATTAL. INT.: B. ATTAL.

**Drama:** Un joven es acusado de haber violado a una joven. ¿Quién es este joven y quién es esta joven? 138 min.

**El grito silencioso: El caso Roe v. Wade** 16 A

EE.UU. 2021. DIR.: C. ALLYN. INT.: J. VOIGHT.

**Drama:** En 1973 la Corte Suprema de Estados Unidos tomó una decisión histórica sobre el tema de los abortos. 112 min.

**El vasco** 7 A

ESPAÑA. 2022. DIR.: J. ELORTEGI. INT.: J. USABIAGA.

**Comedia:** Mikel, tras una ruptura amorosa y en el paro, está harto de su vida en el País Vasco. Necesita cambiar de aires. 85 min.

**J**

**Jaula** 16 A

ESPAÑA. 2022. DIR.: I. TATAY. INT.: E. ANAYA.

**Terror:** Paula y su marido regresan en coche de una cena. Repentinamente, se topan con una niña deambulando sola por la carretera. 106 min.

**L**

**La invitación** 12 A

EE.UU. 2022. DIR.: J. M. THOMPSON. INT.: N. EMMANUEL.

**Terror:** Tras la muerte de su madre y quedarse sin parientes conocidos, Evie se hace un test de ADN. 104 min.

**La vida padre** 12 A

ESPAÑA. 2021. DIR.: J. MAZÓN. INT.: K. ELEJALDE.

**Comedia:** Mikel, un joven chef, recibe la visita inesperada de su padre, Juan, desaparecido hace treinta años. 92 min.

**Labordeta, un hombre sin más** APTA

ESPAÑA. 2022. DIR.: P. LABORDETA.

**Documental:** Septiembre de 2010. Más de 50.000 personas despiden en el palacio de la Aljafería a Labordeta. 94 min.

**Los buscamundos** APTA

VARIOS. 2021. DIR.: S. TOURNEUX.

**Animación:** Passepartout, un tití aficionado a los libros, se embarca en una aventura salvaje para viajar alrededor del mundo después de aceptar una apuesta. 82 min.

**M**

**Modelo 77** 16 A

ESPAÑA. 2022. DIR.: A. RODRÍGUEZ. INT.: M. HERRÁN.

**Thriller:** Cárcel Modelo. Barcelona 1977. Allí se encuentra Manuel, un joven contable, encarcelado y pendiente de juicio por cometer un desfalco 125 min.

**Moonage Daydream** SC

VARIOS. 2022. DIR.: B. . MORGEN.

**Documental:** El director Brett Morgen realiza una inmersión en el arte y la música de David Bowie a través de un género imposible de calificar. 135 min.

**N**

**No te preocupes querida** 16 A

EE.UU. 2022. DIR.: O. WILDE. INT.: F. PUGH.

**Suspense:** En la década de 1950, una pareja aparentemente feliz vive en una apacible comunidad estadounidense. 122 min.

**NOP** 12 A

EE.UU. 2022. DIR.: J. PEELE. INT.: D. KALUUYA.

**Terror:** Los residentes de un solitario barranco en el interior de California realizan un descubrimiento escalofriante. 135 min.

**O**

**Olga** 12 A

VARIOS. 2021. DIR.: E. GRAPPE. INT.: A. BUDIASHKINA.

**Drama:** 2013. Olga, una gimnasta ucraniana de 15 años y exiliada en Suiza, entrena para el campeonato europeo de preparación para los Juegos Olímpicos. 85 min.

**P**

**Pacifiction** 12 A

VARIOS. 2022. DIR.: A. SERRA. INT.: B. MAGIMEL.

**Drama:** Una escritora regresa a su país, una isla de la Polinesia Francesa, después de haber triunfado en Francia con una novela. 165 min.

**R**

**Rainbow** 12 A

ESPAÑA. 2022. DIR.: P. LEÓN. INT.: D. POSTIGO.

**Fantástica:** Dora es una adolescente con un talento extraordinario para la música y una energía interior difícil de contener. 112 min.

**Robin Bank** SC

ESPAÑA. 2022. DIR.: A. GIRALT.

**Documental:** Enric Duran es considerado por algunos como el Robin Hood del siglo XXI. Durante la crisis de 2008, el activista catalán robó medio millón a los bancos. 79 min.

**S**

**Spider-Man: No Way Home** 7 A

EE.UU. 2021. DIR.: J. WATTS. INT.: T. HOLLAND.

**Acción:** Por primera vez en la historia nuestro héroe, vecino y amigo es desenmascarado. 150 min.

**T**

**Todo a la vez en todas partes** 12 A

EE.UU. 2022. DIR.: D. KWAN. INT.: M. YEOH.

**Ciencia ficción:** Evelyn, una inmigrante china en Estados Unidos, se ve envuelta en una aventura salvaje en la que solo ella puede salvar el mundo. 132 min.

**Tres mil años esperándote** 12 A

VARIOS. 2022. DIR.: G. MILLER. INT.: I. ELBA.

**Drama:** La Dra. en literatura Alithea Binnie parece estar feliz con su vida aunque se enfrenta al mundo con cierto escepticismo. 108 min.

**U**

**Umberto D** APTA

ITALIA. 1951. DIR.: V. DE SICA. INT.: C. BATTISTI.

**Drama:** Un jubilado, Umberto Domenico, debe acudir a las vías del tren para tener un techo junto a su perro. 91 min.

**Una historia de amor italiana** 7 A

ITALIA. 2021. DIR.: P. GENOVESE. INT.: A. BORGHI.

**Comedia romántica:** Anna es una dibujante de personalidad impulsiva e inconformista, y Marco, un profesor de física convencido de que todo se rige por una especie de fórmula. 122 min.

**V**

**Viaje al paraíso** APTA

VARIOS. 2022. DIR.: O. PARKER. INT.: J. ROBERTS.

**Comedia romántica:** Georgia y David son pareja divorciada que se vuelve a encontrar para viajar a Bali con una misión común. 104 min.

## CINES

### BADALONA

**OCINE MÀGIC BADALONA** 902510500. C.C. MAGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2

| | |
|---|---|
| After. Amor infinito | 12.15 |
| Alcarràs C | 12.15 16.15 21.45 |
| Bullet Train | 18.00 21.15 |
| 42 segundos | 20.00 22.15 |
| DC Liga de... | 12.15 16.00 |
| Dios mío, ¿pero qué... | 22.20 |
| Dragon Ball... C | 12.15 18.00 |
| El colegio de... | 11.50 16.00 |
| Jaula | 22.30 |
| La huérfana... | 16.15 21.15 |
| La invitación | 12.00 18.10 20.20 22.30 |
| La vida padre | 12.15 18.30 20.30 22.30 |
| Los buscamundos | 12.15 16.00 17.00 18.20 20.00 |
| Minions... | 17.45 |
| Modelo 77 | 12.15 16.00 18.00 20.15 22.30 |
| No te preocupes... | 12.15 16.00 18.15 19.30 20.30 |
| No te preocupes... | 22.45 |
| Padre no hay... 3 | 16.00 |
| Spider-Man: No... | 11.50 16.00 19.00 22.00 |
| Tadeo Jones 3 | 12.15 16.30 17.30 18.30 19.30 |
| Tadeo Jones 3 | 20.30 |
| Top Gun: Maverick | 21.45 |
| Viaje al paraíso | 12.15 16.00 18.10 19.00 20.20 |
| Viaje al paraíso | 22.30 |
| Voy a pasármelo bien | 20.30 |

### BARBERÀ DEL VALLÈS

**YELMO CINES BARICENTRO 3D** 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700

| | |
|---|---|
| Bullet Train | 19.45 22.20 |
| ¡Canta 2! | 16.45 |
| 42 segundos | 22.40 |
| Dragon Ball... C | 19.15 |
| La huérfana... | 22.00 |
| La invitación | 17.30 22.45 |
| La vida padre | 15.45 17.45 20.00 |
| Los buscamundos | 16.30 |
| Modelo 77 | 17.00 19.30 22.15 |
| No te preocupes... | 17.10 19.40 22.30 |
| NOP | 22.10 |
| Padre no hay... 3 | 21.30 |
| Spider-Man: No... | 18.50 |
| Tadeo Jones 3 | 16.00 18.00 20.15 |
| Viaje al paraíso | 16.10 18.20 20.30 |

### BARCELONA

**ARENAS DE BARCELONA MULTICINES** 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPANYA

| | |
|---|---|
| Alcarràs C | 16.00 18.40 |
| Bullet Train | 18.40 21.30 |
| 42 segundos | 18.40 21.30 |
| DC Liga de... | 15.30 |
| Dragon Ball... C | 17.40 |
| El mediador | 17.40 |
| La huérfana... | 19.45 21.50 |
| La invitación | 19.45 21.50 |
| La vida padre | 15.30 19.45 21.50 |
| Los buscamundos | 15.30 17.40 |
| Minions... | 15.20 17.00 |
| Modelo 77 | 16.00 18.40 21.30 |
| No te preocupes... | 16.00 18.40 21.30 |
| Padre no hay... 3 | 16.40 |
| Rainbow | 21.00 |
| Spider-Man: No... | 17.40 20.45 |
| Tadeo Jones 3 | 15.30 17.40 19.45 |
| Tres mil años... | 21.50 |
| Viaje al paraíso | 15.30 17.40 19.45 21.50 |
| Voy a pasármelo bien | 15.30 |

**ARIBAU CINEMA** 902424243. CARRER ARIBAU, 5

| | |
|---|---|
| Alcarràs ● | 18.00 |
| Grease (Brillantina) Sing-Along | 22.00 |

**ARIBAU MULTICINES** 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10

| | |
|---|---|
| Alcarràs ● | 22.15 |
| Cinco lobitos | 15.50 |
| 42 segundos | 22.15 |
| La vida padre | 20.20 |
| Labordeta, un... | 20.20 |
| Modelo 77 | 16.00 18.45 21.30 |
| No te preocupes... | 16.10 17.55 |
| No te preocupes... ● | 18.50 21.30 |
| Viaje al paraíso | 16.00 18.10 |

**BALMES MULTICINES** 902424243. CARRER BALMES, 422-424

| | |
|---|---|
| Bullet Train ● | 16.15 19.00 21.45 |
| Crímenes del futuro ● | 19.55 22.10 |
| 42 segundos | 20.00 |
| DC Liga de... ● | 15.50 |
| Dragon Ball... ● | 16.10 |
| El acusado ● | 21.30 |
| Elvis ● | 18.20 |
| La huérfana... ● | 22.15 |
| La vida padre | 16.00 18.00 |
| Minions... ● | 16.00 16.50 |
| Modelo 77 | 16.20 19.00 21.40 |
| No te preocupes... ● | 16.30 18.00 18.40 19.15 20.35 |
| No te preocupes... ● | 22.00 |
| NOP ● | 22.00 |
| Pacifiction ● | 21.15 |
| Spider-Man: No... ● | 18.00 21.15 |
| Tadeo Jones 3 | 16.00 18.00 |
| Todo a la... ● | 19.10 |
| Top Gun: Maverick ● | 16.00 18.45 21.30 |
| Tres mil años... ● | 16.50 |
| Viaje al paraíso ● | 16.30 19.00 21.20 |

**BOLICHE** 936243127. AV. DIAGONAL 508-510

| | |
|---|---|
| Desierto particular ● | 17.45 19.55 21.35 |
| El acusado ● | 15.45 17.30 19.10 |
| Fire of Love ● | 19.55 |
| La casa entre los cactus | 15.50 17.30 21.55 |
| Labordeta, un... | 15.50 18.10 19.55 21.35 |
| Libélulas | 15.50 21.35 |

**BOSQUE MULTICINES** 902424243. RAMBLA DE PRAT 16

| | |
|---|---|
| Alcarràs C | 19.00 21.20 |
| Bullet Train | 18.45 21.30 |
| 42 segundos | 19.45 21.55 |
| DC Liga de... | 15.50 |
| Dios mío, ¿pero qué... | 20.05 |
| Dragon Ball... C | 16.50 |
| El colegio de... | 18.00 |
| La casa entre los cactus | 22.05 |
| La vida padre | 19.45 21.50 |
| Los buscamundos | 15.50 17.50 |
| Minions... | 16.00 |
| Modelo 77 | 16.00 18.40 21.20 |
| No te preocupes... | 16.05 18.50 21.35 |
| Padre no hay... 3 | 16.40 |
| Spider-Man: No... | 18.00 21.15 |
| Tadeo Jones 3 | 15.50 17.50 |
| Viaje al paraíso | 16.30 19.00 21.30 |

**CINEMA MALDÀ** 933019350. PI 5

| | |
|---|---|
| Alcarràs ● | 16.00 |
| Pacifiction ● | 18.15 |
| Robin Bank C | 21.00 |

**CINEMES GIRONA** 902332211. GIRONA 175

| | |
|---|---|
| Crímenes del futuro | 18.00 |
| Crímenes del futuro ● | 22.00 |
| Els cercamons C | 16.00 |
| Modelo 77 | 16.00 18.30 21.00 |
| No te preocupes... | 18.30 |
| No te preocupes... ● | 16.00 21.00 |

**CINESA DIAGONAL 3D** 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N

| | |
|---|---|
| Bullet Train | 19.35 |
| 42 segundos | 12.35 19.45 22.25 |
| Dios mío, ¿pero qué... | 18.25 |
| El colegio de... | 12.10 16.35 |
| Els cercamons C | 12.20 15.45 |
| La invitación | 22.35 |
| La vida padre | 15.55 18.50 21.15 |
| Los buscamundos | 11.50 18.15 |
| Minions... | 12.30 16.15 |
| Modelo 77 | 12.00 16.25 19.10 20.20 22.15 |
| No te preocupes... | 11.45 16.00 19.00 22.00 |
| No te preocupes... ● | 12.25 20.50 |
| Spider-Man: No... | 16.05 18.00 21.30 |
| Tadeo Jones 3 | 12.05 15.50 17.10 18.35 |
| Top Gun: Maverick | 21.00 |
| Viaje al paraíso | 12.15 16.45 19.25 21.50 |

**CINESA DIAGONAL MAR 3D** 902333231. AVDA. DIAGONAL 3

| | |
|---|---|
| Bullet Train | 19.20 22.20 |
| Els cercamons C | 16.15 |
| E.T. (El Extraterrestre) | 19.25 |
| La huérfana... | 15.45 20.45 |
| La invitación | 21.35 |
| La vida padre | 16.55 19.30 21.55 |
| Los buscamundos | 18.30 |
| Modelo 77 | 16.15 19.15 20.35 22.15 |
| Moonage Daydream ● | 16.20 22.10 |
| No te preocupes... | 16.00 19.00 22.00 |
| No te preocupes... ● | 15.45 18.45 21.45 |
| Spider-Man: No... | 15.55 18.00 21.30 |
| Tadeo Jones 3 | 15.45 16.50 18.15 19.10 |
| Viaje al paraíso | 16.45 19.25 22.05 |

**CINESA LA MAQUINISTA 3D** 902333231. CC LA MAQUINISTA, POTOSÍ S/N

| | |
|---|---|
| After. Amor infinito | 16.35 |
| Black Phone | 21.50 |
| Bullet Train | 12.20 18.25 19.10 22.10 |
| 42 segundos | 12.20 21.55 |
| Dragon Ball... | 12.30 16.40 |
| El test | 17.20 |
| La huérfana... | 15.55 19.55 21.40 23.00 |
| La invitación | 12.35 16.50 19.25 21.25 23.25 |
| La vida padre | 12.30 20.35 22.25 |
| Los buscamundos | 12.00 16.05 18.20 |
| Modelo 77 | 12.10 16.15 19.15 20.30 22.15 |
| No te preocupes... | 12.05 16.00 19.00 22.00 |
| Padre no hay... 3 | 19.05 |
| Spider-Man: No... | 12.00 17.45 21.15 |
| Tadeo Jones 3 | 12.15 15.50 17.00 18.10 19.20 |
| Viaje al paraíso | 12.25 16.55 19.30 22.05 |

**CINESA SOM MULTIESPAI** 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42.

| | |
|---|---|
| Bullet Train | 19.05 22.05 |
| 42 segundos | 18.55 |
| DC Liga de... | 16.20 |
| El test | 21.35 |
| Els cercamons C | 15.45 |
| La casa entre los cactus | 16.10 |
| La huérfana... | 19.50 22.20 |
| La invitación | 21.40 |
| La vida padre | 17.00 19.30 21.55 |
| Los buscamundos | 18.45 |
| Modelo 77 | 16.15 19.15 20.35 22.05 |
| No te preocupes... | 16.00 19.00 22.00 |
| No te preocupes... ● | 15.45 18.45 21.45 |
| NOP | 21.00 |
| Padre no hay... 3 | 17.20 |
| Spider-Man: No... | 16.05 18.00 21.30 |
| Tadeo Jones 3 | 15.55 16.50 18.15 19.20 |
| Viaje al paraíso | 16.25 19.35 22.15 |

**FILMOTECA DE CATALUNYA** 933162780. PLAÇA SALVADOR SEGUÍ 1-9

| | |
|---|---|
| Cita a Bray ■ | 18.00 |
| Innisfree ■ | 21.00 |
| Umberto D ● | 17.00 |

**GLÒRIES MULTICINES** 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)

| | |
|---|---|
| Bullet Train | 19.25 21.35 |
| 42 segundos | 19.50 |
| DC Liga de... | 15.45 |
| Dragon Ball... C | 15.50 |
| El colegio de... | 15.45 |
| Elvis | 21.15 |
| La huérfana... | 22.00 |
| La invitación | 22.00 |
| La vida padre | 15.45 19.35 |
| Los buscamundos | 15.45 17.45 |
| Minions... | 17.30 |
| Modelo 77 | 16.05 18.45 21.30 |
| No te preocupes... | 16.00 18.40 21.20 |
| Padre no hay... 3 | 17.50 |
| Spider-Man: No... | 18.00 21.15 |
| Tadeo Jones 3 | 15.45 17.40 19.35 |
| Viaje al paraíso | 17.50 19.55 22.00 |

**GRAN SARRIÀ MULTICINES** 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44

| | |
|---|---|
| Alta costura | 17.00 |
| Buena suerte, Leo Grande | 18.30 |
| Buena suerte, Leo Grande ● | 20.45 |
| Dios mío, ¿pero qué... | 16.10 |
| El acusado | 16.00 18.30 21.00 |
| El grito silencioso: El caso Roe v. Wade | 19.00 |
| Elvis ● | 21.05 |
| La vida padre | 16.30 18.30 20.45 |
| Lourdes | 17.00 19.00 21.00 |
| Modelo 77 | 16.00 18.30 21.00 |
| No te preocupes... | 16.00 18.30 |
| No te preocupes... ● | 21.00 |
| Viaje al paraíso | 16.10 18.30 |
| Viaje al paraíso ● | 20.45 |

**PHENOMENA** 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168

| | |
|---|---|
| 2001: Una odisea... ● | 22.35 |
| Munich ● | 19.25 |

# CINES

| Película | Horarios |
|---|---|
| 500 días juntos ● | 17.30 |
| Sed de mal ● | 15.15 |

**RENOIR FLORIDABLANCA** 934263337. FLORIDABLANCA 135

| Película | Horarios |
|---|---|
| Crímenes del futuro ● | 16.00 18.20 20.25 22.30 |
| El acusado ● | 16.00 17.50 20.15 22.15 |
| Fire of Love ● | 16.00 18.30 20.25 22.45 |
| La casa entre los cactus | 16.10 18.05 20.00 |
| La vida padre | 16.10 20.10 |
| Modelo 77 | 16.00 18.00 20.20 22.40 |
| No te preocupes... ● | 16.00 18.15 20.30 22.45 |
| Pacifiction ● | 21.50 |
| Viaje al paraíso ● | 18.10 22.00 |

**VERDI HD** 932387990. VERDI 32

| Película | Horarios |
|---|---|
| Cinco lobitos | 20.35 |
| Crímenes del futuro ● | 11.30 |
| 42 segundos | 22.30 |
| Dios mío, ¿pero... ● | 18.35 |
| El acusado ● | 16.00 |
| El vasco | 11.30 |
| La invitación ● | 18.25 22.30 |
| Modelo 77 | 11.30 16.00 18.05 20.05 22.30 |
| NOP ● | 19.40 |
| Rainbow | 22.30 |
| Todo a la... ● | 22.10 |
| Tres mil años... ● | 20.30 |
| Viaje al paraíso ● | 16.00 18.00 20.30 |

**VERDI KIDS HD BARCELONA** 932387990. TORRIJOS 49

| Película | Horarios |
|---|---|
| El col·legi... C | 16.00 |
| Els cercamons C | 11.30 16.10 |
| Tadeo Jones 3 | 11.30 17.50 |

**VERDI PARK HD** 932387990. TORRIJOS 49

| Película | Horarios |
|---|---|
| Buena suerte, Leo Grande ● | 16.00 18.20 |
| Bullet Train ● | 20.15 22.30 |
| Cadejo Blanco | 18.05 |
| Crímenes del futuro ● | 20.30 22.30 |
| Elvis ● | 16.00 22.00 |
| Lunana... ● | 16.00 |
| No te preocupes... ● | 16.00 17.55 20.15 22.35 |
| Pacifiction ● | 18.55 |

**YELMO CINES COMEDIA** 902220922. PG. DE GRÀCIA 13

| Película | Horarios |
|---|---|
| Bullet Train ● | 22.15 |
| 42 segundos | 15.55 |
| La vida padre | 18.10 22.20 |
| Modelo 77 | 16.50 19.25 22.00 |
| No te preocupes... | 17.10 |
| No te preocupes... ● | 19.40 22.10 |
| Spider-Man: No... | 19.10 |
| Viaje al paraíso | 17.00 |
| Viaje al paraíso ● | 20.10 |

**YELMO CINES ICARIA** 902220922. SALVADOR ESPRIU 61

| Película | Horarios |
|---|---|
| Alcarràs ● | 19.20 22.30 |
| Bullet Train ● | 17.10 19.45 22.20 |
| ¡Canta 2! ● | 16.30 |
| 42 segundos | 22.00 |
| Dragon Ball... ● | 15.45 |
| El acusado ● | 19.10 |
| El colegio de... ● | 15.50 |
| Elvis ● | 21.50 |
| La casa entre los cactus | 18.00 |
| La huérfana... ● | 22.40 |
| La invitación ● | 17.50 20.10 22.45 |
| La vida padre | 16.15 18.15 20.15 |
| Labordeta, un... | 18.00 |
| Libélulas | 17.00 |
| Mi país imaginario | 16.10 20.00 |
| Modelo 77 | 17.00 19.40 22.10 |
| No te preocupes... ● | 16.20 17.15 18.45 19.50 21.15 |
| No te preocupes... ● | 22.20 |
| NOP ● | 20.00 22.15 |
| Pacifiction ● | 16.10 |
| Spider-Man: No... ● | 18.50 21.55 |
| Tadeo Jones 3 | 15.50 |
| Todo a la... ● | 21.50 |
| Tres mil años... ● | 20.20 |
| Viaje al paraíso ● | 16.00 18.10 20.20 22.30 |

**ZUMZEIG CINEMA** 932509140. CARRER BÉJAR, 53

| Película | Horarios |
|---|---|
| Fire of Love ● | 21.30 |
| Mi país imaginario | 19.30 |

## CORNELLÀ DE LLOBREGAT

**CINEMES FULL** 934719272. AVINGUDA BAIX LLOBREGAT

| Película | Horarios |
|---|---|
| After. Amor infinito | 17.45 20.00 22.15 |
| Black Phone | 22.45 |
| Bullet Train | 12.00 16.00 18.45 21.45 |
| 42 segundos | 12.45 16.00 18.00 20.15 22.30 |
| DC Liga de... | 11.15 15.45 16.45 17.45 |
| Dragon Ball... | 11.00 17.30 19.45 22.00 |
| Dragon Ball... ● | 20.30 22.30 |
| Dragon Ball... C | 12.45 16.30 19.30 22.30 |
| El colegio de... | 13.00 16.00 17.00 |
| El col·legi... C | 11.00 16.30 |
| El grito silencioso: El caso Roe v. Wade | 17.00 |
| El mediador | 22.45 |
| El test | 20.15 22.45 |
| Els cercamons C | 13.00 15.45 17.45 |
| Elvis | 19.30 22.00 |
| Jaula | 19.45 22.30 |
| Jurassic World: Dom. | 16.15 19.15 22.15 |
| La casa entre los cactus | 19.00 21.00 |
| La huérfana... | 13.15 16.00 18.15 20.30 22.45 |
| La invitación | 12.45 16.15 19.45 22.45 |
| La vida padre | 11.00 18.15 20.30 22.45 |
| Los buscamundos | 11.00 16.00 18.00 20.00 |
| Minions... | 12.00 16.15 17.15 18.30 |
| Modelo 77 | 11.45 16.45 19.30 21.00 22.15 |
| No te preocupes... | 11.45 16.45 18.15 19.30 22.15 |
| No te preocupes... ● | 18.45 21.30 |
| NOP | 19.00 21.45 |
| Padre no hay... 3 | 12.30 15.45 18.00 |
| Rainbow | 12.00 16.30 19.00 21.30 |
| Spider-Man: No... | 11.30 18.30 22.00 |
| Spider-Man: No... ● | 19.00 |
| Tadeo Jones 3 | 11.15 12.15 13.15 15.45 17.00 |
| Tadeo Jones 3 | 18.00 19.15 20.15 21.45 |
| Top Gun: Maverick | 16.30 19.30 22.30 |
| Tres mil años... | 22.45 |
| Viaje al paraíso | 12.30 17.15 19.45 22.30 |
| Voy a pasármelo bien | 20.00 |

**ODEON MULTICINES LLOBREGAT** . CARRETERA DE ESPLUGUES 1-19

| Película | Horarios |
|---|---|
| Alcarràs C | 21.40 |
| El colegio de... | 16.10 |
| La invitación | 21.00 |
| La vida padre | 16.05 17.55 19.50 |
| Los buscamundos | 16.05 17.40 19.30 |
| Modelo 77 | 16.00 18.20 20.50 21.30 |
| No te preocupes... | 16.00 18.20 20.40 21.15 |
| Spider-Man: No... | 18.00 |
| Tadeo Jones 3 | 16.00 17.50 19.40 |
| Viaje al paraíso | 16.00 18.00 20.00 22.00 |

## GAVÀ

**CINESA BARNASUD** 902333231. PROGRÉS 69

| Película | Horarios |
|---|---|
| 42 segundos | 22.15 |
| Dragon Ball... C | 17.05 |
| La huérfana... | 23.40 |
| La invitación | 19.35 22.10 |
| La vida padre | 15.50 19.50 |
| Modelo 77 | 16.15 19.10 22.05 23.30 |
| No te preocupes... | 16.00 19.00 20.50 22.00 |
| Spider-Man: No... | 18.00 21.30 |
| Tadeo Jones 3 | 16.10 17.30 18.30 |
| Viaje al paraíso | 16.20 18.50 21.15 |

## GIRONA

**CINEMA TRUFFAUT** 972225044. NOU DEL TEATRE, 16

| Película | Horarios |
|---|---|
| Crímenes del futuro ● | 16.30 18.30 |
| El acusado ● | 20.30 |

**OCINE GIRONA 3D** 902170831. PONT DE LA BARCA 12-14

| Película | Horarios |
|---|---|
| Alcarràs C | 19.45 |
| Bullet Train | 19.45 22.15 |
| 42 segundos | 20.00 22.15 |
| DC Liga de... | 16.00 |
| Dragon Ball... C | 16.30 20.30 |
| Els cercamons C | 16.00 |
| Jurassic World: Dom. | 22.00 |
| La casa entre los cactus | 16.00 22.30 |
| La huérfana... | 20.45 22.45 |
| La invitación | 18.10 20.20 22.30 |
| La vida padre | 16.00 17.45 21.00 |
| Los buscamundos | 18.00 |
| Modelo 77 | 16.10 17.50 20.10 22.30 |
| No te preocupes... | 17.00 19.45 22.30 23.00 |
| No te preocupes... ● | 18.30 |
| Padre no hay... 3 | 18.30 |
| Spider-Man: No... | 16.00 19.00 22.00 |
| Tadeo Jones 3 | 16.00 18.00 19.00 |
| Tadeu Jones 3 C | 17.00 |
| Viaje al paraíso | 16.00 18.10 20.20 22.30 |

## GRANOLLERS

**CINEMA EDISON** . CARRER JOAN DE CAMPS, 1

| Película | Horarios |
|---|---|
| Una historia de amor italiana | 18.00 |
| Una historia de amor italiana ● | 20.30 |

**OCINE GRANOLLERS 3D** 938401590. POL. EL RAMASSAR

| Película | Horarios |
|---|---|
| After. Amor infinito | 22.00 |
| Alcarràs C | 16.00 |
| Bullet Train | 17.30 22.30 |
| 42 segundos | 18.10 20.20 |
| DC Liga de... | 18.20 |
| Dragon Ball... C | 21.45 |
| El colegio de... | 16.00 18.00 |
| Jaula | 22.30 |
| Jurassic World: Dom. | 21.45 |
| La casa entre los cactus | 22.00 |
| La huérfana... | 20.45 22.30 |
| La invitación | 16.00 18.00 20.00 22.00 |
| La vida padre | 16.00 17.45 20.30 22.15 |
| Los buscamundos | 16.30 18.30 20.15 |
| Minions... | 20.00 |
| Modelo 77 | 16.00 18.00 20.20 22.40 |
| No te preocupes... | 16.00 18.15 19.30 20.30 22.45 |
| Padre no hay... 3 | 20.00 |
| Spider-Man: No... | 16.00 19.00 22.00 |
| Tadeo Jones 3 | 16.15 17.00 18.15 19.00 |
| Top Gun: Maverick | 20.00 |
| Viaje al paraíso | 16.30 18.30 20.30 22.30 |
| Voy a pasármelo bien | 16.00 |

## L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

**CINESA LA FARGA 3D** 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145

| Película | Horarios |
|---|---|
| Dragon Ball... C | 17.00 |
| La huérfana... | 21.25 |
| La invitación | 19.30 22.30 |
| La vida padre | 15.55 20.30 |
| Modelo 77 | 16.25 19.20 22.15 |
| No te preocupes... | 16.00 19.00 22.00 |
| Padre no hay... 3 | 15.45 |
| Spider-Man: No... | 18.00 21.30 |
| Tadeo Jones 3 | 16.45 18.10 19.05 |
| Viaje al paraíso | 16.35 19.10 21.45 |

**L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX** 902180193. CC GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75)

| Película | Horarios |
|---|---|
| Alcarràs | 17.15 |
| Bullet Train | 19.45 22.30 |
| 42 segundos | 22.15 |
| DC Liga de... | 17.45 |
| Dragon Ball... | 18.00 |
| Dragon Ball... C | 22.15 |
| Jurassic World: Dom. ▲ | 17.00 |
| La casa entre los cactus | 22.15 |
| La huérfana... | 17.00 19.15 21.30 |
| La invitación | 19.45 21.45 |
| La vida padre | 16.45 18.40 20.35 22.30 |
| Los buscamundos | 16.00 18.15 |
| Minions... | 16.00 |
| Modelo 77 | 16.30 19.30 22.00 |
| No te preocupes... | 16.30 19.30 22.00 |
| Padre no hay... 3 | 20.30 22.30 |
| Spider-Man: No... | 16.00 |
| Tadeo Jones 3 | 16.00 18.00 20.00 |
| Thor: Love... ▲ | 20.00 |
| Top Gun: Maverick | 19.45 |
| Viaje al paraíso | 16.00 17.00 19.15 21.30 |

## LLEIDA

**SCREENBOX FUNATIC** 902125902. PI I MARGALL, 26

| Película | Horarios |
|---|---|
| Alcarràs C | 22.15 |
| Buena suerte, Leo Grande | 20.00 |
| Cinco lobitos | 21.45 |
| Crímenes del futuro | 16.00 |
| Crímenes del futuro ● | 20.20 |
| El acusado | 18.00 |
| El camí ignasià ■ | 15.30 |
| Els cercamons C | 15.25 |
| La casa entre los cactus | 15.00 |
| La vida padre | 16.50 19.25 21.00 |
| Los buscamundos | 18.00 |
| Modelo 77 | 18.25 20.30 22.30 |
| Pacifiction ■ | 17.00 |
| Rainbow | 22.30 |
| Tadeo Jones 3 | 16.30 |

## MANRESA

**BAGES CENTRE** 938731532. POL. ELS TRULLOLS

| Película | Horarios |
|---|---|
| Alcarràs | 19.30 |
| Bullet Train | 20.00 22.20 |
| Crímenes del futuro | 20.00 22.15 |
| 42 segundos | 18.10 20.20 22.30 |
| DC Liga de... | 16.10 |
| Dragon Ball... C | 16.15 18.15 |
| Els cercamons C | 16.20 18.10 |
| La casa entre los cactus | 22.00 |
| La huérfana... | 20.15 22.15 |
| La invitación | 18.15 20.20 22.25 |
| La vida padre | 16.20 18.20 20.20 22.20 |
| Minions... | 16.20 |
| Modelo 77 | 17.15 19.45 22.15 |
| No te preocupes... | 17.00 19.30 22.00 |
| Padre no hay... 3 | 17.15 |
| Spider-Man: No... | 20.00 |
| Tadeo Jones 3 | 16.00 18.00 |
| Tadeu Jones 3 C | 16.30 18.20 |
| Viaje al paraíso | 16.20 18.25 20.30 22.30 |

## MONTCADA I REIXAC

**CINES MONTCADA** 935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)

| Película | Horarios |
|---|---|
| After. Amor infinito | 16.15 |
| Bullet Train | 18.15 22.30 |
| 42 segundos | 18.30 20.30 22.30 |
| Dragon Ball... C | 16.15 |
| El test | 16.15 |
| La invitación | 20.40 22.30 |
| La vida padre | 16.15 18.30 20.15 22.00 |
| Modelo 77 | 16.15 18.00 20.15 22.30 |
| No te preocupes... | 18.00 20.15 22.30 |
| Spider-Man: No... | 19.40 |
| Tadeo Jones 3 | 16.15 18.00 |
| Viaje al paraíso | 18.15 20.15 22.15 |
| Voy a pasármelo bien | 16.15 |

## SABADELL

**EIX MACIÀ 3D ACEC** 937239800. FRANCESC MACIÀ 39

| Película | Horarios |
|---|---|
| 42 segundos | 16.00 18.15 20.30 22.45 |
| Dragon Ball... C | 16.00 18.00 20.15 22.30 |
| La huérfana... | 22.30 |
| La invitación | 16.00 18.15 20.30 22.45 |
| La vida padre | 16.00 18.15 20.30 22.45 |
| Modelo 77 | 16.00 19.00 22.00 |
| No te preocupes... | 16.00 19.00 22.00 |
| Spider-Man: No... | 16.00 19.00 22.00 |
| Tadeo Jones 3 | 16.00 18.00 20.15 |
| Viaje al paraíso | 16.00 18.15 20.30 22.45 |

**IMPERIAL ACEC 3D** 937263233. PL. IMPERIAL 4

| Película | Horarios |
|---|---|
| Bullet Train | 19.00 22.00 |
| Crímenes del futuro | 16.00 18.15 20.30 22.45 |
| 42 segundos | 19.15 22.15 |
| Dragon Ball... | 16.00 |
| El col·legi... C | 16.00 |
| Els cercamons C | 16.30 18.30 |
| La huérfana... | 20.30 22.45 |
| La invitación | 20.30 22.45 |
| La vida padre | 16.00 18.10 20.20 22.30 |
| Modelo 77 | 16.00 19.00 22.00 |
| No te preocupes... | 16.15 19.15 22.15 |
| Padre no hay... 3 | 16.00 18.10 |
| Spider-Man: No... | 16.00 19.00 20.30 22.00 |
| Tadeo Jones 3 | 16.00 18.10 |
| Viaje al paraíso | 16.00 18.15 20.30 22.45 |

## SALT

**ODEÓN MULTICINES GIRONA** 972439201. CC ESPAI GIRONÈS, CAMÍ DELS CARLINS 10

| Película | Horarios |
|---|---|
| After. Amor infinito | 18.00 |
| Alcarràs | 21.00 |
| Bullet Train | 20.30 |
| DC Liga de... | 16.20 |
| Dragon Ball... C | 17.00 19.00 |
| El colegio de... | 16.10 |
| El mediador | 22.00 |
| La huérfana... | 20.00 22.00 |
| La invitación | 16.30 18.30 22.00 |
| La vida padre | 18.20 20.10 22.00 |
| Los buscamundos | 16.15 18.15 20.00 |
| Minions... | 16.10 |
| Modelo 77 | 16.00 19.00 21.00 |
| No te preocupes... | 16.00 18.20 21.00 |
| Spider-Man: No... | 18.00 21.00 |
| Tadeo Jones 3 | 16.15 18.15 20.10 |
| Viaje al paraíso | 16.00 18.00 20.00 22.00 |

## SANT BOI DE LLOBREGAT

**CAN CASTELLET** 936616114. JAUME I, 32

| Película | Horarios |
|---|---|
| La invitación | 20.05 22.05 |
| La vida padre | 19.20 21.10 |
| Los buscamundos | 16.10 17.45 |
| Modelo 77 | 16.00 18.30 21.00 |
| No te preocupes... | 16.00 18.25 20.50 |
| Spider-Man: No... | 20.00 |
| Tadeo Jones 3 | 16.15 18.10 |
| Viaje al paraíso | 16.05 18.05 |

## SANT CUGAT DEL VALLÈS

**CINEMES SANT CUGAT** . AV. PLA DE VINYET, 50

| Película | Horarios |
|---|---|
| El acusado ● | 16.00 22.15 |
| La vida padre | 16.30 20.30 22.30 |
| Spider-Man: No... | 18.45 |
| Tadeo Jones 3 | 16.00 18.00 |
| Viaje al paraíso | 18.30 22.30 |
| Viaje al paraíso ● | 20.00 |

## SANT FELIU DE LLOBREGAT

**CINEBAIX** 936661859. JOAN BATLLORI 21

| Película | Horarios |
|---|---|
| Crímenes del futuro | 17.00 19.15 |
| 42 segundos | 16.30 |
| Desierto particular | 21.20 |
| El acusado | 20.55 |
| Els cercamons C | 16.15 |
| La vida padre | 18.00 19.45 |
| Labordeta, un... | 18.30 |
| Modelo 77 | 16.15 18.45 21.05 |
| No te preocupes... | 16.30 18.45 21.10 |
| Olga ● | 21.30 |
| Tadeu Jones 3 C | 17.00 |
| Viaje al paraíso | 19.00 21.15 |

## SITGES

**PRADO-CINE CLUB SITGES** 938943110. CARRER FRANCESC GUMÀ, 6-14

| Película | Horarios |
|---|---|
| Modelo 77 | 17.30 20.00 22.30 |

**RETIRO 3D** 938940137. ÀNGEL VIDAL 17

| Película | Horarios |
|---|---|
| Alta costura | 20.00 |
| Tadeo Jones 3 | 18.00 |

## TARRAGONA

**OCINE LES GAVARRES 3D** 902170831. CC LES GAVARRES (AUTOVÍA TARRAGONA-REUS)

| Película | Horarios |
|---|---|
| After. Amor infinito | 22.20 |
| Alcarràs C | 16.15 |
| Bullet Train | 16.15 18.45 21.30 22.30 |
| 42 segundos | 18.15 20.30 |
| DC Liga de... | 16.00 |
| Dios mío, ¿pero qué... | 16.00 |
| Dragon Ball... C | 18.20 20.20 |
| El colegio de... | 17.45 |
| El mediador | 20.30 22.30 |
| El test | 17.00 |
| Els cercamons C | 16.15 |
| Elvis | 22.00 |
| Jaula | 22.45 |
| Jurassic World: Dom. | 21.30 |
| La casa entre los cactus | 21.45 |
| La huérfana... | 20.45 22.45 23.40 |
| La invitación | 16.00 18.10 20.20 22.30 23.30 |
| La vida padre | 16.00 18.00 20.00 21.50 |
| Los buscamundos | 18.00 19.45 |
| Minions... | 18.00 |
| Modelo 77 | 16.00 18.00 19.10 20.20 22.40 |
| No te preocupes... | 16.00 18.15 20.30 22.45 23.30 |
| No te preocupes... ● | 19.40 |
| NOP | 18.30 |
| Padre no hay... 3 | 16.30 18.30 |
| Spider-Man: No... | 16.00 19.00 22.00 |
| Tadeo Jones 3 | 16.30 17.15 18.30 19.00 20.30 |
| Top Gun: Maverick | 22.00 |
| Viaje al paraíso | 16.00 18.10 19.45 20.20 21.00 |
| Viaje al paraíso | 22.30 |
| Voy a pasármelo bien | 16.00 |

**YELMO CINES PARC CENTRAL** 902220922. CC PARC CENTRAL, AV. VIDAL I BARRAQUER, 15-17

| Película | Horarios |
|---|---|
| Bullet Train | 22.00 |
| ¡Canta 2! | 17.00 |
| La huérfana... | 22.45 |
| La invitación | 22.30 |
| La vida padre | 19.50 21.50 |
| Los buscamundos | 16.30 |
| Modelo 77 | 17.00 19.30 22.10 |
| No te preocupes... | 17.10 19.40 22.20 |
| Spider-Man: No... | 18.50 |
| Tadeo Jones 3 | 15.45 17.50 20.00 |
| Viaje al paraíso | 16.00 18.10 20.20 |

## TERRASSA

**CINE CATALUNYA** 937885376. SANT PERE 9

| Película | Horarios |
|---|---|
| 42 segundos | 19.15 21.30 |
| El col·legi... C | 17.00 |
| La vida padre | 17.15 19.25 21.40 |

**CINESA PARC VALLÈS 3D** 902333231. AV. CAN JOFRESA 85

| Película | Horarios |
|---|---|
| After. Amor infinito | 18.50 23.55 |
| Alcarràs C | 21.15 |
| Bullet Train | 16.15 19.00 22.00 |
| Bullet Train ● | 19.25 |
| Crímenes del futuro | 17.15 19.55 22.25 |
| 42 segundos | 16.10 18.45 21.35 22.40 |
| DC Liga de... | 16.50 |
| Dragon Ball... C | 15.35 18.35 |
| El colegio de... | 15.50 |
| El test | 21.55 |
| Els cercamons C | 15.55 |
| Jurassic World: Dom. | 17.30 |
| La huérfana... | 17.40 20.10 22.30 23.45 |
| La invitación | 17.05 19.45 22.10 |
| La vida padre | 16.15 19.05 21.20 |
| Los buscamundos | 18.20 20.30 |
| Minions... | 16.25 18.25 |
| Modelo 77 | 16.20 19.20 21.05 22.15 22.45 |
| No te preocupes... | 16.00 19.00 20.45 22.00 23.35 |
| No te preocupes... ● | 15.45 18.45 21.45 |
| Padre no hay... 3 | 16.55 19.30 |
| Spider-Man: No... | 15.30 18.00 21.30 |
| Spider-Man: No... ● | 16.05 |
| Tadeo Jones 3 | 15.45 18.10 19.40 20.20 |
| Top Gun: Maverick | 22.05 23.10 |
| Viaje al paraíso | 16.40 19.10 20.40 21.40 23.50 |
| Viaje al paraíso ● | 22.20 |

## VIC

**MULTICINES SUCRE** 938832108. RECINTE FIRAL EL SUCRE (LLOTJA 9)

| Película | Horarios |
|---|---|
| After. Amor infinito | 19.20 |
| Bullet Train | 22.10 |
| 42 segundos | 19.45 22.10 |
| Dragon Ball... C | 16.20 |
| La huérfana... | 18.20 20.10 22.25 |
| La invitación | 15.35 20.20 22.20 |
| La vida padre | 18.15 20.10 22.00 |
| Minions... | 16.25 |
| Modelo 77 | 15.40 17.55 20.20 22.40 |
| No te preocupes... | 15.35 17.40 20.00 22.30 |
| Padre no hay... 3 | 15.45 17.45 |
| Spider-Man: No... | 17.35 |
| Tadeo Jones 3 | 15.35 |
| Tadeu Jones 3 C | 17.30 |
| Viaje al paraíso | 15.35 18.05 20.25 22.15 |

## Lotto 6/49

**21 de septiembre**
Combinación ganadora: **4-7-21-32-42-46**
Complemen: **29** Reint: **3**
Número Plus: **4**
Joker: **177557**

| ACERTANTES | | EUROS |
|---|---|---|
| 6+P | – | – |
| 6 | – | – |
| 5+C | – | – |
| 5 | – | – |
| 4 | 57 | 74,74 |
| 3 | 1.210 | 8,66 |

**19 de septiembre**
Combinación ganadora: **1-3-15-31-33-44**
Complemen: **29** Reint: **2**
Número Plus: **1**
Joker: **338601**

| ACERTANTES | | EUROS |
|---|---|---|
| 6+P | – | – |
| 6 | – | – |
| 5+C | – | – |
| 5 | 1 | 3.033,66 |
| 4 | 56 | 70,42 |
| 3 | 1.222 | 7,94 |

## El Gordo

**18 de septiembre**
Combinación ganadora: **3-4-12-21-34**
Número clave (reint): **4**

| ACERTANTES | | EUROS |
|---|---|---|
| 5+1 | – | – |
| 5+0 | – | – |
| 4+1 | 29 | 5.970,96 |
| 4+0 | 252 | 123,33 |
| 3+1 | 1.309 | 27,13 |
| 3+0 | 10.886 | 10,60 |
| 2+1 | 18.055 | 4,92 |
| 2+0 | 156.338 | 3,00 |
| 0+1 | 267.901 | 1,50 |

## Primitiva

**22 de septiembre**
Combinación ganadora: **11-12-14-42-44-47**
Complemen: **17** Reint: **9**
Joker: **8595023**

| ACERTANTES | | EUROS |
|---|---|---|
| 6+R | – | – |
| 6 | – | – |
| 5+C | 8 | 27.362,00 |
| 5 | 157 | 2.556,11 |
| 4 | 8.471 | 68,91 |
| 3 | 173.380 | 8,00 |
| R. | 1.081.828 | 1,00 |

## Bonoloto

**23 de septiembre**
Combinación ganadora: **7-15-18-22-33-37**
Complementario: **30**
Reintegro: **7**

| ACERTANTES | | EUROS |
|---|---|---|
| 6 | 2 | 977.683,82 |
| 5+C | 1 | 155.976,29 |
| 5 | 173 | 450,80 |
| 4 | 7.153 | 16,35 |
| 3 | 112.724 | 4,00 |
| R. | 546.845 | 0,50 |

## Cuponazo

**23 de septiembre**
9.000.000 €
**25078**
Serie: **055**

| 100.000 € | Serie |
|---|---|
| 06934 | 111 |
| 13689 | 125 |
| 33340 | 081 |
| 42746 | 042 |
| 87289 | 118 |
| 88087 | 039 |

## Once

**22 de septiembre**
**68038**
**Serie: 041**

## Eurojackpot

**23 de septiembre**
Combinación ganadora: **20-30-38-39-44**
Soles: **2-12**

| ACERTANTES | | EUROS |
|---|---|---|
| 5+2 | – | – |
| 5+1 | 2 | 1.225.601,50 |
| 5 | 3 | 307.528,70 |
| 4+2 | 17 | 8.951,70 |
| 4+1 | 396 | 480,30 |
| 4 | 787 | 265,80 |
| 3+2 | 1.097 | 138,70 |
| 2+2 | 11.191 | 43,30 |
| 3+1 | 19.087 | 28,40 |
| 3 | 50.966 | 20,60 |
| 1+2 | 60.945 | 20,60 |
| 2+1 | 304.079 | 12,60 |

## Euromillones

**23 de septiembre**
Combinación ganadora: **14-15-22-35-48**
Estrellas: **3-8**
Código 'El millón': **HNP71418**

| ACERTANTES | | EUROS |
|---|---|---|
| 5+2 | 1 | 193.007.524,00 |
| 5+1 | 8 | 144.591,61 |
| 5+0 | 7 | 38.621,08 |
| 4+2 | 78 | 1.079,57 |
| 4+1 | 1.283 | 126,83 |
| 3+2 | 3.125 | 52,47 |
| 4+0 | 2.570 | 44,84 |
| 2+2 | 46.012 | 12,52 |
| 3+1 | 55.468 | 11,59 |
| 3+0 | 116.597 | 10,26 |
| 1+2 | 251.145 | 5,77 |
| 2+1 | 826.670 | 5,52 |
| 2+0 | 1.738.164 | 4,23 |

## Trio

**23 de septiembre**
**350**

## La Grossa

**23 de septiembre**
**23250**
**Reintegros: 0-2-7**

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
**El Gordo**, 8.000.000 euros. **La Primitiva**, 16.800.000 euros..
**6/49+Plus**, 5.090.000 euros. **6/49**, 2.545.000 euros.
**Eurojackpot**, 30.000.000 euros. **Euromillones**, 17.000.000 euros.

# Deportes

Tenis

# Final de etiqueta

## Federer se despide del tenis en una gran fiesta en Londres junto a Nadal



**ROBERTO RODRÍGUEZ**
Barcelona

Dio mucho más al tenis de lo que cualquier experto hubiera imaginado. Elevó este deporte a la categoría de arte. Nadie había estado tan cerca de la perfección, ni había sido tan admirado por su elegancia con una raqueta. Protagonista principal de la época más brillante del tenis junto a Rafa Nadal, Novak Djokovic y Andy Murray. Ganador de 20 Grand Slams y maestro más veces (6) que nadie. Roger Federer se retiró ayer del tenis profesional en un evento soñado. En la pista y junto a su némesis, Rafa Nadal. Una rivalidad que ha trascendido a este deporte pero que ambos han convertido en una amistad que roza lo familiar. Su adiós simboliza muchas cosas, pero por encima de todo el fin de una maravillosa era que él inició con su primer Wimbledon en el 2003 y que 19 años después termina con el cariño, respeto y admiración de rivales, aficionados y el deporte en su conjunto.

El O2 de Londres se vistió de gala para ver por última vez al hijo pródigo del tenis. Nadie quiso perderse ese *last dance* en la ciudad en la que ha ganado más que nadie y el torneo del que es dueño, la Copa Laver. Cada gesto, mueca o golpe fue escrutado por los 18.000 aficionados que abarrotaron las gradas. Alguno llegó a pagar hasta 50.000 euros por una entrada. Merecía la pena ver su complicidad con Nadal, apodados incluso por ellos mismos como Fedal. Cierto que al suizo se le vio algo lento tras estar inactivo desde Wimbledon del año pasado por los problemas en su rodilla derecha. Su velocidad se ha resentido. Pero sus reflejos siguen intactos. Frente a Sock y

CLIVE BRUNSKILL / GETTY

**Federer y Nadal comentan una jugada durante el partido de despedida del tenis del suizo**

**El suizo puso término a más de 20 años de carrera jugando con Nadal en una noche llena de emociones**

Tiafoe, unos afortunados *sparrings*, hizo gala de su artístico revés, de su portentoso saque y de sus templadas voleas en la red. Todo ello entre bromas con Nadal, Djokovic y el resto del equipo europeo. Un ambiente distendido que humanizó una vez más a la leyenda.

El partido en sí fue una fiesta repleta de risas entre los cuatro protagonistas. Las conversaciones antes del saque entre Nadal y Federer dieron para bastante. Cualquier excusa fue buena para rebajar la tensión de un momento histórico. La victoria era lo menos importante, pero la pareja de grandes campeones fue competitiva hasta el extremo. Se impusieron en el primer set por un ajustado 6-4 y en el segundo dieron la cara a pesar del mayor empuje de sus rivales americanos. Cedieron 7-6 (2). En un emocionante supertie-break final cayeron por 11-9.

Desde hoy la carrera de Federer ya forma parte de los libros de historia. Ya es inolvidable su irrupción en el circuito con su victoria sobre Pete Sampras en el 2001, su primer triunfo en Wimbledon en el 2003, sus duelos con Nadal en Wimbledon 2008 y Australia 2009 o su victoria en Roland Garros 2009. A modo de despedida ganaría tres Grand Slams más entre el 2017 y el 2018, después de cuatro años sin grandes victorias.

Después de más de 20 años como profesional Federer pone fin al sueño de ser el tenista más laureado. Sin embargo, su legado es incomparable. Con su adiós algo se rompe. Se termina la era dorada del tenis. Esa en la que cuatro hombres elevaron este deporte hasta cotas insospechadas. Federer fue el primero, el guía y el más venerado. Es el fin de una época. El adiós del tenista por excelencia.●

# ‘Notting Hill’ en la red

**ANÁLISIS**

**JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ**

“Me está matando”, dijo Federer, entre lágrimas, tras perder contra Nadal la final del Open de Australia en el 2009. No lo mató, sino que esa rivalidad los hizo más fuertes y más humanos a los dos, sobre todo al suizo, en su momento un punto más frío y más distante. Perder humaniza y recuperarse de una derrota redobla la trascendencia del que se rehace. Federer hace muchos años que trascendió con su tenis delicado, técnico y delicioso y sus numerosas victorias. Un juego elegante que levantaba de los asientos de admiración a los espectadores. Nadal fue y es pura pasión cada día. Ver a Federer era como ponerse el traje de los domingos.

El helvético se va del tenis profesional tranquilo y agradecido y rodeado de los máximos rivales de su época, como el propio Nadal, Djokovic y Murray. En los últimos días han cenado juntos, han compartido vestuario, de calle, de deporte y de etiqueta, y se han explicado mil y una batallitas. Lo han hecho en Londres, ciudad-jardín para Federer por acoger el All England Club de Wimbledon.

Un lugar de primera clase en todos los sentidos que ejercía de simbiosis para el juego del de Basilea. Verle entrar en la hierba era como ver ingresar a un bailarín en la pista. Lo más parecido a la realeza dentro de un palacio.

Aunque cuando realmente se quedó tranquilo Roger fue en el 2009 al ganar su único Roland Garros, con lo que completaba el Grand Slam. “Me he quitado un gran peso de encima”, confesaba entonces en París tras llevarse un torneo que pensaba que estaba maldito para él.

Su adiós, bajo los focos de una competición que ha apadrinado como la Copa Laver, resultó emotivo y monumental. Algo así como un musical del West End o como una comedia romántica a lo *Notting Hill*. Un escenario estelar para repasar su trayectoria. Rebelde (y romperraquetas) de joven, Federer se marcha como un ejemplo que seguir. Un señor que quiso ganar más que nadie, que está entre los mejores tenistas y deportistas de siempre y que no tiene enemigos en una pista. Adversarios, sí. Y vaya unos. Estaban todos con él.●

**Fútbol** Guerra abierta entre la Federación y las jugadoras españolas, que exigen “un proyecto profesional”

# Pulso total

SERGIO PÉREZ / EFE

**Quince internacionales españolas *plantan* a la selección española**

**EDURNE CONCEJO**
Barcelona

El divorcio entre las internacionales españolas y el seleccionador Jorge Vilda es total. Hasta 15 futbolistas han declinado ser convocadas con España alegando que la situación actual en la selección está afectando a su “estado emocional y de salud”. En un e-mail enviado de forma simultánea a la Federación el jueves por la tarde, las futbolistas aseguraron no sentirse “en condiciones de ser seleccionables” y solicitaban “no ser convocada hasta que esta situación no sea revertida”. La respuesta de la Federación Española (RFEF) llegó unas horas después y lo hizo a través de un durísimo comunicado: “La selección necesita jugadoras comprometidas con el proyecto (...). Las futbolistas que han presentado su renuncia únicamente regresarán en un futuro a la disciplina de la selección si asumen su error y piden perdón”.

Las futbolistas contestaron ayer a través de otro comunicado, compartido esta vez también por Alexia Putellas –que no pidió no ser convocada porque se encuentra lesionada–, en el que negaron haber renunciado a la selección ni pedido la dimisión de Vilda y lamentaron que la Federación “de forma parcial e interesada” haya hecho pública “una comunicación privada” que afecta a su salud.

## La RFEF respalda a Vilda y dice que las quince internacionales solo podrán volver “si piden perdón”

En el texto se explican algunos motivos que las han llevado a tomar esta drástica decisión. Motivos que no son nuevos y que han trasladado a la Federación en varias ocasiones, pero que nunca han sido escuchados. Las futbolistas consideran que con este grupo de jugadoras “se pueden conseguir más y mejores objetivos”. “Queremos una apuesta decidida por un proyecto profesional en el que se cuiden todos los aspectos para sacar el mejor rendimiento”, sostienen.

El nivel de los entrenamientos, la falta de intensidad, la gestión del día a día del grupo, la forma de plantear los partidos y el elevado número de lesiones que se han producido durante las concentraciones son algunos de los aspectos que han expuesto las futbolistas en más de una ocasión en sus reuniones con la Federación. Motivos a los que se le suman la falta de resultados de esta selección. A pesar de tener a la mejor generación de jugadoras de la historia de España, nunca se ha logrado superar una eliminatoria con Vilda en el banquillo. La selección no pasó de octavos en el último Mundial, y tampoco de cuartos en las últimas dos Eurocopas, además de no haber participado nunca en unos Juegos Olímpicos. Estas futbolistas, que ahora compiten contra las mejores y que ganan títulos con sus clubs, quieren que la selección también dé un paso adelante en su profesionalización, proveyéndolas de mejores recursos tanto materiales, como humanos para poder competir mejor. “Llegar a donde estamos ha costado años de esfuerzo de muchas personas y todavía quedan muchas cosas por mejorar”, escriben.

En las últimas horas, han sido tachadas de caprichosas y criticadas en los medios y redes sociales: “¿Alguien puede pensar que, a ocho meses de un Mundial, un grupo de jugadoras de máximo nivel, que es lo que nos consideramos, se plantean esta decisión, como se ha dado a entender públicamente, como un capricho o chantaje?”, se preguntan en el comunicado. “Solicitando no ser convocadas, penalizamos nuestra carrera profesional”, añaden. Y es que no está siendo una situación fácil para las internacionales.

## El malestar viene de lejos, por el nivel de los entrenamientos, falta de intensidad, mala gestión del grupo...

Desde su entorno aseguran que lo están pasando mal y que sienten frustración por haber tenido que llegar hasta esta situación. Pero, ¿cómo se ha llegado hasta aquí? El malestar viene de lejos, incluso de antes de la Eurocopa, pero tras la eliminación ante Inglaterra, las capitanas volvieron a reunirse con el presidente de la Federación, Luis Rubiales, que les reiteró que Jorge Vilda, a quien renovaron hasta el 2024 días antes de arrancar la Eurocopa, seguiría siendo el seleccionador español.

Vilda sostuvo reuniones individuales con cada una de las internacionales que estaban citadas en Las Rozas. Reuniones muy tensas de las que algunas futbolistas incluso salieron llorando. Después de esto, se produce una fisura en el vestuario que la Federación aprovecha para intentar cerrar la crisis. “Me siento más fuerte que nunca”, sentenció entonces el técnico, que ya mandó un aviso para navegantes: “Vamos a buscar jugadoras cien por cien implicadas y que remen a favor”. El pulso entre Vilda y las jugadoras llega ahora a su punto álgido.●

**NOMINACIÓN**

### Alexia Putellas aspira de nuevo al Balón de Oro

**■ *France Football* anunció ayer la nominación de Alexia Putellas al Balón de Oro. La futbolista azulgrana, recuperándose de una grave lesión, se convirtió el año pasado en la primera española en hacerse con este prestigioso galardón. Pese a perder la final de la Champions, la pasada temporada levantó la Liga, la Copa y la Supercopa con el Barcelona, y recientemente ha sido nombrada mejor jugadora de la UEFA.**

**LAS JUGADORAS Y SU COMUNICADO**

| Jugadora | Club |
|---|---|
| Sandra Paños | Barcelona |
| Patri Guijarro | Barcelona |
| Mapi León | Barcelona |
| Aitana Bonmatí | Barcelona |
| Claudia Pina | Barcelona |
| Mariona Caldentey | Barcelona |
| Alexia Putellas | Barcelona |
| Amaiur Sarriegi | Real Sociedad |
| Nerea Eizagirre | Real Sociedad |
| Lola Gallardo | At. Madrid |
| Leila Ouahabi | M. City |
| Laia Aleixandri | M. City |
| Lucía García | M. United |
| Ona Batlle | M. United |
| Ainhoa V. Moraza | Athletic Club |
| Andrea Pereira | América |

“En ningún caso hemos RENUNCIADO a la selección, tal y como señala en su comunicado oficial la RFEF”.
“No hemos pedido el cese del seleccionador, como se ha comentado”.
“Queremos una apuesta decidida por un proyecto profesional en el que se cuiden todos los aspectos para sacar el mejor rendimiento a un grupo de jugadoras con las que consideramos que se pueden conseguir más y mejores objetivos”.
“¿Alguien puede pensar que, a ocho meses de un Mundial, un grupo de JUGADORAS DE MÁXIMO NIVEL, que es lo que nos consideramos, se plantean esta decisión, como se ha dado a entender públicamente, como un capricho o chantaje? Solicitando no ser convocadas, penalizamos nuestra carrera profesional, nuestra economía y por supuesto seguir construyendo algo importante en el fútbol femenino”.

PELOTAS FUERA

Josep Martí Blanch

# La rebelión de las amateurs

El culebrón de las quince jugadoras que han renunciado a jugar en la selección española de fútbol hasta que la Federación no acceda a destituir al entrenador es uno de los ejercicios de subversión más radical que haya conocido este deporte. De momento, el ente federativo ha respondido como se espera de quien ostenta el bastón de mando. Desterrando a las rebeldes futbolistas de futuras convocatorias y recordándoles que lo suyo es correr y patear lo mejor posible, pero no decidir quién las ejercita y de qué modo.

Ni el género ni el número dan ni quitan razones. Y como no se conocen detalles sobre los motivos que han empujado a las futbolistas a tan drástico posicionamiento más allá de los lugares comunes sobre el malestar emocional que las aqueja por estar a las órdenes de Jorge Vilda, solo es posible juzgar el episodio de un modo general. Y a vista de pájaro diríase que al cesto de la profesionalización del fútbol femenino le faltan todavía algunos mimbres. Uno de ellos atañe a la mentalidad de las jugadoras que han de asumir que no son un grupo de amigas que quedan para jugar al balón porque les divierte, sino que ocupan un lugar de trabajo integrado en una estructura laboral en la que cada pieza ejerce unas funciones y no otras.

Vilda puede ser el peor entrenador del mundo, incluso el humano más zafio imaginable en el trato personal. Da igual. La obligación de un profesional –siempre que no estemos hablando de conductas delictivas por parte de su superior– es acudir a su puesto de trabajo y cumplir con sus responsabilidades. Esto no impide, por supuesto, que en paralelo hagan lo posible por librarse del gañán que les ha tocado en suerte como jefe, bien por qué lo sea, bien por qué al pobre se le perciba como tal.

> **Si no hay conductas delictivas del superior, el profesional debe cumplir con sus responsabilidades**

Hay cosas que las jugadoras deberían aprender de sus compañeros masculinos. Una de ellas es la manera de echar a un entrenador cuando la confianza y la relación con quien los dirige ya no tienen arreglo posible. Basta con contaminar por lo bajini, adoptar una actitud indolente y jugar partidos desastrosos. De sobra para que el público y el periodismo hagamos el resto y se tuerza la voluntad de los directivos.

Se dirá que esta chiquillada de jugar mal o sin ganas a posta es todavía peor que lo que han hecho las jugadoras, si de lo que se trata es de preservar el buen nombre del profesionalismo. Depende. Hay que ser muy bueno en lo tuyo para convertir tu trabajo en un desastre sin que se advierta la intención. En el fútbol profesional la unidad de medida son los resultados. Tomen nota las señoras de cómo echar a un técnico. Hace tiempo que está inventado.

JAVIER BELVER / EFE

Luis Enrique dirigió ayer el entrenamiento de España en La Romareda, sede del duelo ante Suiza

**Selección española** Luis Enrique quiere examinar a sus jugadores en el último parón antes del Mundial, empezando hoy ante Suiza

# El último esprint

LUIS BUXERES
Zaragoza

Un gol de Stelios Giannakopoulos en La Romareda en junio del 2003 enviaba a España a la repesca de la Eurocopa de Portugal. No ha regresado *la roja* desde entonces a Zaragoza, donde esta noche se volverá a dar un baño de masas casi 20 años después (todo vendido) en un duelo ante la siempre rocosa Suiza decisivo para su futuro en la Nations League. “Es una ciudad que me trae muy buenos recuerdos y este estadio destila historia del fútbol, siempre ha sido muy difícil ganar aquí como visitante”, rememoraba ayer Luis Enrique en la sala de prensa del vetusto pero legendario estadio zaragozano.

A pesar de la trascendencia del choque –un triunfo español combinado con una derrota portuguesa en Praga le daría ya el pasaporte a la *final four* al equipo nacional por segunda edición consecutiva–, a nadie se le escapa que la lectura del duelo será ya en clave mundialista, ya que quedan menos de dos meses para el inicio de la esperada (y enigmática) cita de Qatar. “Tardo bastante más en analizar a mi equipo que a los rivales, la verdad. Nosotros jugamos siempre igual, independientemente del rival”, defendía el seleccionador.

Luis Enrique ha podido trabajar con tranquilidad durante tres días en Las Rozas y ahora dispone de dos partidos, hoy ante Suiza y el martes ante Portugal, para examinar a primera vista a sus internacionales y acabar de perfilar la lista definitiva. “Si les damos consignas directas a los jugadores implica que deben tomar una decisión que podemos juzgar al instante en el contexto selección; cuando están con sus clubs solo podemos juzgar su rendimiento”, esgrimía el asturiano, deslizando que algunos futbolistas pueden dar un paso definitivo hacia Qatar si responden a las expectativas en estos dos partidos. Y es que una vez concluya este parón, el rendimiento de los futbolistas en sus equipos será su único argumento para convencer al seleccionador, que no olvidemos debe desvelar la convocatoria antes del 14 de noviembre.

> **20.45 h**
> España
> Suiza

A pesar de que España lidera su grupo de la Nations y recibe a Suiza, la colista, el duelo de La Romareda es un test perfecto de cara al Mundial, ya que no hay que olvidar que los helvéticos están peleando por evitar el descenso a la Liga B y a su vez aún tienen remotas opciones de alcanzar la primera plaza. El combinado de Murat Yakin, al margen de haber demostrado su potencial en junio batiendo a Portugal, ha sido siempre un piedra en el zapato que ha incomodado a *la roja*. El año pasado, en el Gazprom Arena de San Petersburgo, exprimía los de Luis Enrique hasta los penaltis antes de ceder en los cuartos de final de la Eurocopa. Más lejano, aunque igualmente ilustrativo, queda el enfrentamiento en el Mundial Sudáfrica, donde antes de tocar el cielo en Johannesburgo al equipo de Del Bosque le tocó aguantar el chaparrón tras perder contra los suizos en su estreno.

En cuanto a los nombres, el técnico español solo deslizó que Morata, Sarabia y Ferran Torres apuntan a ser titulares. Aunque el resto del once también se espera que sea reconocible. Cabe recordar que Busquets, Carvajal, Marcos Llorente, Sarabia y Rodri están apercibidos y no podrán jugar en Braga en caso de ver una amarilla.●

**Fútbol** El club lo cerró a la espera del Barçagate

# El Barça abrió un expediente a Bartomeu

REDACCIÓN Barcelona

A petición de algunos socios el Barça le abrió un expediente disciplinario el pasado mes de junio al expresidentes Josep Maria Bartomeu, según avanzó el diario *As* y pudo confirmar *La Vanguardia*. El expediente se cerró inmediatamente a la espera de resoluciones judiciales pendientes, en especial por lo que respecta al Barçagate. Desde la entidad se sostiene que quieren mantener un criterio de prudencia a la espera de las evolución de estos casos.

Bartomeu recibió en su domicilio una misiva postal dirigida por la Comisión de Disciplina del Barça, órgano que se encarga de suspender permanentemente o temporalmente a los socios, en la que se le informaba de que se le abría un expediente que podía derivar en su expulsión como socio debido a su implicación en el Barçagate. Luego le mandaron una segunda carta en la que le informaban de que el expediente se cerraba y quedaba paralizado mientras el proceso judicial estuviera en curso. El presidente de la Comisión de Disciplina es el directivo Josep Cubells, en su momento compañero de Bartomeu en la junta en los inicios del laportismo, en el 2003.●

**Fútbol** Koundé, Memphis, De Jong y Araújo vuelven lesionados a Barcelona

# Las selecciones golpean al Barça

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

Hasta ahora las lesiones habían respetado al Barcelona de Xavi en este inicio de temporada. El entrenador barcelonista se felicitaba por ello y aplaudía la planificación física y la monitorización de los futbolistas realizado por su staff. Pero ha sido marcharse los futbolistas con sus selecciones y multiplicarse los motivos para la inquietud. El jueves Koundé y Memphis se retiraban con lesiones musculares con Francia y Países Bajos. Mientras Frenkie de Jong notaba molestias en los isquiotibiales y era sustituido al descanso. Ayer fue el turno del uruguayo Araújo, que en el primer minuto del amistoso disputado a puerta cerrada entre Irán y la selección charrúa pedía el cambio. Notó un problema en el abductor derecho.

Koundé ya ha regresado a Barcelona para realizar las pruebas definitivas, De Jong y Memphis también han abandonado su selección y Araújo hará lo propio y llegará a Catalunya hoy. Habrá que esperar a más exámenes pero con el endemoniado calendario que le espera al Barcelona después del parón el panorama se puede complicar.

A falta de que Koundé se someta a una exhaustiva exploración en Barcelona, las primeras evaluaciones que se le realizaron en Francia apuntan a una posible rotura fibrilar en el isquiotibial de la pierna izquierda. El futbolista se tuvo que retirar a los 23 minutos en el Francia-Austria y no pasó después una buena noche, con mucho dolor.

Su tiempo de baja dependerá de la dimensión de la rotura pero teniendo en cuenta que el clásico del Bernabeu se disputará el 16 de octubre, dentro de tres semanas, el riesgo de que no pueda jugar ante el Madrid es evidente. Más probable es aún que se pierda los dos partidos ante el Inter.

**Con los dos partidos ante el Inter y el clásico a corto plazo, Xavi tiene motivos de preocupación**

El defensa abandonó la concentración de Francia y llegó ayer por la tarde a Barcelona. “Estoy bien”, se limitó a comentar al salir del aeropuerto, al mismo tiempo que cojeaba. Lo mismo ocurre con Memphis Depay, que dejó la selección de los Países Bajos tras no poder acabar el partido frente a Polonia. El neerlandés también sufre problemas musculares y en Holanda se habla de una posible rotura fibrilar del bíceps femoral (hasta un mes de baja). Su compatriota Frenkie de Jong, que parecía que había sido relevado solo por precaución, dejó ayer por la tarde la concentración de la *oranje*, aunque en su caso se espera que no haya rotura. En cuanto a Dembélé no se le descarta para el próximo partido de Francia. El extremo sólo disputó la recta final del encuentro del jueves pero notó una sobrecarga en el gemelo.

Cuando Xavi ya cruzaba los dedos ayer le llegó la noticia del percance muscular de Araújo. Apenas se llevaba un minuto de un partido que se disputó en Austria cuando el central notó un pinchazo en el abductor derecho y poco después enfilaba el túnel de vestuarios. En caso de que ni Koundé ni Araújo pudieran jugar los próximos partidos del Barça a Xavi le quedan Eric Garcia, Christensen y Piqué. De estos el único que no está con su selección es el de la Bonanova, que apenas ha participado en dos partidos esta temporada.

Tras el parón el Barcelona viaja a Mallorca antes de emprender rumbo a Milán para enfrentarse al Inter. Después recibe al Celta y a continuación al conjunto italiano (12 de octubre).

Cuatro días más tarde tendrá lugar el clásico del Bernabeu. Todavía quedan muchos compromisos de selecciones antes de que se reemprenda la actividad de los clubs y el Barcelona no quiere lamentar más bajas.●

**Problemas.** El francés Koundé tuvo que abandonar por lesión el partido ante Austria y en su país hablan de una posible rotura fibrilar

FRANCK FIFE / AFP

## POR LA ESCUADRA

David Carabén

# La voz de la conciencia

El martes, en el entrenamiento de la selección española, Luis Enrique probó una nueva tecnología con el fin de comunicarse con los jugadores. Bajo la camiseta, y en la parte posterior del chaleco que ya llevan todos ellos, con un GPS que monitoriza los movimientos, hizo incorporar unos pequeños altavoces con el fin de hacerles las indicaciones oportunas sin tener que forzar la voz. Luis Enrique siempre busca nuevas maneras de facilitarse el trabajo. Hace un tiempo, por ejemplo, se hizo instalar una pantalla gigante al lado del terreno de juego para que los jugadores comprobaran in situ diferentes aspectos del juego. Y un tiempo antes hizo montar un andamio para ver los entrenamientos desde una posición más elevada. Sabe que dispone de poco tiempo para trabajar con los jugadores, en las esporádicas concentraciones de la selección, y debe contar que el factor sorpresa, o la espectacularidad de las innovaciones, lo ayudará a comunicarles de manera más eficaz todo lo que espera de ellos.

Hacía gracia verlo, en un vídeo difundido por la Federación Española (RFEF), encima del andamio, y dirigiéndose en voz baja a jugadores en concreto, a través de un dispositivo muy parecido a un walkie-talkie, que sostenía delante de la boca. En el mensaje más culé, porque transmitía una cosa parecida a aquello de construir el juego pasándose el balón un mínimo de quince veces para subir en bloque, se le oía decir: “Busi, diles a los centrales que o circulan tres o cuatro veces o empezamos a jugar a idas y vueltas. Y a eso no jugamos nosotros”. Oír una voz serenada, que te llega de la espalda, tocando la columna vertebral, y que te ordena o te propone alguna cosa mientras juegas debe ser una experiencia bien extraña. De la misma manera que nos acabamos olvidando de que leemos subtítulos cuando vemos películas en versión original, estoy seguro de que en algún momento los jugadores olvidarán que quien les habla es Luis Enrique, y no la propia conciencia.

**Luis Enrique probó una técnica para comunicarse con los jugadores: unos altavoces bajo la camiseta**

El artilugio parece el experimento de un neurocientífico perverso, que quiera demostrar que nuestra voz interior, aquella con quien nos discutimos a lo largo del día, se puede sustituir. De hecho, ya lo dicen los expertos en meditación que si aprendemos a hacer callar de vez en cuando esta vocecilla seremos más felices.

Collodi, el autor de Pinocho, caracterizó la conciencia incipiente de la marioneta y, por extensión, de los niños, como un Grillo Hablador. Jiminy Cricket se llamaba en la versión de Walt Disney. O Pepito Grillo. Por eso, lo que puede ser una solución para que los entrenadores dejen de desgañitarse, gritando desde la banda, puede ser un problema en las categorías inferiores. En demasiados partidos ves a niños que se olvidan de jugar porque esperan instrucciones del técnico.

## Miller empieza mandando en Japón, con Márquez sexto

**MOTOCICLISMO** En la única sesión de ensayos libres del viernes del GP de Japón (solo una para dar tiempo a los equipos a preparar el material), Jack Miller lideró los cronos, con su compañero Pecco Bagnaia a solo 28 milésimas, el líder Fabio Quartararo a 49 milésimas y el tercero, Aleix Espargaró a 68. Máxima igualdad entre los candidatos. Marc Márquez firmó el 6.º tiempo a 0,147s y Pol Espargaró el 7.º a 0,169s. / **T.L.J.**

## Superbike llega al Circuit de Barcelona con el título en juego

**MOTOCICLISMO** El Mundial de Superbike aterriza este fin de semana en el Circuit de Montmeló para el Catalunya Round, octava cita de las 12 del campeonato, con el título en juego. Lidera Álvaro Bautista (Ducati) con 30 puntos más que Razgatlioglu (Yamaha) y 47 más que Jonathan Rea (Kawasaki). En los primeros ensayos libres, dominó Iker Lecuona (Honda) y por la tarde Bautista, seguido de Rea. / **T.L.J.**

## La Fiscalía investiga los cánticos racistas contra Vinícius

**FÚTBOL** La Fiscalía Provincial de Madrid ha abierto una investigación en torno a los cánticos racistas proferidos contra el delantero del Real Madrid Vinícius Júnior antes del partido ante el Atlético de Madrid. El ministerio público trata de dilucidar si se ha cometido un delito relativo al ejercicio de los derechos fundamentales y libertades públicas y ha encargado a la Policía que analice las grabaciones. / Redacción

VUELTA Y VUELTA

# "¡A ver cuándo maduras!"

## "No todos los profesores me lo ponían fácil para patinar", dice Danny León; hoy es un profesional del skate

TEDDY MORELLEC

**Danny León, durante el Red Bull Bowl Rippers de Marsella, en octubre del 2020**

**SERGIO HEREDIA**

*¿Por qué no puedo llegar con la tabla y hacerme el colgado?*
**Le llaman Bodhi**

–Tenía nueve años cuando me asomé a la ventana de casa y descubrí que allí abajo estaban construyendo algo –me cuenta Danny León (27).

–¿Y qué construían?

–Donde antes había habido un descampado con un campito de fútbol, ahora estaban cavando un hoyo y luego lo peraltaron. De entrada pensé que iba a ser una piscina. De hecho, un día me colé en la obra y me deslicé de culo pendiente abajo, como si fuera un tobogán. Luego supe que iba a ser un skatepark. ¡Vaya regalo!

–¿Por qué?

–Empezaron a llegar chavales desde Móstoles, desde todo Madrid, y allí abajo se reunían. Hacían trucos, giros. Me encantó. Al mes bajé con mi amigo Juanan. Éramos chiquillos, no nos atrevíamos a entrar. Nos parábamos a mirar desde la valla y un día Elis, un patinador mayor, nos dijo: 'Pasad, chavales'.

–Y pasaron...

–No teníamos ni patinete ni nada. Cuando los mayores descansaban, nos dejaban uno de los suyos y probábamos cosas. Nosotros aquello lo hacíamos para disfrutar, ¿eh? Yo no pensaba que acabaría siendo lo que ha sido para mí.

Lo que ha acabado siendo: en la actualidad, Danny León es patinador profesional, bajo nómina en Red Bull. Y miles de internautas le siguen en las redes. Y hace un año fue olímpico en Tokio 2020 (en el debut de la disciplina en unos Juegos fue noveno). Y hoy mismo compite en el Red Bull Drop In Tour, en el espacio Ágora de Badalona, junto a los mejores especialistas del mundo (de 16 a 18h).

**DANNY LEÓN**
- Móstoles
- 27 años
- Skateboard
- Acude al Red Bull Drop In Tour de este fin de semana en el Ágora de Barcelona

–Pues, sí: aquello se aceleró pronto –me cuenta ahora.

Bajo la gorra, lleva coleta y bigote, su marca de aguas.

–¿...?

–La madre de Juanan le compró un skate horroroso, con el rostro de Bart Simpson, un skate de supermercado. Con eso tirábamos. Y al mes, los colegas del skate empezaron a darnos las piezas que les sobraban. Una tabla, ruedas, ejes... Me dieron unas zapatillas que me iban tres números grandes. Me ataba los cordones fuertes para que las zapatillas no salieran volando. Y mi padre (Bienvenido) me decía: 'No le des disgustos a tu madre'.

–¿...?

–Mi madre (Mónica) había tenido un problema de espalda, estaba en cama. Ella no sabía que bajaba a patinar porque no podía verme desde la ventana. ¿Sabe cómo se enteró de que patinaba?

–Diga, diga.

–Al mes me apunté a un campeonato en aquel lugar. Yo no tenía skate propio, así que se lo pedí al *speaker*. Él mismo voceó mi nombre. Mi madre lo oyó desde la cama, se incorporó y me vio patinar. Voceaba: '¡Ese es mi hijo!'. Ella se implicó mucho.

–¿En qué sentido?

–Seis meses más tarde abrieron una tienda de skate en Móstoles. Se llamaba Adrenalina. Vinieron y se ofrecieron a patrocinarnos a unos cuantos, y también a Juanan y a mí. Nos daban material. Y yo fui creciendo como patinador y a los 16 años ya me pagaba mis cosas. Hasta entonces, mi madre me había ido dando una paga de cinco euros. Y yo le dije: 'Ya me pago yo'. Y ella, que es técnico en un laboratorio de medio ambiente, me enseñó a administrarme el dinero. Si ganaba 100 euros en un mes, me decía: 'Tienes 20 para ti y otro poco más para el bono del metro. El resto te lo guardas. Y si te lesionas, te lo gastas en el médico'. Y así aprendí de finanzas. A los 18 años ya era un profesional del patín.

–¿Y los estudios?

–Acabé la ESO en el Liceo Francés e hice cursos de grabación y fotografía. Pero en el colegio no me lo ponían fácil.

–¿Por qué?

–Algunos profesores no me ayudaban. A veces debía viajar a un Campeonato del Mundo y cuando pedía que me aplazasen un examen, me decían: 'A ver cuándo maduras, el skate no te salvará la vida...'.

> "No teníamos ni patinete ni nada; cuando los mayores descansaban, nos dejaban uno de los suyos"

–¡Cómo se equivocaron!

–El skate es mi vida. De noche, a veces sueño un movimiento. Sophie, mi novia, dice que se da cuenta porque muevo la pierna. Así es como soñé un McTwist. ¿Quiere saber qué es?

Y saca el móvil y me enseña un vídeo, y en YouTube le veo ejecutando un mortal hacia adelante con un giro de 180º.

–Ahora se lo enseño a los chavales. Hay un chico del País Vasco que es buenísimo. Se llama Peio González. Tiene 14 años. Le he tenido en casa alguna temporada y me lo llevo a patinar y a enseñarle trucos.

---

Ciclismo

# Roger Adrià, el tapado de los tapados de España en el Mundial

**CARLES RUIPÉREZ** Barcelona

Una selección española sin grandes nombres. La España que corre el Mundial en Wollongong (salida mañana a las 2.15 horas, llegada a las 8.50) se presenta con una alineación de ocho ciclistas donde son mayoría los que no participan en el World Tour. Uno de ellos es el barcelonés Roger Adrià, del Kern Pharma, que pese a su juventud (24 años) disputará su segundo Mundial. "Sabía que estaba en la preselección pero cuando tuve que abandonar la Vuelta por covid no lo tenía claro porque la Vuelta es una buena preparación para el Mundial". Sin embargo, Pascual Momparler confió en él.

Así que este año le volverá tocar trabajar. "Nuestros líderes son Marc Soler e Iván García Cortina", explica Adrià a este diario desde Australia. "El circuito (por el que se dan 12 vueltas) es más duro de lo que parece", avisa Adrià tras haber reconocido la zona. "La parte llana tiene mucha curva", advierte, que será difícil perseguir. "La cota tiene muy buenas rampas", destaca. Se refiere el repecho de Mount Pleasant, de 1,1 km a 8,5%, con tramos de más del 13%. A Adrià se le nota enamorado de una carrera como el Mundial. Es su prueba preferida. "Son 266 km. El Campeonato del Mundo siempre lo gana un gran ciclista. Debes tener fondo, táctica y velocidad", analiza.

> "Son 266 km, el Mundial siempre lo gana un gran ciclista: debes tener fondo, táctica y velocidad"

Por sus características y gustos, el barcelonés puede ser el tapado de los tapados. Por algo es uno de los tres convocados por España que ha ganado este 2022. Fue en la segunda etapa de la Ruta de Occitania, que acababa en una rampa tendida de 2 km. "Roquefort-sur-Soulzon es especial por ser la primera como profesional. Siempre he tenido punta de velocidad en grupos reducidos y sobre todo si acaba en subida, en un final que pique hacia arriba; es donde me encuentro cómodo", se define. Además también estuvo escapado en la etapa de Bilbao de la Vuelta que ganó Marc Soler. "El terreno era bueno para mí. Corrí para ganar pero Marc estaba fuerte", se resigna. En Wollongong, juntos, Adrià y Soler deberán plantar cara a Van Aert y Evenepoel (Bélgica), Van der Poel (Países Bajos), Alaphilippe (Francia), Matthews, que corre en casa, Pogacar (Eslovenia) o el eritreo Girmay. Palabras mayores.●

# OptimumTIC, expertos y líderes en gestión integral de la ciberseguridad

## Las empresas del sector de ciberseguridad deben llevar a cabo una estrategia de innovación continua

En OptimumTIC somos expertos en la gestión integral de la ciberseguridad desde 2009. Fue en ese año cuando Rosa Ortuño, fundadora y CEO de OptimumTIC, lanzó este gran proyecto profesional con una visión absolutamente innovadora de la gestión de la ciberseguridad en ese momento.

En esta nueva era, en la que todas las empresas están realizando grandes procesos de transformación digital (bien porque sean nativas digitales o bien porque dispongan de elementos (recursos) que se deban conectar y/o comunicar), los nuevos riesgos de ciberseguridad que hay que afrontar son cada vez mayores. Para hacer frente a estos nuevos riesgos, las organizaciones han tenido que poner la ciberseguridad en el centro de sus operaciones y estructurarse a través de planes directores sólidos, que les permitan desarrollar estrategias flexibles, resilientes, integradas y duraderas.

Ante la evolución del sector y las tecnologías, los principales retos de ciberseguridad que se prevén en los próximos meses estarán centrados, por una parte, en el *cloud*. El 50% de las organizaciones contará con una estrategia informática enfocada en el *cloud*, ante el 5% de 2020 (fuente: Gartner). Por otra parte, el trabajo remoto, que cobrará gran importancia, convirtiéndose en uno de los focos de vulnerabilidad de las organizaciones. La explosión de ataques sofisticados como el *ransomware* también será uno de los principales retos y, por último, encontraremos las amenazas a sistemas tecnológicos como el IoT y la conectividad a la red, de que todas las organizaciones disponen, ya que va desde un simple dispositivo que permita la conexión a internet, como un AP wifi o un simple reloj o móvil, hasta elementos mucho más sofisticados.

El reciente informe *CS Hub 22* ha señalado que aproximadamente el 75% de los profesionales en ciberseguridad consideran los ataques de *phishing* e ingeniería social como la principal amenaza para las organizaciones. Al final, el eslabón más débil siempre es el usuario, los ataques de *phishing* se basan en errores humanos, en lugar de las vulnerabilidades de los programas informáticos, para conseguir entrar en las organizaciones y robar información confidencial o credenciales de acceso. Además, con la mejora de las tecnologías de protección de los dispositivos, a los ciberdelincuentes les resulta mucho más sencillo conseguir que una persona acceda a un enlace malicioso o proporcione información confidencial mediante el engaño.

Ricardo Salas

**Desde 2009, OptimumTIC ha pasado de estar formada por tres personas a tener un equipo de 23, en la actualidad**

### EVOLUCIÓN CONSTANTE

OptimumTIC fue fundada en el año 2009 por Rosa Ortuño, una de las primeras mujeres ingenieras del sector de las TIC en Cataluña. Reconocida en el mercado como experta en ciberseguridad y *compliance*, Rosa Ortuño es un referente en grandes compañías e instituciones. Su incansable motivación, inquietud y voluntad hacen que nunca haya dejado de crecer y formarse. Por ello, además de ser CEO de OptimumTIC, Rosa ejerce como presidenta de CATEi, miembro honorífico de la junta de Dona TIC y vicepresidenta de ISACA.

> Ofrecemos soluciones de calidad adaptadas a las necesidades de cada uno de nuestros clientes

El compromiso, la calidad, la transparencia y la seguridad definen a Rosa y a OptimumTIC, que ha sabido trasladar su visión de la ciberseguridad al sector, donde indiscutiblemente ha afianzado su sitio.

El sector de la ciberseguridad es un sector en constante evolución, por lo que las empresas de gestión de la ciberseguridad deben llevar a cabo una estrategia de innovación y mejora continua, basada en el cumplimiento desde la base del ámbito regulatorio, contando con certificaciones como el Esquema Nacional de Seguridad o la ISO27001 que lo certifiquen y, sobre todo, con soluciones propias, es decir, un conjunto de recursos que deben estructurarse poniendo el foco en las personas, ya que la ciberseguridad empieza por uno mismo.

Desde 2009, cuando OptimumTIC solamente estaba formada por tres personas, una de ellas Rosa, hasta la actualidad, hemos evolucionado de manera exponencial, hasta llegar a un equipo formado por 23 profesionales de la ciberseguridad. Uno de los pilares que forman OptimumTIC es apostar por el crecimiento y por el talento de nuestros profesionales, fomentando la formación desde el primer día, invirtiendo en cada persona, porque, como dijo Henry Ford, "solo hay algo peor que formar a tus empleados y que se vayan: no formarlos y que se queden". En OptimumTIC, desde el primer día, todos cuentan con un plan de formación personalizado que les permite desarrollar al máximo sus capacidades profesionales durante su trayectoria en OptimumTIC, y no solo en aquellas materias más directas, como las plataformas líderes de ciberseguridad, sino también en materia de protección de datos, simulaciones de ataques de ingeniería social continuas, y formaciones sobre nuestras certificaciones. De esta manera, contamos con un equipo especializado y certificado en cada una de las herramientas y/o disciplinas que trabajamos para nuestros clientes.

En esta línea, para OptimumTIC no solo es importante apostar por un equipo formado y experto, sino también por un equipo diverso. Nuestro equipo está formado al 50% por mujeres, tanto del ámbito técnico como de cumplimiento normativo y legal. Asimismo, también apostamos por dar oportunidades a los nuevos talentos jóvenes: cada año se incorpora a nuestro equipo al menos un estudiante en prácticas, que, tras su evaluación y evolución durante el convenio, tiene la posibilidad de incorporarse al equipo de OptimumTIC como empleado e ir evolucionando hasta que él mismo indique su *techo*, ya que en OptimumTIC el aprendizaje es constante y se lo marca el propio empleado/a.

De esta manera, podemos decir que el éxito de nuestros proyectos se basa en la mejora continua tanto de nuestros servicios como de nuestros empleados, a escala profesional.

### MEJORA CONTINUA

En OptimumTIC ofrecemos servicios transversales de ciberseguridad desde el inicio. Todos ellos se basan en las perspectivas legal, organizativa y técnica. Ofrecemos soluciones de calidad adaptadas a las necesidades de cada uno de nuestros clientes, acompañándolos en su estrategia de seguridad y en la implementación y gestión de las soluciones más potentes y óptimas del mercado, adaptando todos nuestros servicios a regulaciones como el RGPD y/o marcos normativos de seguridad.

Nuestro catálogo de servicios se divide en: ciberseguridad, *systems & infrastructure* y *compliance*.

En cuanto a nuestros servicios de ciberseguridad, se estructuran a partir de las premisas de ciberseguridad preventiva, la cual incluye todas aquellas medidas de anticipación establecidas para asumir que todos los actores conectados a la red son *de no confianza*; ciberseguridad gestionada, que trabaja para acompañar y dar soporte en la definición y el desarrollo de la estrategia de seguridad, y ciberseguridad reactiva, que actúa como medida mitigadora de las consecuencias derivadas de un ciberataque.

Por otro lado, nuestros servicios de *systems & infrastructure* nos permiten gestionar la seguridad de los entornos tecnológicos desde una perspectiva 360°, trabajando en el *cloud*, en los sistemas y en la seguridad de red.

Por último, nuestros servicios de *compliance*. Con la evolución de las tecnologías e internet, se ha llegado a un escenario donde el marco legal, su cumplimiento y adecuación, son claves en el desarrollo de las estrategias de ciberseguridad. Desde el área de Privacy & Compliance, ofrecemos soluciones de cumplimiento normativo y consultoría, con el objetivo de reducir riesgos legales y definir los instrumentos de prevención, control y gestión para implementar en la organización. Además, adecuamos correctamente a nuestros clientes no solo al reglamento (RGPD), sino a las medidas que hay que implementar para cumplir y cubrir riesgos.

### Innovación y desarrollo

Recientemente, fruto de nuestra evolución y con el fin de ofrecer los mejores servicios de ciberseguridad, adaptados a cada uno de nuestros clientes, hemos desarrollado nuestro nuevo servicio OptimumCYBER. Se trata de un Security Operations Center (SOC), un servicio que se encarga de mantener la seguridad de la compañía a partir de unos recursos humanos (equipo), unas herramientas y medidas de seguridad que permiten proteger, analizar y responder a los incidentes de seguridad, y, por último, según una filosofía y metodología utilizadas para tratar, analizar los datos y responder a los incidentes.

La ciberseguridad es un proceso vivo que debe adaptarse al entorno sobre el que opera. Por eso, desde OptimumTIC concebimos el servicio de OptimumCYBER como un proceso circular basado en mejorar constantemente los sistemas para reducir la superficie y los vectores de ataque a los que se está expuesto, lo que conlleva una reducción de las alertas y agiliza la respuesta contra incidentes reales.

La gestión de la ciberseguridad siempre va acompañada de unas herramientas tecnológicas que permitan llevar a cabo los planes estratégicos de ciberseguridad. Para ello, somos 'partners' de las herramientas líderes del mercado en materia de ciberseguridad, tales como Palo Alto Networks, Fortinet, Netskope, Proofpoint, SentinelOne o OneTrust.

En OptimumTIC implementamos y disponemos adquiridas, de manera interna, todas las soluciones que vendemos. De esta manera, conocemos la herramienta, no solo desde la perspectiva de gestor de la ciberseguridad, sino también desde nuestra propia experiencia, todo ello con el fin de beneficiar al cliente dando respuestas rápidas y con conocimiento real.

La batalla fiscal

# Galicia sigue a Andalucía y recorta un 50% el impuesto de patrimonio

## *Hacienda quiere sortear las bonificaciones del PP con la tasa estatal a la riqueza*

EDUARDO MAGALLÓN
FERNANDO H. VALLS
Barcelona / Madrid

La tormenta desatada los últimos días con la carrera autonómica para bajar impuestos (esencialmente patrimonio, pero también IRPF) llevó ayer a la Xunta de Galicia a mover ficha. Recortará un 50% las cuotas de patrimonio. Galicia ya era la comunidad autónoma de régimen general en la que se pagaba menos. Solo la superaba Madrid, que lo tiene bonificado al 100%, y ahora también Andalucía. Los contribuyentes gallegos con 800.000 euros de patrimonio pasarán a pagar unos 75 euros cuando entre en vigor la medida. En Extremadura, por ejemplo, son más de 1.000 euros.

El presidente de la Xunta, Alfonso Rueda, hizo el anuncio solo 24 horas después de asegurar que no se sentía presionado para rebajar el gravamen transferido tras el órdago de Andalucía y la anunciada imitación de Murcia. "Es mucho mejor bajar impuestos que subirlos", dijo el jefe del ejecutivo autonómico, según informa Efe.

**Feijóo arropa la rebaja fiscal y señala que el objetivo no debe ser "acabar con la riqueza sino con la pobreza"**

El movimiento de Galicia llega cuando el Gobierno de Pedro Sánchez acelera los trabajos para sacar adelante un nuevo tributo a las grandes fortunas. Aunque la ministra de Hacienda, María Jesús Montero, sostiene que llevan semanas preparando el nuevo tributo, lo cierto es que no lo contempló el comité de expertos para la reforma fiscal, que entregó hace meses sus propuestas en un libro blanco. Uno de los miembros de aquella comisión insistió ayer en que el tributo que ponga en marcha el Gobierno debe actuar como complemento a patrimonio. Sería una manera de armonizarlo por la puerta de atrás.

El líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, acusó ayer al presidente Pedro Sánchez de "distraer" de la política con "frivolidades fiscales", en alusión a ese nuevo impuesto. A juicio de Feijóo, el objetivo no debe ser "acabar con la riqueza, sino con la pobreza".

Desde Valencia, que es una de las comunidades donde más se recauda de patrimonio, el president socialista Ximo Puig dijo que "no parece oportuno ahora mismo" suprimir impuestos y al

El presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda, en una explotación ganadera en Santa Comba (A Coruña) la semana pasada

# El Gobierno Truss lo apuesta todo a bajar impuestos para que haya crecimiento

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

La nueva primera ministra británica, Liz Truss, se promocionó como la sucesora natural de Boris Johnson. Pero mientras su predecesor elevó la carga fiscal hasta la más alta en setenta años, ella anunció ayer los recortes de impuestos más importantes en medio siglo, en un intento desesperado por estimular la economía aun a riesgo de que la inflación suba todavía más (ya es del 10%).

Unos bandazos tan drásticos son indicio de la delicada situación de las finanzas del país. En los últimos doce años de gobiernos conservadores, el Reino Unido ha experimentado con la austeridad (Cameron y May) y con las inversiones en infraestructuras y las ayudas sociales de la pandemia financiadas por los contribuyentes (Johnson). Pero nada de eso ha funcionado, hasta el punto de que el poder adquisitivo medio de un polaco o un esloveno está a punto de superar al de un británico, y la economía, de entrar en recesión. Truss ha dado un giro de ciento ochenta grados. Mientras España apuesta por fiscalizar más los grandes patrimonios, Londres va en la dirección contraria, llevando a sus máximas consecuencias, cuarenta años después, las teorías de Reagan y Thatcher.

El canciller del Exchequer, Kwasi Kwarteng, anunció ayer la eliminación de la franja fiscal más alta (45%), de manera que a partir de ahora nadie pagará más de un 40% de impuestos; la reducción del tipo básico del 20% al 19%; la cancelación de las subidas decretadas por Johnson al impuesto de sociedades y las tasas de la Seguridad Social; una reducción significativa del *stamp duty*, una carga del Estado a la compra de viviendas, y la anulación del tope a los bonus que pueden percibir los banqueros de la City.

El objetivo del paquete, vendido con el eufemismo de un "acontecimiento fiscal" en vez de un presupuesto para evitar el escrutinio parlamentario y la necesidad de hacer públicos los pronósticos económicos, tiene por meta el crecimiento, creci-

mismo tiempo pedir más recursos al Estado central”. Otros ejecutivos autonómicos controlados también por el PSOE, como Canarias y Extremadura, se alinearon con el Gobierno central en la defensa de patrimonio y del nuevo tributo.

El Ministerio de Hacienda está intentando diseñar un impuesto “a los ricos” que buscará anular las bonificaciones adoptadas por las autonomías del PP. La intención de María Jesús Montero y su equipo pasa por gravar la riqueza a nivel estatal, indicaron fuentes de su departamento, lo que implicará, por ejemplo, que los altos patrimonios de la Comunidad de Madrid, que ahora disfrutan de la bonificación total del tributo en vigor, tengan que abonar el futuro gravamen, que será temporal, a la Agencia Tributaria.

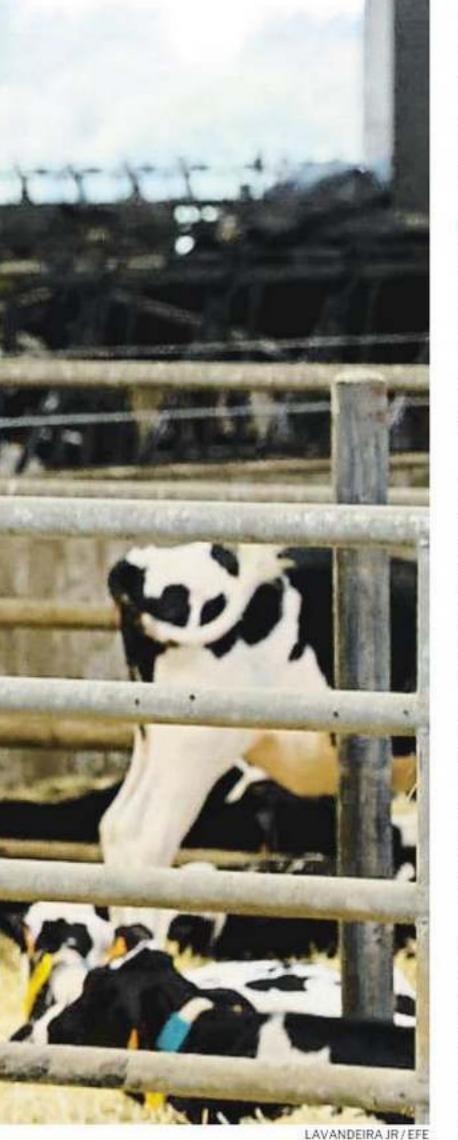
Montero elevó el tono ayer contra el principal partido de la oposición y explicó, desde Sevilla, que el “efecto capitalidad” y el “diseño radial del país” provocan una mayor “concentración de rentas y patrimonios en Madrid”. Ello lleva aparejado “una mayor recaudación” en la comunidad que ahora preside Isabel Díaz Ayuso y una política fiscal continuada a lo largo del tiempo de bajadas de impuestos. Es, denunció la ministra, “una situación de dumping fiscal” porque “Madrid crea un esquema mental y otros lo compran”. “Hay comunidades autónomas que están en una desventaja competitiva”, advirtió, con Catalunya como la principal perjudicada. Para el Gobierno, se está poniendo en marcha “una espiral” peligrosa en materia impositiva.

**Los altos patrimonios de Madrid, ahora bonificados, sí tendrían que pagar el nuevo tributo temporal**

**Montero recuerda que la política de la UE busca evitar que existan paraísos fiscales**

LAVANDEIRA JR / EFE

Montero también destacó que las decisiones de los gobiernos del PP contrastan con la política fiscal europea porque la Comisión está intentando “que no haya paraísos fiscales para evitar esa sensación de injusticia y de falta de redistribución”.

La ministra de Hacienda, que se negó a dar nuevas pistas sobre el futuro impuesto a las grandes fortunas hasta que no esté diseñado, recordó que Andalucía baja ahora los impuestos pero, a su vez, está “permanentemente” reclamando al Ejecutivo central un incremento de los recursos financieros.●

miento y crecimiento. Es una fórmula que ya intentaron gobiernos conservadores impopulares en los años sesenta y setenta, y acabó mal.

De entrada los mercados han reaccionado con notable escepticismo, a juzgar por la caída de la libra esterlina a su nivel más bajo en treinta y cinco años (por debajo de 1,10 dólares), y el aumento del coste del servicio de una deuda pública que, en virtud de la reducción de impuestos y por tanto de los ingresos del Tesoro, está previsto que supere los 450.000 millones de euros. Numerosos expertos dudan que sea una cantidad asumible, con los tipos de interés al alza (ya están al 2,25%).

El rival de Truss por el liderazgo *tory* y exministro de Economía, Rishi Sunak, advirtió que un crecimiento a base de recortar la carga fiscal, poniendo más dinero en el bolsillo de las clases altas y medias, aumentará de manera inevitable la presión inflacionista y obligará al Banco de Inglaterra a incrementar el coste del dinero y de las hipotecas, complicando más la crisis del coste de la vida.●

JAIME REINA

**Unos yates amarrados en Puerto Portals, en Mallorca**

# España, entre los países del mundo con más millonarios

*Su número podría superar el millón de contribuyentes*

**PIERGIORGIO M. SANDRI**
Barcelona

Pregunta... del millón: ¿cuántos millonarios hay en España? En pleno debate sobre el impuesto a las grandes fortunas, resulta prácticamente imposible saber el número exacto de los ricos que tributan en España.

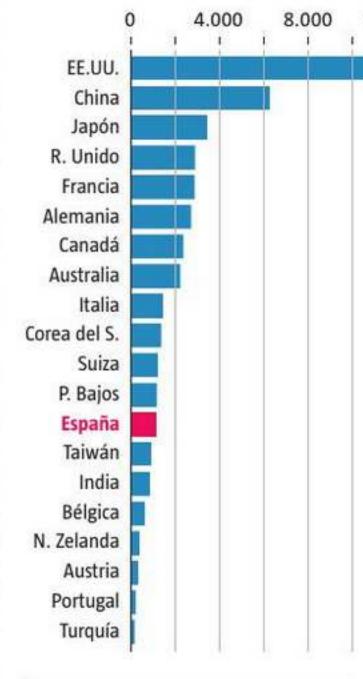
Por ejemplo, si se mira la estadística de la Agencia Tributaria referente a la declaración del impuesto de patrimonio a nivel estatal en el ejercicio 2020, el número de liquidaciones superiores a 1,5 millones de euros, se llegaría a tan solo 66.000 contribuyentes. A ese número habría que añadirle aquellos ciudadanos que tributan en un millón y un millón y medio, que no está disponible. La cifra final oscilaría entre 100.000 y 150.000, haciendo una estimación a partir de los datos del tramo inferior de las declaraciones.

Para tener un número más preciso de millonarios, habría también que sumarle los ciudadanos que residen en la Comunidad de Madrid y que tienen un patrimonio alto pero que no llega a dos millones. Ese es el límite para tener la obligación de presentar la declaración aunque el impuesto esté bonificado al 100%.

Una posible aproximación del número de millonarios españoles la tenemos si nos vamos a la investigación hecha por la consultora Cap Gemini del pasado mes de junio. En su estudio contabiliza en España a unos 246.500 titulares de grandes fortunas (superiores al millón de dólares) en el 2021, en crecimiento del 4,4% respecto al 2020. Según estas fuentes, España se situaría entre los veinte países que tienen más habitantes millonarios.

Un cálculo totalmente diferente es el que acaba de hacer, en cambio, la entidad helvética Credit Suisse en su *Global Wealth Report*, con datos que se refieren al 2021: en España habría 1,1 millones de personas que tienen un patrimonio neto superior al millón de dólares. En concreto, de acuerdo con estas fuentes, el año pasado se cerró con 1.132.000 millonarios en España, unos 17.000 menos que el año pasado.

**España, en el ‘top 15’ de los millonarios**

Número de millonarios con más de 1 millón de dólares, en miles

FUENTE: Informe Global de la Riqueza de Credit Suisse (edición 2022) LV

Si se mira el gráfico global de Credit Suisse, España está posicionada en el top 15 de los millonarios a nivel mundial. El baile de las cifras entre las distintas fuentes se puede explicar por el hecho de que, por ejemplo, en el impuesto de patrimonio está exenta la vivienda habitual, que en cambio sí entra en los cálculos globales de las consultoras.

En cambio, parece haber cierto consenso sobre quiénes son los más ricos en España. La última lista (abril de este año) de la revista *Forbes* contabiliza a 28 multimillonarios, es decir, con un patrimonio superior a los 1.000 millones, sobre un total de 2.668 repartidos por el mundo.

En el trío de cabeza, Amancio Ortega, fundador de Inditex, con más de 56.000 millones de euros; y su hija Sandra Ortega, con más de 5.200 millones de euros, en segundo lugar; mientras que cierra el podio Juan Roig, de Mercadona, con más de 3.800 millones de riqueza disponible.

Ante tanta confusión de datos, al final hay que recurrir a la célebre broma de Groucho Marx: “La felicidad está hecha de pequeñas cosas, un pequeño yate, una pequeña mansión, una pequeña fortuna”. El problema es que, en España, cuando se habla de “pequeña” (o de grande), nadie está de acuerdo.●

# La exportación impulsa el crecimiento del segundo trimestre hasta el 1,5%

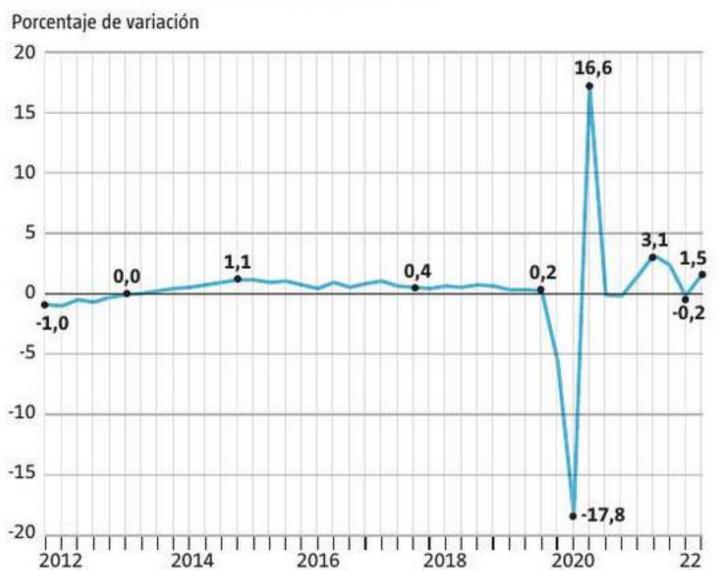
*El INE revisa el dato avanzado y lo sitúa cuatro décimas por encima*

**JAUME MASDEU**
Madrid

El buen comportamiento de las exportaciones permitió un aumento del crecimiento del PIB del 1,5% en el segundo trimestre del año, cuatro décimas por encima del dato avanzado. Es un crecimiento potente gracias a las exportaciones de bienes y servicios, que aumentaron un 4,9% respecto al trimestre anterior, y en cierta medida del consumo, aunque en este caso mucho menos de lo esperado, solo un 1,2%.

Al mismo tiempo, el Instituto Nacional de Estadística (INE), revisó también los datos de los primeros tres meses del año y esta vez en sentido contrario. Rebajó el crecimiento en cuatro décimas, de forma que en ese período se produjo una contracción de la economía del 0,2%. La variante ómicron y la huelga de transportistas pasaron más factura de la calculada.

Volviendo al segundo trimestre, si bien las exportaciones se han comportado muy por encima de lo previsto, el consumo de los hogares no ha respondido como se había previsto. Si miramos los primeros seis meses del año, el resultado es plano. Es cierto que en el segundo trimestre este consumo doméstico ha aumentado un 1,2%, menos de la mitad de lo que el INE calculó en su estimación previa, pero también que en los primeros tres meses ha retrocedido el mismo porcentaje.

"Me llama la atención la debilidad del consumo. Desde que empezó la recuperación económica el consumo interno no despega", afirma María Jesús Fernández, de Funcas, que también destaca, en sentido contrario, el impulso sorprendente que está dando el turismo exterior, con cifras en este segundo trimestre que están un 30% por encima de la media del año 2019, es decir, antes de la pandemia. En todo caso, con los datos de los dos primeros trimestres, esta economista calcula que el crecimiento anual "puede alcanzar el 4,4%, incluso aunque se produzcan algunas leves caídas en el tercer o cuarto trimestre".

### El consumo de los hogares sube, pero menos de lo previsto y no tira de la economía como se esperaba

Por su parte, José Emilio Bosca, de Fedea, apunta que "el consumo interno no despega por la inflación y la incertidumbre reinante, la gente espera que venga una crisis, seguro que se está frenando el consumo de bienes duraderos". Por otro lado, el aspecto positivo radica en la fortaleza del sector exterior. "Crecen las exportaciones y esto son buenas noticias, más en una economía en la que el consumo nacional disminuye", dice José Emilio Bosca.

### En contraste con el segundo trimestre, en el inicio del año la economía se contrajo un 0,2%

La vicepresidenta primera y ministra de Economía, Nadia Calviño, afirmó que los datos del segundo trimestre "confirman la fuerte recuperación económica que se intensificó a finales del 2021 y el fuerte crecimiento en el 2022".

Lo cierto es que la economía será puesta a prueba en los próximos meses, que se pronostican difíciles. La inflación disparada, que lleva tres meses por encima del 10%, y la incertidumbre sobre el suministro del gas ruso son factores que ralentizan la actividad económica. Además, vienen meses de previsible conflictividad laboral, por la movilización anunciada por los sindicatos para presionar a la CEOE para negociar el Acuerdo para el Empleo y la Negociación Colectiva (AENC).

Ayer, la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (Airef) apuntó que en el tercer trimestre habría una ligera contracción de la economía; en concreto, una reducción del 0,2% del PIB. Es su última actualización del modelo de previsión de la evolución del PIB en tiempo real (MIPred) que, hasta el momento, dispone del 52,4% de los indicadores, todos los de julio, la mitad de los de agosto, y ninguno de septiembre; por lo que esta previsión puede fácilmente variar. Si se cumple el pronostico, mostrará que la recuperación del turismo durante julio y agosto no habrá sido suficiente para conseguir que la economía crezca.

El INE ha justificado su revisión de la estimación del segundo trimestre porque entonces no disponía de los datos de mayo y porque el volumen de información adelantada disponible fue menor que en ocasiones anteriores. Por otro lado, también ha revisado el crecimiento de trimestres anteriores.

La semana pasado revisó el crecimiento de la economía en el 2021, aumentándolo cuatro décimas hasta el 5,5%, lo que ahora se ha traducido en variaciones en los diferentes trimestres. En concreto ha revisado al alza todos los trimestres del 2021.●

# España vuelve a situarse por debajo de la media de la UE en innovación

**BLANCA GISPERT** Barcelona

La innovación sigue avanzando a paso de tortuga en España, que ha vuelto a situarse por debajo de la media de países de la Unión Europea, según el ranking anual de la Comisión Europea *European Innovation Scoreboard 2022*.

El país ha obtenido una puntuación de 88,8 puntos sobre un total de 160, ligeramente por encima del resultado del año 2021. De hecho, el informe indica que el avance del país es más lento que la media europea, por lo que la distancia con otros estados es cada vez mayor. El estudio destaca el escaso apoyo del Gobierno a la I+D en empresas, la poca movilidad de profesionales al sector tecnológico, la escasa inversión de las empresas en I+D, así como la deficiente formación empresarial en tecnologías.

En relación con otros países, España se sitúa en la posición número 12 en la cola del ranking y obtiene, al igual que el año pasado, la calificación de "innovador moderado". La puntuación española se sitúa por debajo de la que obtienen países como Italia, República Checa o Estonia, y por delante de Portugal y Grecia.

El ranking lo encabezan por este orden Suecia, Finlandia y Dinamarca, y lo cierran Rumanía, Bulgaria y Letonia. Este año, los países que mejor se han comportado son República Checa, Irlanda y Finlandia, con aumentos de puntuación del 7% respecto al año anterior. En cambio, la innovación ha ido en descenso en países como Francia, Alemania, Italia, Malta o Rumanía.●

# El final de la guerra

**Mariano Guindal**

En el hipotético caso de que los rusos huyan de Ucrania o que Putin sufriera un golpe de Estado que pusiera fin a la guerra, la crisis económica no acabaría. Evidentemente la situación sería menos mala, pero las elevadas tasas de inflación y la subida de tipos continuaría durante un largo periodo de tiempo. La razón es que el conflicto bélico no es la única causa de los problemas económicos que tenemos.

Hasta ahora Putin está siendo utilizado por gobiernos e instituciones como una cortina de humo para justificar sus propios errores. En el caso español es aún más evidente. El crecimiento del déficit y del endeudamiento se inició antes del Gran Encierro que produjo la covid. El motivo fue que el bloque de investidura que permitió a Pedro Sánchez gobernar le exigió una política expansiva a cambio de su apoyo y luego la pandemia lo tapó todo.

Lo mismo sucede con la subida de los precios. También había comenzado meses antes de la guerra porque teníamos una economía muy recalentada, con fuertes tasas de crecimiento y unos presupuestos muy expansivos.

Pero lo cierto es que las causas que provocan las elevadas tasas de inflación siguen sin resolverse. Por una parte, el fuerte endeudamiento derivado del dinero fácil y barato que proporcionaron los bancos centrales y, por otra, una transición energética mal diseñada y peor ejecutada.

El Banco Central Europeo, en consonancia con lo que había hecho la Reserva Federal, para evitar el llamado "austericidio" de la crisis financiera del 2009 cayó en la "exuberancia irracional". Siguiendo la ley del péndulo ambos pasaron de un extremo a otro. Para evitar que la recesión provocada por la pandemia se convirtiera en depresión, decidieron abrir el grifo de la liquidez para que países tan endeudados como España pudieran seguir gastando como si no hubiera un mañana.

Todo ello explica que durante los cuatro años de gobierno de Pedro Sánchez la deuda española haya aumentado en más de 400.000 millones y supere ya los 1,5 billones, con "b" de barbaridad, como si eso no hubiera que devolverlo nunca. En opinión de algunos miembros del Gobierno, se trataba de "deuda perpetua", de esa que no hay que pagar. Y todo esto pasó antes de que Putin decidiera invadir Ucrania.

Ahora es necesario drenar una gran parte de esa liquidez excesiva, que es la que está provocando las tensiones inflacionistas. Esto es lo que explica en buena parte la fuerte subida de tipos de interés, que va a continuar hasta que el precio del dinero se sitúe entre el 4 y el 6%, según algunos expertos. De confirmarse esta hipótesis, se nos conduciría a un escenario de recesión mundial, como ha afirmado el Banco Mundial. Y otro tanto ha ocurrido con la subida del precio de los combustibles fósiles. En la medida en que se decidió acelerar la descarbonización, las empresas petroleras dejaron de invertir en nuevos yacimientos provocando escasez y subida de precios.

**En cuatro años la deuda pública ha aumentado más de 400.000 millones**

# Los parados durante más de cuatro años aumentan hasta el 12% del total

*Son 370.000 desempleados los que forman este colectivo en grave riesgo de exclusión*

GVA / EP

**España es el segundo país de la UE con más paro de larga duración**

**JAUME MASDEU**
Madrid

Uno de los principales problemas del mercado laboral son los parados de muy larga duración, aquellos que llevan más de cuatro años sin trabajo; un colectivo especialmente vulnerable porque no recibe ningún tipo de ayuda ni de prestación social, y además, con el riesgo de quedar tecnológicamente descolgados. Pues este colectivo se está incrementando. Ya son 370.000 en España, lo que lo sitúa como el segundo país con más parados de muy larga duración de la Unión Europea, solo por detrás de Italia.

"Los datos recogidos de Eurostat indican que el peso de los parados que llevan más de cuatro años en el desempleo ha vuelto a incrementarse", señala la radiografía del desempleo en España que ha elaborado Asempleo, la asociación de las agencias privadas de empleo. En concreto, señala que este colectivo llegó al 12,1% del total de número de desempleados.

En el 2008, en los momentos previos a la crisis financiera, había 80.000 parados de muy larga duración, lo que supone que ahora "se afronta el cambio de ciclo económico con cuatro veces más parados en situación de extrema vulnerabilidad".

Una vulnerabilidad que los coloca en riesgo de exclusión social no solo porque han dejado de percibir prestaciones, sino también porque se están quedando fuera del ritmo de cambio tecnológico de nuestra sociedad. Después de 48 meses de ausencia del mercado laboral, las posibilidades de encontrar un empleo se reducen drásticamente. Los nuevos trabajos requieren habilidades distintas y formaciones específicas que este colectivo no domina. Pueden haber perdido el tren.

Este escenario en que uno de cada diez parados lleva en esta situación cuatro años o más contrasta con la dificultad de algunos sectores de encontrar candidatos. Asempleo considera que el origen del problema está en el mal funcionamiento de la intermediación laboral, "que está fracasando una vez más a la hora de casar la oferta y la demanda". En este sentido, reclama flexibilizar las pasarelas al empleo, para facilitar el reingreso en el mercado de trabajo.

Otro elemento que destaca el informe es que el desempleo de larga duración, es decir, las personas que llevan más de un año buscando trabajo, se enquista en España. En el segundo trimestre del 2022 sumaron un total de 1,4 millones de desempleados, lo que supone un 47,8% del total. Prácticamente la mitad de los desempleados son de larga duración, con los obstáculos añadidos para incorporarse al mercado laboral.

Por otro lado, también se constata una vez más que los mayores de 50 años son los que encuentran más dificultades para volver al mercado de trabajo, un fenómeno que, según Asempleo, parecía haber cambiado de signo antes de la pandemia, pero que vuelve a intensificarse este año. ●

# El miedo a una recesión provocado por el alza de tipos hunde los mercados

**LALO AGUSTINA**
Barcelona

Claudicación. Los mercados vivieron ayer un viernes negro en el que prácticamente todos los activos se vinieron abajo. Las bolsas, ya tocadas desde hace tiempo, registraron pérdidas generalizadas. El Ibex se dejó un 2,5% hasta los 7.583 puntos, nuevo mínimo anual y un 5% por debajo del viernes pasado en la que ha sido su segunda peor semana en un año.

En Europa, las bolsas de Moscú (4,6%), Varsovia (4%) y Viena (3,6%) lideraron una estampida que afectó más a la periferia del euro. París y Frankfurt limitaron la corrección al 2%, como Londres. En un contexto de alza de tipos, el mercado descuenta que las empresas ganarán menos por sus mayores costes financieros y que sufrirán en sus ventas por el menor consumo.

## Las bolsas tiemblan, el dólar se dispara ante todas las divisas y llegan las ventas masivas de deuda

Y de fondo de todo se encuentra el miedo –que cada vez tiene menos de sentimiento para acercarse a una certeza– sobre la recesión que se aproxima. La dureza en las alzas de tipos de la Reserva Federal y en su hoja de ruta para los próximos meses está alterando el mercado de bonos, el de divisas, las materias primas..., absolutamente todo.

La deuda, por el tamaño de mercado, asusta. El llamado *sell off* –venta masiva, en la jerga– arrasa. Sobre todo en Estados Unidos, donde el riesgo se ha exacerbado en el corto plazo. El bono del Tesoro de Estados Unidos a dos años rinde ya el 4,2% frente al 3,7% del de diez años. Es una señal de la inminencia de la recesión que la Fed no teme provocar con su alza acelerada de tipos para combatir la inflación.

Esta agresividad en la política monetaria de la Fed provocó ayer una caída del 1,6% en Wall Street ayer –4% en la semana– para entrar en terreno bajista. Es la que ha disparado el dólar frente a toda la cesta de divisas. En el caso del euro, ayer llegó a caer hasta los 0,9702 dólares, mínimo en más de 20 años. Los inversores creen que el Banco Central Europeo (BCE) será mucho más moderado, pero eso no evita que se haya disparado la rentabilidad de los bonos soberanos. El bund alemán, la referencia, superó ayer el 2% cuando hace apenas medio año estaba en negativo. El bono de España a diez años está en el 3,2% y el de la inestable Italia, en el 4,3%.

La muy probable recesión en la eurozona –confirmada ayer por el mal dato del índice PMI sobre la industria manufacturera europea– afecta también a las materias primas. El petróleo tipo Brent retrocedió un 5%, hasta los 86 dólares el barril, en previsión de un consumo más débil. El gas también cayó. Y las criptomonedas siguen hundidas. Es hora de ponerse a cubierto. ●

## MERCADOS

**Cotización**

EN NEGRITA, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO

| Índice | Valor | Var. día | Var. año |
|---|---|---|---|
| IBEX 35 | 7.583,50 | **-2,46%** | -13,44% |
| DOW JONES | 29.590,41 | **-1,62%** | -18,56% |
| EURO STOXX 50 | 3.347,64 | **2,32%** | -22,72% |
| FOOTSIE | 7.018,60 | **1,97%** | -6,48% |
| DAX 30 | 12.284,19 | **-1,97%** | -23,32% |
| NASDAQ | 10.867,93 | **-1,80%** | -30,53% |
| NIKKEI | 27.153,83 | **-0,58%** | -7,33% |

**Prima de riesgo**

ESPAÑA
114 0

**Mercado de divisas**

| 1 DÓLAR VALE | 1 EURO VALE |
|---|---|
| 1,0252 € | 0,9754 $ |

**Mercado continuo** *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

| | Cotización Euros | Var. % | Capitaliz. bursátil | Rent. año % |
|---|---|---|---|---|
| Acciona Energía | 39,38 | -1,99 | 12.965,9 | 21,84 |
| Acciona* | 187,10 | -2,35 | 10.263,7 | 13,90 |
| Acerinox* | 8,29 | -3,07 | 2.152,1 | -23,05 |
| ACS* | 22,13 | -1,73 | 6.388,2 | -5,90 |
| Adolfo Domínguez | 3,83 | -4,25 | 35,5 | 0,79 |
| Aedas | 14,80 | -3,27 | 692,7 | -34,37 |
| Aena* | 109,00 | -2,02 | 16.350,0 | -21,47 |
| Airbus Group | 91,82 | -0,29 | 72.366,7 | -17,22 |
| Airtificial | 0,06 | -5,33 | 85,2 | -25,78 |
| Alantra | 11,60 | -3,33 | 448,1 | -21,37 |
| Almirall* ↑ | 9,06 | 1,46 | 1.643,6 | -18,43 |
| Amadeus* | 46,37 | -3,36 | 20.889,7 | -22,25 |
| Amper | 0,16 | -2,51 | 180,5 | -4,80 |
| AmRest | 3,90 | -1,02 | 856,3 | -35,00 |
| Aperam | 24,60 | -5,75 | 1.967,9 | -47,75 |
| Applus Services | 5,92 | -3,90 | 922,9 | -26,84 |
| Arcelor Mittal* | 21,03 | -3,47 | 18.460,3 | -24,85 |
| Arima | 7,80 | -0,64 | 221,8 | -15,03 |
| Atresmedia | 2,61 | -2,83 | 586,5 | -16,29 |
| Atrys | 5,86 | -4,87 | 431,6 | |
| Audax | 0,87 | -6,32 | 381,5 | -31,23 |
| Azkoyen | 6,24 | -0,95 | 152,6 | 39,98 |
| Banc Sabadell* | 0,79 | -1,18 | 4.418,3 | 37,84 |
| Banco Santander* | 2,52 | -3,00 | 42.397,5 | -12,55 |
| Bankinter* | 5,97 | -1,55 | 5.368,0 | 34,13 |
| BBVA* | 4,76 | -2,90 | 30.387,8 | -5,22 |
| Berkeley | 0,20 | -5,22 | 87,5 | 30,80 |
| Bodegas Riojanas | 3,54 | -1,12 | 17,9 | 13,75 |
| Borges-bain | 2,90 | 0,00 | 67,1 | 11,54 |
| CAF | 24,30 | -3,95 | 833,0 | -32,08 |
| Caixabank* | 3,48 | -2,55 | 28.018,8 | 51,03 |
| Catalana Occidente | 27,10 | -2,34 | 3.252,0 | -9,12 |
| Cellnex* | 31,85 | -1,27 | 21.636,6 | -37,74 |
| Cevasa | 7,10 | -1,39 | 165,1 | 4,31 |
| Cie Automotive* | 21,62 | -3,57 | 2.649,5 | -19,75 |
| Clínica Baviera | 19,00 | 0,00 | 309,8 | -8,48 |
| Coca-Cola E.P. | 46,30 | -2,20 | 21.149,3 | -5,33 |
| Colonial* | 5,02 | -2,33 | 2.708,9 | -36,61 |
| Corp. Financiera Alba | 44,60 | -2,62 | 2.597,5 | -12,58 |
| Deoleo | 0,24 | -5,25 | 121,8 | -16,03 |
| DIA | 0,01 | -1,55 | 737,4 | -20,13 |
| Duro Felguera | 0,66 | -4,62 | 63,4 | -24,70 |
| Ebro Foods | 15,26 | -1,80 | 2.348,0 | -8,54 |
| Ecoener | 4,93 | -0,60 | 280,8 | 12,05 |
| Edreams Odigeo | 4,37 | -3,96 | 557,6 | -54,95 |
| Elecnor | 10,10 | -4,27 | 878,7 | -1,50 |
| Enagas* | 16,90 | -1,77 | 4.426,3 | -13,05 |
| Ence | 2,96 | -3,45 | 730,0 | 35,93 |
| Endesa* | 16,95 | -2,42 | 17.945,9 | -11,84 |
| Ercros | 2,77 | -3,65 | 267,6 | -4,37 |
| Ezentis | 0,07 | 0,00 | 33,9 | -59,44 |
| Faes Farma | 3,71 | -1,85 | 1.151,5 | 7,48 |
| FCC | 8,65 | -1,14 | 3.791,7 | -21,93 |
| Ferrovial* | 23,30 | -1,35 | 17.185,4 | -14,43 |
| Fluidra* ↑ | 14,76 | 2,64 | 2.887,5 | -56,12 |
| GAM | 1,17 | 0,00 | 184,5 | -21,74 |
| Gestamp | 3,16 | -5,10 | 1.820,9 | -27,96 |
| Global Dominion ↑ | 3,49 | 0,58 | 560,9 | -23,89 |
| Grenergy | 32,12 | -2,19 | 897,0 | 10,76 |
| Grifols B | 7,33 | -6,75 | 1.914,9 | -27,55 |
| Grifols* | 10,03 | -7,86 | 4.272,0 | -40,59 |
| I.A.G.* | 1,13 | -4,17 | 5.592,9 | -33,98 |
| Iberdrola* | 10,19 | -1,64 | 64.829,7 | -2,11 |
| Iberpapel | 12,95 | -2,26 | 143,0 | -26,90 |
| Inditex* | 21,04 | -3,84 | 65.574,4 | -24,53 |
| Indra* | 7,90 | -1,25 | 1.395,6 | -15,67 |
| Inmobiliaria del Sur | 7,60 | -1,55 | 141,9 | 0,71 |
| Innovate Solutions | 0,54 | -5,26 | 31,2 | -23,51 |
| Lar España | 4,04 | -1,82 | 338,1 | -21,09 |
| Libertas 7 | 1,08 | 0,00 | 23,7 | -30,27 |
| Línea Directa | 1,01 | -3,90 | 1.099,3 | -36,23 |
| Lingotes Especiales | 6,18 | -1,59 | 61,8 | -48,50 |
| Logista | 18,52 | -1,12 | 2.458,5 | 7,90 |
| Mapfre* | 1,66 | -0,60 | 5.096,7 | -3,96 |
| Mediaset | 2,58 | -3,08 | 808,0 | -37,23 |
| Melia Hotels* | 4,96 | -3,98 | 1.094,1 | -17,29 |
| Merlin* | 7,93 | -1,31 | 3.725,3 | -10,72 |
| Metrovacesa | 5,95 | -3,57 | 902,5 | -9,19 |
| Miquel y Costa | 11,02 | -1,25 | 440,8 | -15,13 |
| Montebalito | 1,29 | 0,00 | 41,3 | -9,69 |
| Naturgy* | 25,33 | -2,24 | 24.560,3 | -10,60 |
| Naturhouse ↑ | 1,68 | 1,20 | 100,8 | -3,73 |
| Neinor | 9,67 | 0,00 | 773,5 | -2,76 |
| Nextil | 0,35 | -0,85 | 113,9 | -13,35 |
| NH Hotel ↑ | 2,63 | 2,74 | 1.143,8 | -13,65 |
| Nicolás Correa | 4,26 | -5,33 | 52,5 | -26,53 |
| OHLA | 0,52 | -5,30 | 306,2 | -49,22 |
| Oryzon | 2,15 | -2,93 | 116,0 | -20,37 |
| Pescanova | 0,37 | -1,84 | 10,7 | -15,61 |
| Pharma Mar* | 54,52 | -2,92 | 1.000,7 | -3,47 |
| Prim ↑ | 11,75 | 1,29 | 201,1 | -18,61 |
| Prisa | 0,42 | -3,26 | 307,4 | -26,55 |
| Prosegur | 1,59 | -1,18 | 872,3 | -29,86 |
| Prosegur Cash | 0,62 | -1,89 | 947,3 | 0,17 |
| Realia ↑ | 0,97 | 1,04 | 795,7 | 21,86 |
| REC* | 16,91 | -1,57 | 9.147,0 | -7,58 |
| Reig Jofre | 2,36 | -3,68 | 184,7 | -27,76 |
| Renta 4 | 9,34 | -0,85 | 380,1 | -6,46 |
| Renta Corporación | 1,42 | -3,40 | 46,7 | -14,72 |
| Repsol* | 11,36 | -5,33 | 16.499,2 | 11,51 |
| Rovi* | 41,72 | -2,57 | 2.253,6 | -42,54 |
| Sacyr | 2,08 | -3,44 | 1.356,6 | -9,19 |
| San José | 3,52 | -4,09 | 228,9 | -26,46 |
| Siemens Gam* | 17,94 | 0,00 | 12.216,3 | -14,88 |
| Solaria* | 17,34 | -3,53 | 2.166,0 | 1,26 |
| Soltec | 4,25 | -5,22 | 406,0 | -31,41 |
| Squirrel | 3,03 | 0,00 | 269,8 | -18,11 |
| Talgo | 2,51 | -2,71 | 314,9 | -52,83 |
| Tecnicas Reunidas | 6,10 | -5,65 | 341,0 | -12,23 |
| Telefonica* | 3,66 | -0,54 | 21.143,1 | -2,09 |
| Tubacex | 2,03 | -4,47 | 261,8 | 35,15 |
| Tubos Reunidos | 0,28 | -6,02 | 49,1 | 0,54 |
| Unicaja | 1,04 | -1,42 | 2.766,3 | 23,28 |
| Urbas | 0,01 | -3,42 | 57,4 | 4,44 |
| Vidrala | 58,10 | -3,97 | 1.733,8 | -32,60 |
| Viscofan | 56,75 | -0,18 | 2.638,9 | 0,59 |
| Vocento | 0,64 | -1,54 | 79,6 | -28,57 |

MUNDO  EMPRESARIAL

Una plataforma de distribución del grupo Logista

LV

# Logista compra Carbó Collbatallé por 51 millones

*La familia Carbó explotará los inmuebles como patrimonial*

**ROSA SALVADOR**
Barcelona

El grupo Logista ha comprado el negocio de transporte y logística del grupo Carbó Collbatallé, una empresa familiar catalana especializada en la distribución de alimentos refrigerados y congelados, por 51 millones de euros, según ha anunciado la firma a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). Esta compra se enmarca en la estrategia de crecimiento inorgánico de Logista, en la que ha comprometido 245,5 millones de euros en lo que va de año.

Logista, uno de los mayores operadores logísticos en el sur de Europa, explicó a la CNMV que pagará 51 millones de euros por el negocio de distribución del grupo catalán, que se ha segregado en la empresa Carbó Collbatallé SL, mientras la familia Carbó mantendrá la propiedad de los inmuebles de manera que la matriz grupo Carbó Collbatallé quedará con una actividad solo patrimonial.

Carbó Collbatallé fue fundada en 1976 por Jaume Carbó, presidente y único accionista del grupo. La compañía, con sede en Barcelona, cuenta con una red de 14 plataformas logísticas en España que suman cerca de 45.000 metros cuadrados, con 210.000 metros cúbicos en cámaras bi-temperatura. La empresa tiene también una flota propia, de 57 cabezas tractores. Carbó facturó 47 millones de euros en el 2021 y generó un beneficio operativo o ebitda de 11 millones de euros, con una plantilla de 360 empleados. Logista explicó a la CNMV que espera cerrar la compra a principios de octubre.

**La firma barcelonesa, especialista en congelados, facturó 47 millones en el 2021 con 360 empleados**

Carbó Collbatallé es una de las mayores empresas de España en transporte refrigerado y está especializada en proporcionar soluciones a medida para preservar la cadena de frío. Con su adquisición, Logista incorporará capacidades complementarias de transporte en temperatura controlada, fundamentalmente en el rango de congelado.

El consejero delegado de Logista, Iñigo Meirás, recordó en un comunicado que la compra "se enmarca dentro de la estrategia de crecimiento inorgánico comunicada al mercado". La empresa catalana es la tercera adquisición de Logista en lo que llevamos de año. En junio la empresa compró el 60% de la empresa murciana Transportes El Mosca, por 106 millones de euros, y comprometió el pago de otros 70 en tres años. Meses antes, en febrero, adquirió el 70% de la holandesa Speedlink Worldwide Express, centrada en el transporte de paquetería exprés, por la que abonó otros 18,5 millones. Así, Logista ha comprometido este año 245,5 millones de euros en su estrategia de adquisiciones.●

BAKER TILLY Y ADDVANTE

## La fusión de las consultoras crea una firma con diez oficinas y 375 profesionales

**■ Baker Tilly España y AddVante, consultoras especializadas en la prestación de servicios profesionales de auditoría, asesoría y consultoría, han alcanzado un acuerdo para fusionar sus actividades en España. La integración de AddVante en Baker Tilly España creará una firma que estará entre las 12 principales consultoras de España, con un equipo de 375 profesionales, diz oficinas y una facturación de 36 millones. AddVante, fundada en 1991 en Barcelona y dirigida por David Martínez, Enric Faura y Oriol Ripoll, cuenta con más de 100 profesionales e incluye las marcas Audiaxis, Ecogesa y Smartbpo.** / Redacción

FUNDACIÓ LA CAIXA

## El presupuesto de acción social en Baleares se incrementa hasta los 14,7 millones

**■ La Fundació La Caixa ha aumentado hasta los 14,7 millones su presupuesto para acción social en Baleares, según el acuerdo de colaboración firmado por la presidenta de la comunidad, Francina Armengol, y el presidente de la Fundació La Caixa, Isidro Fainé. El acuerdo de colaboración eleva en 500.000 euros el presupuesto del 2021 y se marca como objetivos la lucha contra la pobreza infantil, la promoción del envejecimiento activo y saludable, la atención a enfermos graves y el apoyo a las personas con discapacidad o en riesgo de exclusión.** / Redacción

LV

Isidro Fainé y Francina Armengol firmaron el acuerdo

AMETLLER ORIGEN

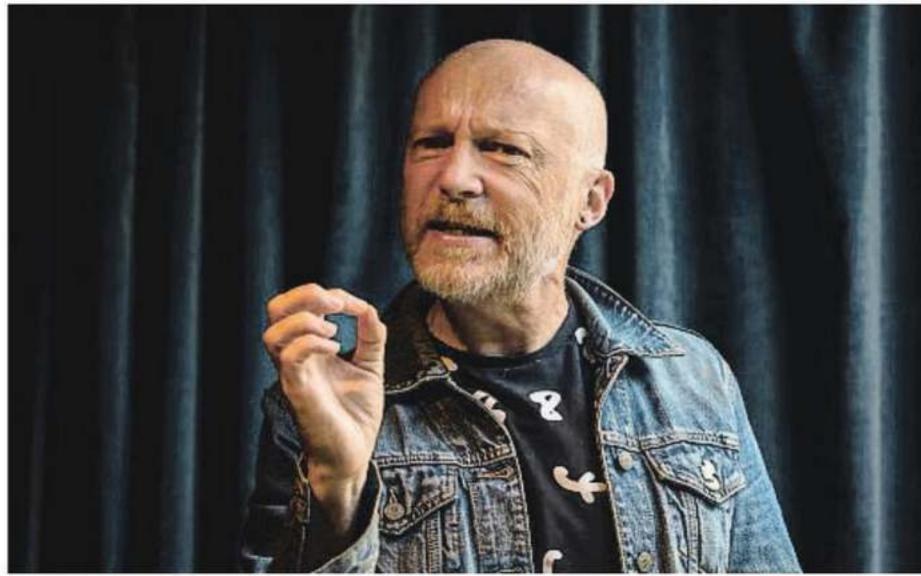
## La cadena de supermercados ofrece una cesta de 30 productos básicos a 30 euros

**■ La cadena de supermercados Ametller Origen se ha sumado a la petición del Gobierno de impulsar una cesta de la compra básica a precio ajustado y ofrecerá una cesta básica de 30 productos por 30 euros. La cesta incluirá 15 piezas de fruta y verdura que variarán en función de la temporada y 15 productos básicos. La firma, especializada en productos frescos y elaborados de calidad, ofrece la cesta en su web o *click & collect*, para recogerla en la tienda física. Así, la oferta se convierte en una vía para captar clientes e impulsar su tienda en línea.** / Redacción

**Marcus du Sautoy,** catedrático de Matemáticas en Oxford, divulgador de ciencia en la BBC

**El tiempo se acelera con los años, tengo 57, pero las matemáticas y la música consiguen que lo olvide. Enseño en Oxford: celebramos el cruce de saberes y yo estudié matemáticas, historia y letras. Casado con una israelí que me enseña hebreo. He disertado en el CCCB y publico 'Programados para crear'**

# "Somos matemáticas hechas carne: eternos y mortales a la vez"

CÉSAR RANGEL

**Qué tiene que ver saber matemáticas con tocar el chelo?**
Ya Pitágoras demostraba que la música y las matemáticas eran el mismo lenguaje. Aprender matemáticas en profundidad también te lleva, como a mí, a tocar el chelo en una orquesta...

**¿No se requieren dotes especiales para llegar a entender esas conexiones?**
Mi profesor Isaiah Berlin nos explicaba en Oxford que ante el desafío de desentrañar la complejidad del mundo hay erizos y zorros. Los erizos saben mucho de una sola cosa y los zorros, en cambio, acaban sabiendo algo de todo, porque al profundizar en cualquier materia siempre aparece otra.

**¿Saber navegar de verdad, por ejemplo, requiere conocimientos de hidrodinámica?**
Y en momentos de grandes progresos hay polímatas, como Da Vinci, que cruzan disciplinas y saberes, como en el Renacimiento.

**¿Hoy estamos en un renacimiento?**
La universidad está demasiado compartimentada, porque entender la realidad requiere cruzar conocimientos. Oxford es una excepción donde queremos ser polímatas y aprender de todo para saber algo..

**¿No es exigir demasiado al estudiante?**
Para entender el mundo hay que ver los hilos invisibles que lo unen todo. Y para explicarlo hay que contar cuentos, no soltar rollos. Yo aprendí matemáticas, historia y literatura.

**Los matemáticos no suelen ser empáticos.**
¡Es verdad! Solemos estar en el espectro autista y abundan los asperger con una mente capaz de focalizar y aislar cada problema; pero para ir más allá hay que cruzar saberes.

**¿Todos somos capaces de tanto?**
Todos somos el fruto de tanto. La maravilla no es el universo sino que seamos capaces de entender algo de él. Y las matemáticas captan esa verdad del instante para siempre.

**¿Cómo?**
Las mates están fuera del tiempo; nosotros no podemos estar más dentro del tiempo, pero entendemos las matemáticas. Por eso, somos matemáticas hechas carne; eternos y mortales a la vez.

**¿Somos las sombras pasajeras en la pared de la cueva de las mates?**
Las matemáticas son ese algo fuera y dentro del tiempo que explican y unen.

**¿Las máquinas no nos ganan en mates?**
La inteligencia artificial (IA) es buena para repetir lo pequeño y breve, pero carece de sentido y fin. Nosotros lo tenemos desde que tenemos conciencia de que somos y con ella, me temo, la certidumbre de que moriremos.

**¿La conciencia fue el principio y el fin?**
Con ella vimos que éramos finitos, pero también que teníamos la capacidad de entender el mundo de una forma que nos trascendía: el lenguaje matemático y otros que cuando muramos seguirán explicando la realidad a futuros humanos.

**¿Qué piensa la IA ya mejor que nosotros?**
GPT 3, por ejemplo, redacta bien lo concreto, pero no sabe razonar por qué es o no importante. Por eso, la música compuesta con IA es formalmente correcta pero aburrida. Carece de intención, de fin.

**¿No cree que al reguetón le pasa igual?**
Le pasa a todo músico o a cualquier creador que se repita y al repetirse deje de serlo, porque no innove ni arriesgue al crear.

**¿En qué nos gana la máquina?**
Es muy buena traduciendo e incluso escribiendo notas de economía con muchos datos, pero no sabe contarlos como un cuento.

**¿Por qué?**
Porque carece de la ilusión que nosotros tenemos de compartir la novedad. Sin emoción ni ilusión solo hay repetición.

**¿Una máquina nunca será creativa?**
No será creativa hasta que un día pase algo en ella que necesite contarnos: que ha descubierto algo dentro de sí misma. Porque en eso consiste crear: es compartir lo que sientes y cómo cambia tu mundo interior.

**¿No habrá un momento *Singularity* en que la inteligencia artificial nos supere?**
No, porque la inteligencia no acumula más y más saberes como un microchip cada vez más y más potente, sino que es cruzar dimensiones: no es lineal sino transversal. No es pintar un color más y más intenso, sino sinestesia que oye colores y escucha sabores.

**¿Conectar lo diverso en lo común?**
Un color puede ser traducido en un olor y este en un sabor... Eso es crear. Y es posible porque todos los sentidos tienen un equivalente en un lenguaje común a todos que une todo cuanto experimentamos.

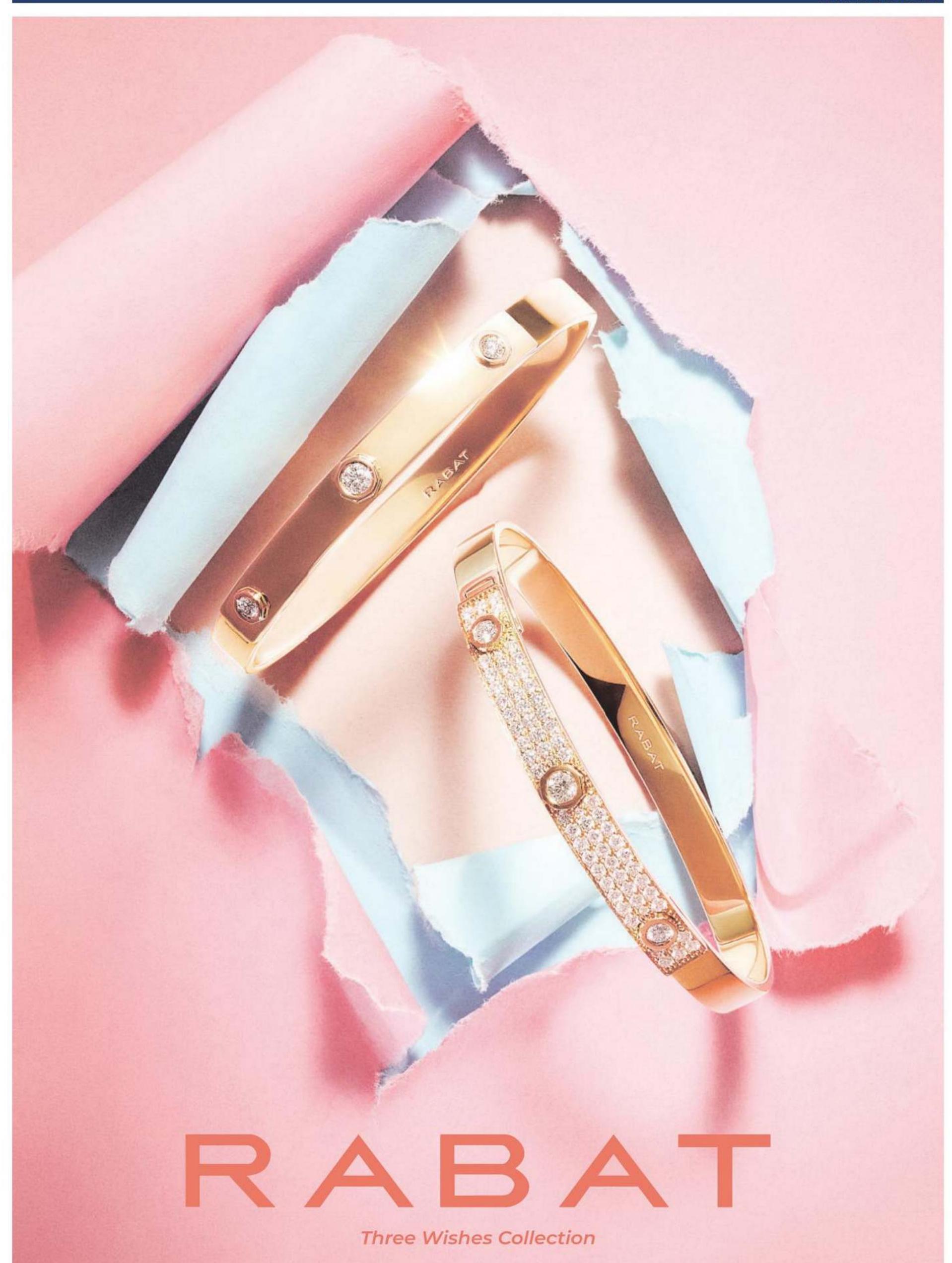
**¿La máquina nos hará más personas?**
Esa es una de las paradojas de la creatividad: es crear, pero también discernir y escoger lo más relevante entre lo que hemos creado, como explicaba Klee...y Borges...

**¿Qué explicaba Borges?**
Su "biblioteca de Babel" contiene todos los libros, pero por eso mismo no sirve para nada, porque no ha sabido elegir los mejores.

**¿La biblioteca de Babel no es internet?**
Sí, y por eso Google hizo multimillonarios a quienes diseñaron su algoritmo buscador.

LLUÍS AMIGUET

## Cómo ser creativo

**La creatividad es la capacidad de compartir con los demás lo que cambia en nuestro interior. Es el impulso que inició el arte cuando nuestros antepasados pintaron sus manos en su cueva: algo ha sucedido en mi mente –soy consciente de que soy– y quiero decíroslo. Así nació el lenguaje y otros códigos, como la pintura, la música o aquel al que, dice Satoy, todos los demás son traducibles: las matemáticas. Los humanos somos seres en el tiempo desde que adquirimos la conciencia y con ella la certidumbre de nuestro final; pero esos lenguajes nos trascienden y los heredarán y mejorarán los humanos del futuro. El impulso de rebelión ante el propio final que nos hizo poner las manos en la cueva será solo humano hasta que un día una de nuestras máquinas de IA sienta que algo ha cambiado en su interior y que necesita compartirlo: crear.**

GENTE

Las tendencias y los protagonistas de la Semana de la Moda de Milán

El pistoletazo de salida  2022

# Lluvia, pitos y críticas en el arranque de las fiestas

## El pregón de Carla Simón huye de polémicas y clama por una ciudad acogedora



ÁLEX GARCIA

LA CRÓNICA

LUIS BENVENUTY
Barcelona

La lluvia, los pitos y abucheos y las polémicas políticas empañaron el arranque de las fiestas de la Mercè. Las lágrimas de Santa Eulàlia no tuvieron compasión, y la venganza de la tantas veces olvidada copatrona de Barcelona obligó a interrumpir de manera precipitada el tradicional toc d'inici. No fue la única alteración de la programación prevista. Una pena. La ciudadanía tenía muchas ganas de fiesta después de dos ediciones marcadas por las mascarillas, las entradas con reserva y las distancias de seguridad.

Y de esta manera la alcaldesa Ada Colau se ahorró la monumental pitada que en esos momentos se estaba fermentado en una plaza Sant Jaume del todo atestada. De hecho, los pitidos y los abucheos del respetable ya se colaban en el propio Saló de Cent durante la celebración del acto oficial. Mucha gente quiso aprovechar la ocasión para manifestar su descontento en torno al estado de Barcelona. Y a pesar de que la lluvia atemperó la protesta, las polémicas políticas ya se encontraban sobre la mesa.

Porque la cineasta Carla Simón brindó un pregón excelente. De verdad. Como hacía mucho tiempo que no se escuchaba por aquí. La directora de la película *Alcarràs* huyó de polémicas e hizo un llamamiento a los barceloneses para que todos seamos mejores, mucho mejores, y todos juntos hagamos de Barcelona una ciudad más solidaria y acogedora, una Barcelona donde todos podamos convivir. Al fin y al cabo, no lo olvidemos, esta ciudad siempre fue destino de gente en busca de una vida mejor, le pese a quien le pese.

Sin embargo la alcaldesa Colau quiso llevar estos sentimientos al mundo de la política, y destacó aquella iniciativa ciudadana que está recogiendo firmas a fin de derogar la ley de Extranjería y regularizar a todos los inmigrantes que se encuentran ilegalmente en el país. "Porque en nuestra ciudad vive gente que no podrá disfrutar de estas fiestas patronales porque tiene miedo de salir a la calle y que le pidan la documentación", dijo de una manera muy emotiva.

**Las lágrimas de Santa Eulàlia.** Esta vez las previsiones meteorológicas no erraron y las precipitaciones empañaron el muy esperado arranque de las fiestas de la Mercè

**La alcaldesa Colau encendió una polémica política en la presentación de la pregonera**

Esta declaración de intenciones de la alcaldesa Colau no es noticia. Todo el mundo conoce su postura al respecto. o se la imagina. Y tampoco era necesario arrebatarle protagonismo a la pregonera en este escenario. Enseguida los concejales de Valents lanzaron una nota de prensa diciendo que ellos no apoyan la regularización de todos los inmigrantes y que condenaban la politización de las fiestas por parte de la alcaldesa Colau. De repente el foco de atención osciló. Desde las filas de JxCat le recordaron a la alcaldesa vía Twitter que las competencias en materia de extranjería son del Gobierno central, donde también se encuentran los suyos.

Y entonces pues ya entramos

*Continúa en la página siguiente*

# "El orgullo de ser de un sitio no está reñido con la pluralidad"

*Viene de la página anterior*

en el terreno de la confrontación y de la polémica y de la crítica. Y para eso tenemos el resto del año, la verdad. Las fiestas patronales son en realidad la celebración de todo aquello que nos une, un punto de encuentro de todos, de los guapos y de los feos. La pregonera Simón lo entendió perfectamente.

"¿Cómo puede ser que en una ciudad de acogida y de encuentros como Barcelona las nociones de origen y de pertenencia generen tantas desavenencias?", dijo la joven madre ya al final de su pregón, quizás en los momentos más emocionantes de su intervención, poco antes de que todos los asistentes le regalarán un estruendoso aplauso.

"Necesitamos reivindicar nuestros orígenes para definir nuestra identidad –abundó luego Simón–. Pero el orgullo de sentirse de un sitio no está reñido con la celebración de la pluralidad, en verdad no tiene nada que ver con la exclusión del otro, del diferente. La Barcelona que queremos es la que escucha al otro, la que teje puentes, la que se convierte en un punto de encuentro. La Barcelona que queremos es diversa, plural y acogedora, la que abraza y escucha, la que te invita a convivir haciéndonos más humanos y más completos".

Y estas palabras no indignaron a nadie. En esta ocasión ningún conejal se levantó airado y se largó mascullando durante la lectura del pregón. Sí, un pregón excelente. Porque Simón quizás no destacó como una gran oradora, pero sus palabras cumplieron con la primera regla del decálogo del buen pregonero, con un mandamiento demasiadas veces ninguneado: llamar siempre al entendimiento, buscar un punto de encuentro, aquello que al fin y al cabo nos une a todos y hace que la convivencia sea posible, aquello que de veras merece la pena honrar con una gran juerga. ¿Acaso las fiestas populares no fueron siempre la celebración de la comunión de la comunidad? Sí, rompemos las reglas durante unos cuantos días para luego lamer nuestras heridas pensando que sí, que al fin y al cabo estas normas son necesarias.

La verdad es que en los últimos años algunos pregoneros aprovecharon este privilegiado escenario para dar a conocer sus reivindicaciones, y lo que en realidad consiguieron fue alimentar la división.

ÀLEX GARCIA

**Un toc d'inici interrumpido** Los barceloneses tenían muchas ganas de reencontrarse con sus castellers y sus gegants, pero la lluvia les dejó con la miel en los labios

ÀLEX GARCIA

**Pregonera y alcaldesa.** Tanto Carla Simón como Ada Colau mostraron una buena sintonía durante los actos de arranque de estas esperadas fiestas patronales

**La cineasta hizo un llamamiento a la búsqueda de todo aquello que en verdad nos une**

**La pregonera no olvidó sus experiencias personales y recordó su llegada a la ciudad**

Y Simón también cumplió con la segunda norma del decálogo del buen pregonero: partir de la propia experiencia personal para alcanzar la colectiva. "Yo soy barcelonesa pero no soy de Barcelona. Y por eso hoy os hablo de estas llegadas a esta ciudad. Porque para mí Barcelona es sobre todo la ciudad que me acogió". Y recordó aquellas palabras de un personaje del clásico *La piel quemada*, el que decía en un tren que nadie se metiera con Catalunya delante suya, que antes se moría de hambre y aquí encontró trabajo y comida. "¿Y de dónde es uno? pues de dónde puede vivir".

El buen pregonero también ha de desnudarse, un poco. "A Barcelona llega gente de todas partes y por muchos motivos –prosiguió después–. Pienso en quienes dejan su hogar por necesidad. A veces nos cuesta ponernos en el pellejo de los recién llegados. Y para hablar de estas llegadas recurriremos al cine, el arte de la empatía, la ficción que permite emocionarnos a través de los otros".●

# Inundaciones en el día grande de Santa Tecla

**ESTEVE GIRALT** Tarragona

La lluvia que cayó ayer en Tarragona a partir del mediodía, muy intensa durante toda la tarde, provocó graves inundaciones, con calles convertidas en rieras, y obligó a suspender todos los actos de tarde en el día grande de las fiestas de Santa Tecla. Se canceló lógicamente la procesión del brazo de la patrona para conmemorar los 700 años de la reliquia, con 7.000 farolillos. La Diada castellera no se celebró y solo pudo mantenerse un acto dentro de la catedral.

Las zonas de Tarragona más afectadas fueron el Serrallo, los barrios de Ponent y la Part Baixa, con aparatosas inundaciones en las calles cercanas a la playa de l'Arrabassada y el Miracle. También se inundó la planta baja del hospital de Santa Tecla. En ningún caso se produjeron daños personales. El temporal, con una fuerte tormenta estancada durante horas, provocó problemas en otros municipios del Tarragonès, como Altafulla, y del Baix Camp. La lluvia cortó los trenes entre Port Aventura y Tarragona, la N-340 y la A-7.●

XAVI JURIO

**En el acceso a la playa de l'Arrabassada, el agua se llevó por delante como mínimo seis coches**

# El PP mantiene la incógnita de su candidato en Barcelona

Descartada la repetición de Bou, Génova asegura que ya tiene un nombre, pero no lo desvela

**JULIO HURTADO**
Barcelona

XAVIER CERVERA / ARCHIVO
**Alberto Núñez Feijóo saludando en julio a políticos y empresarios tras un coloquio en Barcelona**

"No hay mirlos blancos", aseguran en la ejecutiva del PP catalán, por lo que, descartada la opción de que Josep Bou repita como candidato, el partido mirará en su banquillo para decidir quién será en mayo del 2023 el aspirante a la alcaldía de Barcelona, donde los populares se juegan sus posibilidades de victoria en las elecciones generales de finales del mismo año. Sin remontar en Catalunya, el gallego Alberto Núñez Feijóo no llegará a la Moncloa.

Bajo el hermetismo impuesto desde Génova, que tiene la última palabra en las capitales de provincia, varios son los nombres que circulan, pero ninguno de ellos tiene el respaldo expreso del comité autonómico, que después de la filtración de que Daniel Sirera sería el investido, información que se desmintió

## Dolors Montserrat, Daniel Sirera, Lorena Roldán y Fernando Sánchez Costa son los posibles alcaldables

tras hacerse pública, anda con pies de plomo.

Y si Sirera quiere seguir como jefe de gabinete del valenciano Carlos Mazón, que aspira a desbancar a Ximo Puig de la presidencia de la Generalitat, Dolors Montserrat, el otro peso pesado del PP catalán que se ha barajado para asegurar la entrada en el Ayuntamiento, se siente muy cómoda en su papel de portavoz en el Parlamento Europeo.

Si Dolors Montserrat, un perfil que podría conectar con el "catalanismo constitucionalista" que la nueva dirección nacional del PP quiere fomentar para dejar de ser residual en una comunidad que elige 45 diputados al Congreso, se resiste a abandonar Bruselas, Fernando Sánchez Costa se plantea como un posible revulsivo.

Después de presidir Societat Civil Catalana (SCC) durante casi tres años, hasta el pasado abril, Sánchez Costa se ha vuelto a afiliar al PP, partido en el que fue diputado en el Parlament del 2012 al 2017. Historiador especialista en la República, se recuerda su buen papel como orador desde la tribuna de la Cámara catalana y en SCC destacó por su talante conciliador y su capacidad de lograr acuerdos transversales entre partidos y entidades del constitucionalismo.

Sin embargo, juega en su contra su repentino retorno a las filas populares, ya que en la calle Urgell, la sede del partido en Barcelona, son ahora muy reacios a las aventuras con recién llegados y quieren explotar la cantera consolidada.

Ese mismo hándicap enfrenta Lorena Roldán, que se afilió hace un año al PP después de haber sido defenestrada como candidata de Ciudadanos a la Generalitat en una oscura maniobra de la cúpula naranja y fue de número dos de Alejandro Fernández en las últimas autonómicas. Marcada por aquella experiencia, Roldán sonríe cuando se le pregunta si le haría ilusión ser la alcaldable popular y si ha habido conversaciones al respecto, y se limita a afirmar que está muy centrada en su actual cometido en el Parlament.

Así las cosas, fuentes de Génova aseguran que ya hay una candidatura que "todos apoyarán", pero no quieren desvelarla antes de que concluyan todos los congresos provinciales. Y la secretaria general del PP, Cuca Gamarra, aplazó el anuncio de los candidatos de toda España a "antes de Navidad". "¡Cuán largo me lo fiáis!", podrían decir los nerviosos aspirantes.●

### Un espacio con demasiados ocupantes

**El espacio electoral que va del centro a la extrema derecha en Barcelona, que en su día capitalizó en exclusiva el PP, estará muy disputado en las próximas elecciones municipales. Si no se producen coaliciones, algo que de momento todos los implicados descartan, Ciudadanos, Valents y Vox pelearán con los populares por hacerse un hueco en el Saló de Cent de la plaza Sant Jaume. Pero no todos podrán obtener el mínimo del 5% de los votos que permite entrar en la Casa Gran y alguno, sin duda, se quedará fuera.**

LV
**Bussi se sube al bus**

## Una mascota con cuerpo de cebolla provoca estupefacción

**PALOMA ARENÓS** Sabadell

La presentación de Bussi, la nueva mascota de la compañía Transports Urbans de Sabadell (TUS), está causando estupor, especialmente en Twitter y en diferentes chats de WhatsApp, donde ya circula como meme.

Hay comentarios de todo tipo, especialmente de juerga con la pugna histórica entre Terrassa y Sabadell. "Da miedete", "Parece un escarabajo raro con sobrepeso", "Aquella frase de en Sabadell, el hombre; en Terrassa, el señor, se explica por cosas como esta", "Los de Terrassa tendremos que hacer una mascota con nuestro pastel típico, el Dákar". Incluso la actriz de la serie *Valeria* de Netflix Diana Gómez también aporta su visión en la red: "Me da un poco de cosita decir que ahora estoy empadronada en Sabadell. ¿Por qué?", y cuelga un vídeo de Bussi bailando una batucada.

Guste más o menos, Bussi nace con fines educativos. La presentación se hizo el jueves en el marco de la Semana de la Movilidad Sostenible. La mascota tiene un cuerpo que recuerda a una cebolla blanca (símbolo central del escudo de Sabadell) y con un mapa de las líneas del bus impreso en la barriga. Su nombre es la suma de "bus" y "sí", una invitación a utilizar el transporte público en lugar del privado, especialmente entre los escolares.●

---

*Núria Marín reivindica el papel de la mujer en la política ante alcaldesas latinoamericanas*

# "En política hay un exceso de testosterona"

**REDACCIÓN** Barcelona

La alcaldesa de l'Hospitalet de Llobregat y presidenta de la Diputación de Barcelona, Núria Marín, clausuró ayer el primer Foro de alcaldesas y electas iberoamericanas, que se ha celebrado en México, con un llamamiento a reducir los "niveles tóxicos de testosterona" que caracterizan la política y que, a su juicio, son el producto de "tantos siglos de patriarcado".

Núria Marín ha participado en este foro, promovido entre otras instituciones por la Diputación de Barcelona, junto a otras dos alcaldesas socialistas catalanas, las de Sabadell, Marta Farrés, y Esplugues de Llobregat, Pilar Díaz. Las alcaldesas han trasladado su experiencia en los gobiernos municipales a Latinoamérica, donde cada vez más mujeres acceden a las alcaldías de grandes ciudades.

Marín ha intervenido en la sesión Mujeres en la política por la construcción de la paz para reivindicar la presencia femenina en los órganos de decisión política porque "introducimos una perspectiva diferente, innovadora, abierta y participativa, más empática y solidaria". A juicio de la presidenta de la Diputación, "el ardor bélico que sacude Europa tiene que ver con ese exceso de testosterona".

Las alcaldesas catalanas han animado a las de los países latinoamericanos a desarrollar su labor a pesar de que en algunos casos tienen que hacerlo en condiciones adversas de violencia política, presiones y actitudes patriarcales, más o menos soterradas, que coartan las carreras de las mujeres que asumen cargos políticos.

"Con frecuencia, al abordar la presencia de mujeres en los gobiernos, se tiende a mostrar solo una faceta: la de la igualdad, la de la equidad", destacó Marín, que lamentó que "parece que todo se reduzca a cubrir la cuota, el 50%". "Por supuesto que las cuotas son importantes. Nos han ayudado a promover candidaturas y entornos públicos equitativos. Pero la agenda del liderazgo feminista progresista va más allá de los porcentajes paritarios", precisó.●

[comer]

El pequeño restaurante de Ricardo García Sunet y Rike Nakahori ofrece tres fórmulas de menú para mediodía, noche y fin de semana que son todo un éxito entre el vecindario

# Lanto: Londres, Copenhague o el Clot

**CRISTINA JOLONCH**
Barcelona

**Menú.** Boquerones marinados, shitakes confitados en tomillo, picaña con zanahorias al carbón y bizcocho de cerveza, higos y chocolate.

Mientras con una mano sujeta en equilibrio los platos que acaba de retirar de una de las mesas de Lanto (València, 646), Ricardo García Sunet cuenta que el nombre del restaurante significa en japonés el centro de la tormenta. "Ahí, donde hay agua, está la vida". Por eso, y porque en gaélico quiere decir "regalo de los dioses", también se llama así su pequeño, de tres añitos.

En el 2021 este cocinero barcelonés y su esposa, la japonesa Rika Nakahori, que atiende la sala, eligieron esa esquina del Clot que les atrajo por ser muy transitada y porque una gran ventana corredera permitiría abrir el comedor a la calle, como si fuera un patio. Visitaron locales en el centro pero los traspasos y los alquileres eran desorbitados. Además, pensándolo bien, aquel rincón que antes había ocupado un bar conocido por sus porciones de tortilla de patatas iba más con ellos. "Preferimos un barrio normal donde recibir a los vecinos y poder adaptar el trabajo a nuestra vida familiar".

Atienden siete mesitas y ofrecen precios ajustados por un interesante menú de mediodía, compuesto por tres pequeños entrantes, un segundo y postre, que no llega a los 20 euros y cambia a diario. Este lunes, arrancaban con los platillos de bonito y calabaza, coliflor con tomate asado al carbón y morcilla de Burgos con cebolla; como segundo, elegimos la caballa asada con espinacas, impecable. El postre: bizcocho de cerveza e higos con canela y crema de chocolate blanco con caramelo. Son platos que Ricardo decide en función de la compra que encarga por la noche y que gestiona con la determinación de aprovechar el producto, ecológico siempre que se puede, y de la renovación diaria de un repertorio corto que recitan para ahorrar papel y tiempo.

El menú de noche ronda los 30 euros y se rige por una norma inquebrantable: "Hay que llegar a las 21 horas porque preparamos y servimos los entrantes de todas las mesas a la vez y vamos avanzando en el servicio". El fin de semana es el turno del arroz, que preparan para cada mesa y que suelen acompañar de una escalivada hecha al carbón. La fórmula la aplican en el Clot como podrían hacerlo en Copenhague, de donde venían cuando se instalaron en Barcelona en marzo del año pasado. Allí él había trabajado para el restaurante Alchemist de Rasmus Munk. Antes vivieron en Londres, pero el Brexit les empujó a hacer las maletas. Y aún antes en París, donde se conocieron.

La pareja se mantiene lejos del ruido mediático y algo apurada ante un interés que les desborda porque les faltan manos y espacio para tanto éxito. Ellos solo querían atender a los clientes, para lo que cuentan con la ayuda de Mika y David. La culpa fue de Mikel Iturrriaga, el Comidista, a quien una lectora recomendó el lugar que, cosas que pasan, ha acabado en el centro de la tormenta.●

MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

**Ricardo García Sunet sujeta los platos del menú, cada día distinto, en la cocina del pequeño restaurante**

# El arroz se marida con vinos de la Terra Alta

**RAMON FRANCÀS** Barcelona

Hasta el próximo 2 de octubre se celebra la XXXII edición de las Jornadas Gastronómicas del Arroz en La Ràpita. Es una fiesta que coincide con la temporada de la siega del arroz en la zona, y que se celebra durante septiembre y octubre en Deltebre, La Ràpita, Amposta y l'Ampolla. Los menús que elaboran para la ocasión los 11 restaurantes de La Ràpita se maridan con vinos de garnacha blanca de la DO Terra Alta, como en el resto de poblaciones de la zona. Entre los platos se pueden encontrar propuestas de estilo más marinero como el arroz a la brasa ahumado de chipirones de pincho, un arroz negro de pulpo de roca, rape, calamares, almejas, langostinos y cigalas o el arroz de zamburiñas y langostinos; pero también opciones como un arroz de carpaccio de setas y trufa o el arroz de pato y anguila. En cuanto a Deltebre, sus jornadas gastronómicas del arroz finalizarán mañana domingo. Las jornadas gastronómicas de Amposta se alargarán hasta el día 23 de octubre. Y paralelamente, también l'Ampolla dará el pistoletazo de salida a las suyas, que, en este caso, se celebran desde hoy sábado y hasta el 9 de octubre. Por otra

LV

**Algunos de los platos de las jornadas dedicadas al arroz**

# comer

## Arrancan y se extienden las cenas de Gastrorecup

■ Las cenas Gastrorecup impulsadas por Ada Perellada para concienciar sobre el aprovechamiento alimentario llegan a su séptima edición. La primera cita será en su restaurante La Semproniana el 27 de septiembre, después las del 28 en La Cava (Tarragona), el 29 en Can Xapes (Cornellà de Terri) y el 30 en Alberto Guzmán (La Ràpita), que se han sumado al proyecto.

## Dabiz Muñoz repite como ganador de los The Best Chef

■ Madrid acogió el martes la gala de presentación de los premios The Best Chef, en la que Dabiz Muñoz se ha proclamado ganador por segunda vez consecutiva. Dentro del ranking, 18 chefs de restaurantes españoles, entre ellos Joan Roca a las chefs de Les Cols, los socios de Disfrutar, Paolo Casagrande o los hermanos Torres o Paco Pérez, en Catalunya.

PATRICIA J. GARCINUNO / GETTY

El chef de DiverXo en la gala

## El Gremi presenta el postre de la Mercè, un pastel de higos

■ El restaurante Alkimia acogió ayer la presentación de la propuesta del Gremi de Pastisseria de Barcelona como postre de la Mercè, una cita señalada que no contaba con un dulce propio. El reto lo lanzó el chef Jordi Vilà, quien animó a cocineros y pasteleros a crearlo y propuso usar higos, por estar en temporada. El pastel lleva también almendras y miel.

## 5 a Taula

*5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miguel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Vilella*

## La Selva

C. Còrsega, 235 08036 Barcelona
Tel. 935-399-361
Abierto todos los días en horario ininterrumpido
Precio sin vinos: 40 euros

VALORACIÓN 13
CONFORT ★★
BODEGA ★★
SERVICIO ★★

LLIBERT TEIXIDÓ

El establecimiento del Eixample donde sirven un entrante y carne de distintas procedencias

# Especial para carnívoros

## *La Selva, piezas excelentemente maduradas*

Quien haya tenido la oportunidad de frecuentar poblaciones de cierta importancia en Estados Unidos de América, habrá constatado la abundancia de restaurantes dedicados a ofrecer carnes de vacuno en perfecto estado de maduración, una tendencia cada vez más en auge también aquí en Europa.

Cinc a Taula recuerda con cierta nostalgia la calidad de la carne servida en el famoso Gibson's de Chicago, en el que los *steak* de agnus madurados durante más de 12 meses suponen un deleite para los carnívoros más exigentes.

Es por ello por lo que satisface encontrar en nuestra ciudad un establecimiento que trate la carne de vacuno con la profesionalidad que dicho producto merece.

La Selva es un restaurante que, como puede verse en el escaparate de la calle Còrsega, ofrece carnes de diversos orígenes maduradas en seco durante prolongados periodos de tiempo. Nada más entrar, la encargada, Vanessa Núñez, le ubicará en esa inmensa selva que supone la decoración del restaurante, poniéndole al corriente de las diversas carnes de que disponen, procedentes de Galicia, Catalunya, Estados Unidos o Japón, todas ellas maduradas como mínimo 60 días a la perfección.

La oferta es bien sencilla: un entrante de los que se presentan en la carta seguido de la pieza de carne preferida, en el punto de madurez deseado, con la cocción más adecuada, que puede acabarse de asar en el pequeño fogoncillo que sitúan sobre la mesa para alcanzar el punto adecuado, siempre al gusto de cada uno.

Karen atiende solícita a las mesas mientras Juan Carlos Andrade aparece, como por sorpresa, para satisfacer las demandas del cliente.

La selección de vinos es extensa y ajustada a las necesidades y posibilidades de los comensales.

Ya ven, en definitiva La Selva es un restaurante de cocina sencilla que hará las delicias de los numerosos amantes de la carne, barceloneses y extranjeros que en este establecimiento disfrutarán con las piezas tratadas con sapiencia para el deleite.●

**RECOMENDAMOS**

**–Las diversas carnes que la carta ofrece. Desde el entrecot, a la entraña, pasando por el solomillo o lomo alto, escoja aquella pieza que más le guste determinando el origen deseado.**
**–La ubicación aconseja acudir en transporte público pues no son muchas las facilidades de aparcamiento en las proximidades del restaurante.**

## Celler Rubió de Sòls

**■ Aunque la enóloga Judit Sogas inició la actividad de esta pequeña bodega familiar situada en la comarca de la Noguera, dentro de la DO Costers del Segre, en el 2013, el proyecto comenzó a gestarse en el 2009 con las primeras plantaciones de viñedos. Las diferentes parcelas de la finca están alrededor de la bodega, a los pies de la Serra del Munt, entre los 300 m y los 350 m de altitud y muy próximas al río Segre. El viñedo se trabaja con prácticas de agricultura ecológica, y cuenta con certificación del Consell Català de Producció Agrària Ecològica (CCPAE). Solo hay plantadas tres variedades de uva: el xarel·lo y el xarel·lo vermell para los blancos Sòlsxarel y Rubiòls, además del vino dulce Florxarel; y una uva tinta, la ull de llebre, para el rosado Sòls X.**

**Sòlsxarel**
**Un vino elaborado con uvas de la finca de cinco hectárea plantada con cepas en vaso de las variedades xarel.lo y xarel.lo vermell de cultivo ecológico y rendimientos muy bajos. Fermenta en barricas de roble francés, donde reposa durante 6 meses, dando un vino denso y amplio, que combina aromas de frutas con recuerdos tostados y dulces de la crianza en barrica (12,50).**

parte, el champán Krug ha escogido por primera vez España para su campaña internacional Single Ingredient, con el arroz como protagonista. Hasta diciembre varios platos de arroz se armonizan con Krug en restaurantes de Llafranc (Casamar), Alicante (El Portal), Madrid (Estimar y Roostiq), València (Llisa Negra), Barcelona (Xavier Pellicer) y Mallorca (Andreu Genestra).●

Lea el artículo completo en: www.lavanguardia.com/comer

NUTRICIÓN

# De alimento de pobre a protagonista del menú

MAGDA CARLAS Barcelona

Las últimas recomendaciones de la Agencia Española de Seguridad Alimentaria (Aesan) incluyen, entre otras cosas, un consumo casi diario de legumbres. La razón es que poseen un alto aporte proteico, son ricas en fibra y minerales, tienen un valor energético moderado y una escasa dosis de grasa. Y lo que es mejor: tienen un bajo impacto ambiental.

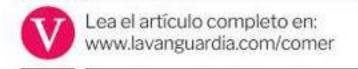
No es nada extraño pues que se recomiende su consumo casi diario. Ante esta perspectiva vale la pena recordar que las proteínas de las legumbres pueden aumentar su valor biológico si las mezclamos con cereales, pues sus aminoácidos se complementan.

Su alta dosis de fibra hacen que no sean muy digestivas, pero en forma de puré sientan mucho mejor. Y, al contrario de lo que a veces se cree, son más nutritivas las legumbres cocidas que crudas. Por cierto, para quienes no lo sepan, la de mayor aporte proteico es la soja.●

magdacarlas@hotmail.com

**LA SUGERENCIA**

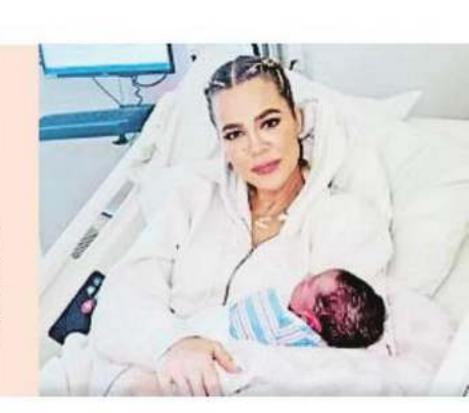
### Lentejas fáciles

**■ Saltear unos 200 g de lentejas hervidas en una cucharada de aceite y añadir un chorrito de zumo de limón, una cucharadita de salsa de soja y una cucharada de perejil picado. Es una manera rápida y nutritiva de dar sabor a un sencillo plato de lentejas.**

# GENTE

## Nuevo amor
### Johnny Depp está saliendo con su abogada

El actor Johnny Depp ha encontrado el amor en Joelle Rich, la que fue su abogada durante el juicio por difamación contra el medio británico *The Sun* en el 2020. La letrada estuvo presente a nivel personal para el intérprete en el juicio contra Amber Heard.

## Vientre de alquiler
### Khloé Kardashian, muy criticada en las redes

Khloé Kardashian tiene su segundo hijo por vientre de alquiler, método legal en Estados Unidos, pero no se ha salvado de las críticas. La *celebrity* ha sido censurada en las redes por posar con su bebé en el hospital, como si acabara de parir.

# Transparencias en la pasarela

## *Milán apuesta por la comodidad y el atrevimiento en diseños y telas*

ISABEL CLARÓS
Barcelona

En la Fashion Week de Milán, un total de 164 firmas han presentado sus propuestas para la primavera-verano 2023 y 61 lo han hecho sobre la pasarela. Italia vive inmersa en la campaña electoral, pero en la capital de la Lombardía estos días se vive por y para la moda. Roberto Cavalli, Armani, Fendi, Max Mara, Prada, Maison Margiela, Moschino, Blumarine, Boss, Missoni, Gucci, Etro, Dolce&Gabbana, Trussardi, Bottega Veneta o Moncler son algunas de las firmas que han presentado colección siguiendo las tendencias, pero sin olvidar su ADN.

Aunque faltan dos días para que acabe la Semana de la Moda de Milán, por lo que se ha visto hasta ahora se pueden perfilar las tendencias del próximo verano: los pantalones anchos, estilo paracaídas (*parachute*) o pijama en telas satinadas. Las transparencias en organza están muy presentes en blusas, faldas, vestidos y pantalones. La naturaleza triunfa en la ropa, bien en sus tonalidades como en los estampados florales y tropicales. Los tops, las asimetrías y los aperturas son algunos de los elementos vistos en la pasarela. En cuanto a los accesorios han llamado la atención los zapatos cómodos de las modelos.

En la pasarela que organiza la Camera Nazionale della Moda Italiana hay unos desfiles que han despertado más interés que otros. Prada, por ejemplo, que cada vez despierta más expectación, especialmente entre el público joven. Missoni, porque ayer presentó su primera colección para la firma Filippo Graziolo, igual que Etro con Marco de Vincenzo. Hoy Maximilian Davis debutará para Salvatore Ferragamo y Rhuigi Villaseñor hará lo propio para Bally. Y la jornada de hoy la cerrará Moncler, que celebrará su 70 aniversario. Pero si hay un nombre que ha destacado por encima de todos es el de Giorgio Armani, que a sus 88 años es el decano de la moda. El jueves presentó la colección de Emporio y al final, cuando salió a saludar en medio de una calurosa ovación, bromeó tambaleándose como si se fuera a caer. Mañana desfilará con Giorgio Armani.●

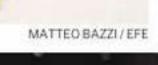
ANDREAS RENTZ / GETTY

ANDREAS RENTZ / GETTY

MATTEO CORNER / EFE

MATTEO BAZZI / EFE

ALESSANDRO GAROFALO / REUTERS

MOURAD BALTU TOUATI / EFE

**Emporio Armani.** El decano de la pasarela de Milán abrió el desfile con trajes de lino y blazers combinados con gorros de punto y boinas y lo cerró con tops de lentejuelas cristalinas sobre pantalones de pijama de seda fluidos

**Etro.** La primera colección de Marco de Vincenzo (izquierda)

**Missoni.** Transparencias y asimetría en la presentación de Filippo Grazioli

**Prada.** Una de sus apuestas es el vestido lencero con volumen (izquierda)

**Moschino.** Divertida propuesta con accesorios hinchables

**Alberta Ferretti.** Diseños inspirados en la naturaleza (abajo izquierda)

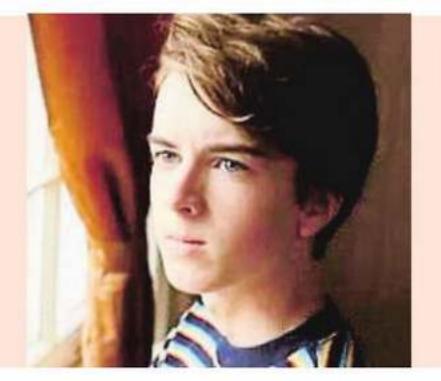
**Cavalli.** Coloridos vestidos con aperturas y estampados tropicales (abajo)

ALESSANDRO GAROFALO / REUTERS

# GENTE

**Por matar a su madre**

## Cadena perpetua para el actor Ryan Grantham

Ryan Grantham (24) ha sido condenado a cadena perpetua por asesinar a su madre a punta de pistola en el 2020. El actor de *Riverdale* también admitió un supuesto intento de atentado contra la vida del primer ministro canadiense, Justin Trudeau.

**SANTORAL**

*Nuestra Señora de la Merced, Gerardo, Pacífico de San Severino, Marco Criado, Andoquio, Tirso, Félix, Pafnucio, Rústico, Anatolio*

**ANIVERSARIOS**

58 **Ainhoa Arteta** *soprano*

74 **Jaume Sisa** *cantautor*

82 **Juan Margallo** *actor*

53 **Goya Toledo** *actriz*

29 **Ben Platt** *actor y cantante*

MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

**Piqué, a la salida de la última reunión de abogados con Shakira**

# La entrevista que ha irritado a Piqué

## *Se siente aludido en las declaraciones de Shakira para la revista 'Elle'*

**ANDRÉS GUERRA**
Barcelona

No ha sentado bien a Gerard Piqué leer la entrevista que Shakira ha concedido a la revista *Elle* en la que cuenta cómo está viviendo la separación. Así ha podido saberlo *La Vanguardia* de fuentes cercanas al defensa blaugrana.

La artista desliza que si desea abandonar Barcelona es a causa del acoso de los paparazzi y con la protección de los menores como fin primordial. Sabemos que su destino sería Miami, donde, al parecer del barcelonista, la prensa del corazón es incluso más invasiva que en España. Pero el disgusto de Piqué radica en algo más importante: entiende el futbolista que su expareja ha aprovechado la entrevista para cobrarse la ruptura. "Uno de los dos tuvo que hacer ese esfuerzo y ese sacrificio. Y lo hice. Puse mi carrera en segundo plano y me vine a España, a apoyarlo para que pudiera jugar al fútbol y ganar títulos. Y fue un acto de amor. Gracias a eso, mis hijos pudieron tener una mamá presente, y tengo con ellos ese vínculo increíble que es inquebrantable y que nos sostiene", explica Shakira.

**Entre líneas, el blaugrana interpreta que la cantante viene a criticar el rol que ejerce como padre**

Según cuentan las mismas fuentes a este diario, Piqué contaba con que algo así pudiese ser esgrimido por su ex para arrogarse el papel de víctima en la ruptura. Lo que le ha parecido injusto es esa sutil alusión a un presunto reparto de tareas: entre líneas, el blaugrana lee que si ella es una mamá presente, el papá no lo es tanto. Y por ahí no pasa. Así lo refieren personas de su entorno más próximo: "Todos quienes le conocen saben que por más que alguna noche que haya salido de copas siempre ha compaginado el césped con la empresa pero también con el cuidado de su familia: los lleva al colegio, a actividades extraescolares, de viaje y pasa con ellos todo el tiempo en que no está trabajando". Por el momento, Gerard Piqué no tiene pensado ofrecer ninguna entrevista sobre la ruptura.

Una nueva cita en orden a firmar el acuerdo definitivo tendrá lugar el martes próximo en el despacho de la letrada de Shakira, Pilar Mañé, y a la que el futbolista del FC Barcelona acudirá acompañado de Ramón y Paola Tamborero, su equipo de abogados.●

# 'La Vanguardia' vive la magia de 'Matilda' con la publicidad

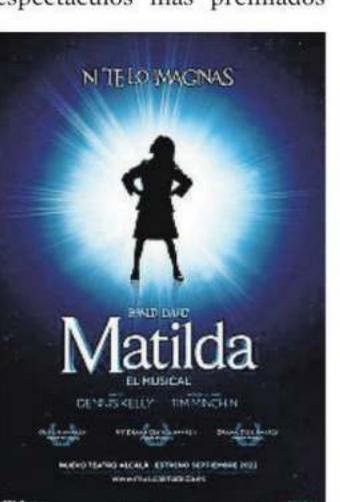
## *Mil personas asisten al preestreno del musical en Madrid*

LV

**Parte del elenco de *Matilda*, que se estrena el 30 de setiembre en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid**

**REDACCIÓN** Madrid

La magia convertida en un descomunal reto teatral aterriza en Madrid. La complejidad de una superproducción carismática y reconocida a nivel mundial, formada por un amplísimo elenco, producida con un presupuesto elevado y avalada por cerca de un centenar de galardones. Con tales atributos se presenta la historia de Matilda, un musical estrenado en Londres en el 2011 –en activo todavía– y que llega al Nuevo Teatro Alcalá de Madrid el 30 de setiembre. Una obra "de extrema dificultad para producir y representar", como afirma la productora SOM Produce, con un reparto de 82 actores, cantantes y bailarines, y 16 músicos. ¿La particularidad? Los cerca de 60 jóvenes que participan en la obra se han formado desde el 2019 en artes escénicas para representar sus complejos personales con el mismo nivel artístico que los adultos.

"*Matilda* es una obra llena de humor, sentimientos y emoción, con una banda sonora y coreografías que funcionan con la precisión de una maquinaria perfecta", aseguran desde la productora. Una carta de presentación ambiciosa para el estreno en Madrid de un musical cuyo presupuesto supera los 12 millones de euros para sorprender al público en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid. La obra suma ya más de diez millones de espectadores, consolidada como uno de los espectáculos más premiados del siglo XXI, con 99 reconocimientos internacionales.

**Cartel promocional de la obra**

En un pase especial previo a su estreno, Godó Strategies, la empresa del Grupo Godó, llenó ayer viernes el teatro con una nutrida representación de profesionales del sector de la comunicación y la publicidad. Una oportunidad para que agencias y anunciantes vivieran en primicia la mágica historia de Matilda en esta superproducción. Pere Guardiola, director general de Godó Strategies, ejerció de anfitrión para dirigirse a la audiencia con un mensaje centrado en la pasión personal y laboral para acometer los logros en la vida. "Como Matilda, todos tenemos un don o talento oculto, tanto las personas como las empresas, y la clave de nuestro éxito es encontrarlo y desarrollarlo –explicó Guardiola– para hacer lo que mejor sabemos, sin miedo, sin pausa y con determinación". En este sentido, el directivo recordó que "en Grupo Godó, la pasión por el periodismo y la información permanece intacta desde 1881, hace ya 141 años".●

# TELEVISIÓN

## EN ABIERTO

### C'EST LA VIE

**TV3 15.40 horas**
**Comedia** 115 min. ★★★

**Dirección:** Olivier Nakache, Eric Toledano **Intérpretes:** Jean-Pierre Bacri, Vincent Macaigne, Kévin Azaïs, Eye Haidara, Gilles Lellouche… **Nacionalidad:** Francia, 2017

Una boda de lujo en un castillo francés del siglo XVIII se les va de las manos.

### CLARA Y CLAIRE

**La 2 22 horas**
**Drama. Romance** 101 min. ★★★

**Dirección:** Safy Nebbou **Intérpretes:** Juliette Binoche, Charles Berling, François Civil… **Nacionalidad:** Francia, 2019

Claire, una profesora divorciada en la cincuentena, se crea un perfil falso de Facebook para espiar a su amante.

### LA GRAN CONFUSIÓN

**LA 1 22.35 horas**

Estreno de este 'talk show' conducido por Xavier Sardà en el que un tema principal servirá de elemento común a todo el show. Ana Boadas es la copresentadora y entre sus colaboradores figuran Miki dKai, Txabi Franquesa, Quique Jiménez, Pep Plaza y Judit Martín. Hoy, Loles León y Paz Padilla visitan el programa para hablar de la crisis de la pareja tradicional.



Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales
http://parrilla-tv.lavanguardia.com

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★ MUY BUENA / ★★ BUENA / ★ REGULAR / ● MALA / **ST** SUBTITULADO / **R** REPETICIÓN

### La 1

**6.00 Noticias 24 horas.** (ST)
**9.05 Vuelvo a empezar** (serie documental): Gósol-Lleida, Loporzano-Huesca, Galera-Granada. (ST)
**10.00 MasterChef Celebrity** (talent show). (ST) (R)
**13.30 Audiencia abierta.** (ST)
**14.00 L'informatiu.** Deportes: Albert Font. (ST)
**14.30 Corazón** (actualidad social). Presentadora: Anne Igartiburu. (ST)
**15.00 Telediario 1.** (ST)
**16.00 Sesión de tarde: Náufrago.** EE.UU., 2000. Dir.: Robert Zemeckis. Int.: Tom Hanks y Helen Hunt. Un accidente de avión aparta a Chuck Noland de su cómoda vida y de su prometida. (ST)
**18.10 Cine de barrio: Pierna creciente, falda menguante.** Spain, 1970. Dir.: Javier Aguirre. Int.: Fernando Fernán Gómez. 1916. Amadeo veranea en su palacio de San Sebastián, rodeado de curiosos personajes. (ST)
**20.15 UEFA Nations League** (fútbol): España-Suiza. Incluye Telediario 2 y El tiempo.
**22.35 La gran confusión** (talk show): ¿Está en crisis la pareja? Presentador: Xavier Sardà. Colaboradora: Ana Boadas. La actriz Loles León y la humorista y también actriz Paz Padilla visitan el programa, dedicado a la crisis de la pareja tradicional. Además se cuenta con las intervenciones de Mariló Montero, Judit Mascó, Gonzalo Miró y Víctor Amela. (Nuevo en emisión.) (ST)
**0.35 Cine: Escuela para fracasados.** EE.UU., 2018. Dir.: Malcolm D. Lee. Int.: Kevin Hart . (ST)

### La 2

**8.00 Los conciertos de La 2.**
**9.25 Visítame en un día.** (R)
**9.50 Agrosfera.** (ST)
**10.30 Para todos La 2.** (ST)
**11.00 El Camino interior.** (ST)
**11.50 Hotspots.** Borneo. (ST)
**12.40 Planeta R express.** (ST)
**12.50 Punts de vista express.**
**13.05 Noms propis** (entrevistas). (ST)
**13.40 Tendido cero.** (ST)
**14.40 España entre el cielo y la tierra.** (ST)
**15.35 Saber y ganar fin de semana.** (ST)
**16.20 Grandes documentales.** (ST) (R)
**18.40 Navarra, tierra de contrastes.** (ST)
**19.35 Druidas: el misterio de la casta sacerdotal de los celtas.** (ST)
**20.30 Gala de clausura del Festival de Cine de San Sebastián.** Desde el Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal. El jurado oficial del certamen, presidido por el productor Matías Mosteirín, premia esta noche a las mejores películas a competición en la edición número 70 de este certamen cinematográfico. (ST)
**22.00 El cinema de La 2: Qui creus que soc.** Francia, Bélgica, 2019. Dir.: Safy Nebbou. Int.: Juliette Binoche y Nicole Garcia. Para espiar a su amante Ludo, Claire Millaud, de 50 años, crea un perfil falso en las redes sociales y se convierte en Clara, una hermosa joven de 24 años. Alex, el amigo de Ludo, se enamora al instante de ella y Claire, atrapada por su avatar, de él. (ST)
**23.40 La noche temática.** Incluye En busca de la juventud perdida y Más vida. (ST)

### TV3

**6.00 Notícies 3/24.** (ST)
**13.05 Obrint plaça** (cultural): L'adversitat. Presentadores: Biel Duran y Aina Mallol. (ST)
**13.40 Zona zàping** (zapping). El programa cuenta con la participación de Joan Liaño, exconcursant del concurso Eufòria. (ST)
**14.30 Telenotícies migdia.** Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba.
**15.40 Tarda de cine: C'est la vie!** Bélgica, Canadá, Francia, 2017. Dir.: Olivier Nakache y Éric Toledano. Int.: Jean-Pierre Bacri y Jean-Paul Rouve. Pierre y Helena se van a casar en un castillo francés del siglo XVIII. (ST)
**17.40 Tarda de cine: El comissari i la nena.** Alemania, 2017. Dir.: Andreas Senn. Int.: Roeland Wiesnekker y Meike Droste. Una niña de dos años desaparece de su habitación en una zona residencial. (ST)
**19.20 No tenim vergonya** (entretenimiento). (ST)
**19.55 Atrapa'm si pots** (concurso). Presentador: Llucià Ferrer. (ST)
**21.00 Telenotícies vespre.** Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera.
**22.15 Col·lapse** (magacín): Tanqueu les finestres. Presentador: Ricard Ustrell. Ricard Ustrell entrevista al director de cine Woody Allen, autor de películas como Annie Hall, Manhattan y Vicky Cristina Barcelona, que comenta detalles de su carrera, los recuerdos que tiene de Barcelona o la polémica por las acusaciones de supuestos abusos sexuales. (ST)
**1.05 Cine: Rifkin's Festival.**

### Cuatro

**7.40 Malas pulgas.**
**9.45 Viajeros Cuatro** (reportajes): Costa Brava y Tenerife. (R)
**12.00 Planes Cuatro** (turismo).
**12.35 Viajeros Cuatro** (reportajes): Burgos.
**14.00 Cuatro al día** (magacín de actualidad). Presentadores: Roberto Arce y Marta Reyero. (ST)
**14.40 Noticias Deportes Cuatro.**
**15.00 El tiempo.** (ST)
**15.05 Callejeros viajeros** (reportajes): Lima.
**15.40 Home cinema: Star Wars Episodio IV: Una nueva esperanza.** EE.UU., 1977. Dir.: George Lucas. Int.: Mark Hamill y Harrison Ford.
**18.05 Home cinema: 2067.** Australia, 2020. Dir.: Seth Larney. Int.: Aaron Glenane y Kodi Smith-McPhee. En un futuro cercano, el cambio climático ha provocado la necesidad de emplear oxígeno artificial para poder respirar.
**20.05 Cuatro al día** (magacín de actualidad). (ST)
**20.40 Noticias Deportes Cuatro.** (ST)
**21.00 El tiempo.** (ST)
**21.15 First Dates.** (R)
**22.30 El blockbuster: Ad Astra.** China, EE.UU., 2019. Dir.: James Gray. Int.: Brad Pitt y Tommy Lee Jones. El astronauta Roy McBride viaja a los límites exteriores del sistema solar para encontrar a su padre perdido y desentrañar un misterio que amenaza la supervivencia del planeta Tierra. Su viaje desvelará secretos que desafían la naturaleza de la existencia humana y su lugar en el cosmos.
**0.55 Cine Cuatro: Bleeding Steel.**

### Telecinco

**6.40 I love TV: lo mejor** (zapping).
**7.45 Mejor llama a Kiko.**
**8.20 Got Talent España** (talent show). Presentador: Santi Millán. (R)
**11.00 Más que coches** (magacín). Presentador: Gonzalo Serrano.
**12.00 Got Talent España. Momentazos** (talent show).
**13.20 Socialité** (actualidad social).
**15.00 Informativos Telecinco.** Presentadores: José Ribagorda y Ángeles Blanco. (ST)
**15.40 Deportes.** Espacio dedicado a la información deportiva. (ST)
**15.50 El tiempo.** Información meteorológica. (ST)
**16.00 Ya es verano** (magacín). Presentadores: Frank Blanco, Verónica Dulanto y Marta González Novo. Espacio que aborda las noticias nacionales e internacionales más destacadas y las cuestiones que más preocupan a la sociedad. Además se realiza un completo repaso al mundo del corazón y a sus protagonistas.
**21.00 Informativos Telecinco.** (ST)
**21.50 El tiempo.** (ST)
**22.00 Déjate querer** (talk show). Presentadora: Toñi Moreno. El programa recibe al cantante Abraham Mateo. En su conversación con Toñi Moreno, el artista gaditano habla de sus últimos éxitos, sorprende a uno de sus mayores seguidores y hace gala en plató de su sorprendente talento como imitador, emulando a una conocida cantante.
**2.00 Casino Gran Madrid Online Show** (otros).
**2.30 ¡Toma salami!** (zapping).

### laSexta

**6.45 Bestial** (serie documental). Emisión de dos capítulos. Capítulo 6 y Capítulo 8. (ST)
**8.15 Crea lectura** (literatura).
**8.30 Zapeando.** Presentador: Dani Mateo. (ST) (R)
**10.15 Equipo de investigación** (reportajes). Presentadora: Glòria Serra. (R)
**14.00 La Sexta noticias 1ª edición.** Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)
**15.10 La Sexta deportes.** Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la Información deportiva. (ST)
**15.25 La Sexta meteo.** Presentadores: Isabel Zubiaurre, Francisco Cacho y Joanna Ivars. (ST)
**15.30 Aruser@s weekend** (entretenimiento). El periodista Toni de la Torre comenta las últimas novedades de cine mientras que la periodista Montse Vidal cuenta los avances tecnológicos y nuevos inventos. (ST)
**20.00 La Sexta noticias 2ª edición.** (ST)
**20.45 La Sexta meteo.** (ST)
**20.55 La Sexta deportes.** (ST)
**21.15 Sábado clave** (actualidad). Presentadora: Verónica Sanz. (ST)
**21.30 La Sexta Noche** (actualidad). Presentadores: José Yélamo y Verónica Sanz. El programa se centra en las protestas en Rusia contra la guerra de Putin. Más tarde, José Yélamo y Verónica Sanz entrevistan al diputado de Más País, Íñigo Errejón. Finalmente, el espacio analiza la situación laboral y económica actual con el empresario Antonio Catalán. (ST)
**2.30 Pokerstars** (entretenimiento).

### Antena 3

**6.45 Pelopicopata** (divulgativo). (ST)
**8.15 Los más…** (zapping).
**8.45 La Voz** (talent show). Presentadora: Eva González. (R)
**10.50 La Voz Kids: grandes momentos** (talent show).
**12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano** (gastronómico). (ST) (R)
**13.50 La ruleta de la suerte** (concurso). (ST) (R)
**15.00 Antena 3 Noticias 1.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
**15.45 Deportes.** Presentadoras: Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas. (ST)
**15.55 El tiempo.** (ST)
**16.00 Multicine: Proposición inesperada.** EE.UU., 2017. Dir.: Alyn Darnay. Int.: Barbie Castro. (ST)
**17.45 Multicine: Muerte en la comunidad.** EE.UU., 2018. Dir.: Ben Meyerson. Int.: Andrea Bogart. (ST)
**19.30 Multicine: Una mala elección.** EE.UU., 2016. Dir.: David DeCoteau. Int.: Jessica Morris. (ST)
**21.00 Antena 3 Noticias 2.**
**21.45 Deportes.** (ST)
**21.55 El tiempo.** (ST)
**22.10 El peliculón: La leyenda de Tarzán.** R.U., 2016. Dir.: David Yates. Int.: Alexander Skarsgård y Margot Robbie. Han pasado años desde que el hombre una vez conocido como Tarzán dejara atrás las junglas de África para vivir una vida burguesa como John Clayton III, Lord Greystoke, con su amada esposa Jane a su lado.
**0.31 Cine: Hermanas de sangre.** Canadá, EE.UU., 2013. Dir.: Vic Sarin.

### movistar+

**#0**
**14.29** Cinco tenedores. **15.25** Cine: Killers. **17.04** Animales con cámaras. **18.45** La Palma: el último volcán. **19.45** Magallanes: la primera vuelta al mundo. **20.42** Festival de San Sebastián. **20.50** Cinco tenedores. **21.50** Maestros del tiempo. **22.10** Cine: Sed de venganza. **23.46** Festival de San Sebastián. **23.53** Cine: Centauros del desierto.

**#VAMOS**
**16.30** Informe+: Informe+ Ronaldo al Madrid. Historia de un fichaje/ Carmen Giménez. Una vida para vivirla. **17.30** Vamos en juego. **18.00** Previo Supercopa Endesa: Real Betis-Real Madrid. **20.30** Vamos en juego. **21.00** Previo Supercopa Endesa: Barça-Joventut Badalona. **23.30** Andrés Iniesta. El héroe inesperado.

### 33

**10.20** Els Mosquerrates. (ST) **10.54** GhostForce. (ST) **11.18** Dracs: Cap a nous horitzons. (ST) **12.01** Els meus veïns pirates. (ST) **12.35** Els germans Kratt. (ST) **12.57** Agència Galàctica. (ST) **13.20** Pat, el gos. (ST) **13.55** Els pingüins de Madagascar. (ST) **14.40** Yakari. (ST) **15.04** El xai Shaun. **15.30** El planeta d'Ashkabaar (I). (ST) **16.16** Les noves aventures de Peter Pan. (ST) **17.00** GhostForce. (ST) **17.35** Robin Hood, el trapella de Sherwood. (ST) **18.09** Zoom, el dofí blanc. (ST) **18.44** Els germans Kratt. (ST) **19.29** Agència Galàctica. (ST) **20.03** Yakari. (ST) **20.40** Kung Fu Panda: Llegendes increïbles. (ST) **21.05** El millor en tot. (ST) **21.47** Mike el magnífic. (ST) **21.55** De bon humor. Incluye : Els monòlegs. (ST) **23.35** Més Dinamita. (ST)

### betevé

**6.20** La porteria. (R) **7.30** Icones. **8.00** Catakrac. **9.55** Selecció btv notícies 73. (R) **10.15** Va passar aquí. **10.50** Música moderna. **12.00** Slow BTV. **12.30** Especials festes de la Mercè. **15.00** BTV Notícies migdia. (ST) **15.30** Cinefílies (ST) **17.50** Slow BTV. **18.00** Especials festes de la Mercè. **21.00** Especials festes de la Mercè: Mercè '22: Concert Sunkusi. **22.30** Especials festes de la Mercè: Mercè '22: Connexions i entrevistes. **23.00** Especials festes de la Mercè: Mercè '22: Concert Isam. **0.00** Especials festes de la Mercè: Mercè '22: Connexions i entrevistes. **0.30** Especials festes de la Mercè: Mercè '22: Concert Cartel Madras. **2.00** Especials festes de la Mercè: Mercè '22: Concert Delafé y Las Flores Azules **3.00** Nit a la Terra. **3.25** Slow BTV. (R)

### Verdi Classics

**16.00** Navajo Joe. Italia, España, 1966. Dir.: Sergio Corbucci. **17.30** Los McMasters. EE.UU., 1970. Dir.: Alf Kjellin. **19.00** Rescate en Osiris. Australia, 2016. Dir.: Shane Abbess. **20.30** L'irlandès. Irlanda, 2011. Dir.: John Michael McDonagh. **22.00** Escape final (La escapada de Sobibor). R.U., 1987. Dir.: Jack Gold. **0.30** El infierno bajo tierra. Austria, EE.UU., 2009. Dir.: Anthony Waller.

### Barça TV

**15.00** Barça News Flaix. **15.15** Lliga Nacional de Futbol Sala: Barça-Córdoba Patrimonio de la Humanidad. **16.45** Barça HighlightsF. **17.00** Barça News Flaix. **17.15** El 9. **18.15** Benvingut, Héctor Bellerín. **18.30** El Partit. Futbol formatiu: UE Cornellà-FC Barcelona Infantil A. **20.15** Barça News Flaix. **20.30** L'àlbum: Carles Rexach. **21.00** Parlem OK Lliga: Barça-CE Arenys de Munt Solartradex. (R)

# TELEVISIÓN

**PLATAFORMAS**

E: Estreno

**LOU**

**NETFLIX Thriller**

Durante una tormenta, secuestran a una niña. Su madre, sin otra opción, acude a su misteriosa vecina para que la ayude. Es una mujer solitaria que vive una vida apacible con su perro. Pronto deberá enfrentarse tanto a los elementos, como a su oscuro pasado cuando acuden a ella en busca de ayuda para encontrar a la niña.

**SILENT NIGHT**

**MOVISTAR PLUS+ Comedia dramática**

Protagonizada por Keira Knightley y Matthew Goode, la película se centra en un grupo de amigos que se reúnen para celebrar la Navidad en una casa de campo en el Reino Unido. Pronto tendrán que enfrentarse a la idea de que es su última noche en el mundo. Con el paso de las horas, las canciones, las conversaciones y los juegos se convierten en tensión.

**EL SASTRE DE LA MAFIA**

**RAKUTEN TV Thriller**

En el Chicago de 1956, Leonard tiene una sastrería en una barrio difícil. Allí hace ropa elegante para los únicas a su alrededor que pueden pagarla: una familia de gángsters. Esta intentará aprovecharse de la naturaleza gentil de Leonard, por lo que deberá desplegar todo su ingenio para sobrevivir, junto con su asistenta Mabel, a una noche fatídica.

**LA LECCIÓN**

**FILMIN Temporada 1**

Una discusión política entre Amir, un profesor de 43 años, y Lian, una estudiante de 17 años, se convierte en un conflicto emocional que estalla más allá del aula. En una lucha por la justicia, ninguno de los dos se dará por vencido, incluso cuando las cosas se salgan de control y cobren un precio devastador. Mejor serie e interpretación en CannesSeries.

**LA COPA DE TODOS**

**AMAZON PRIME VIDEO Serie documental**

Relato desde dentro de la competición más popular y más antigua del fútbol español, la Copa del Rey, durante la temporada 2021-22. Hasta llegar a la final de La Cartuja que jugaron Betis (campeón) y Valencia, el camino lleva a lugares como La Salera o Mancha Real donde conocerá las historias de futbolistas como Óscar Quesada o Fran Carnicer.

# Google News Showcase llega a España para potenciar la prensa de calidad

*'La Vanguardia' participa en este nuevo servicio de difusión informativa*

PICTURE ALLIANCE / GETTY

**La empresa californiana busca promover un mejor consumo de la información en internet**

**REDACCIÓN** Barcelona

Dar visibilidad al "periodismo de calidad", ayudar a los medios de comunicación a conseguir más tráfico, poner en valor sus páginas web, mejorar su sostenibilidad o alcanzar nuevas audiencias son los principales objetivos de Google News Showcase, el servicio de difusión informativa que la multinacional tecnológica puso en marcha en España este jueves y al que están adheridas cabeceras de referencia como *La Vanguardia*.

En un evento organizado coincidiendo con el lanzamiento de Google News Showcase, la directora general de Google España y Portugal, Fuencisla Clemares, manifestó su satisfacción con la acogida que ha tenido en España este servicio, que desde su lanzamiento en octubre del 2020 ha atraído a más de 1.700 medios informativos de una veintena de países, entre los que se incluyen Australia, el Reino Unido, Japón, Colombia, Alemania, Brasil, Nueva Zelanda, Canadá, Portugal, Italia y Argentina.

Con esta iniciativa, la empresa californiana establece un programa de contenidos en línea bajo licencia que permite a los medios integrados en Showcase –unos 140 en toda España– seleccionar y presentar las noticias que consideran de mayor interés en un panel con su cabecera e imagen de marca.

Clemares ha animado a "unir fuerzas" para crear un periodismo "sostenible y de calidad, diverso e independiente", y en este sentido cree que los medios y Google están "abocados a trabajar juntos", pues comparten el objetivo de "facilitar información para todos".

> **Los medios seleccionan y presentan las noticias que consideran de mayor interés en un panel con su cabecera**

Comparten, por ende, el reto de "verificar los hechos y luchar contra la desinformación", y Google, dijo Clemares, quiere ser en este momento un socio de la industria periodística, ayudándola a "sacar partido" de la transformación digital.

En este sentido, la directora general ha destacado que, desde el 2018, la compañía ha invertido en España unos 12 millones de dólares dirigidos a cerca de medio centenar de proyectos en el ámbito de la información digital, atendiendo a problemáticas como la lucha contra la desinformación o la monetización de los contenidos.

En Google News Showcase son periodistas de los medios participantes quienes generan y seleccionan las informaciones de sus pantallas, que remiten a los lectores a los artículos completos en sus páginas web respectivas. El público puede acceder a los paneles a través de la web de agregación de noticias Google News –en dispositivos Android, iOS y web– y de Google Discover –en Android e iOS–.

Google Noticias recuperó la actividad en España el pasado mes de julio, tras un paréntesis de casi ocho años de inactividad y en coincidencia con el veinte aniversario del proyecto, después de que a finales del 2021 se traspusiera la directiva europea de derechos de autor a la legislación española mediante un real decreto.●

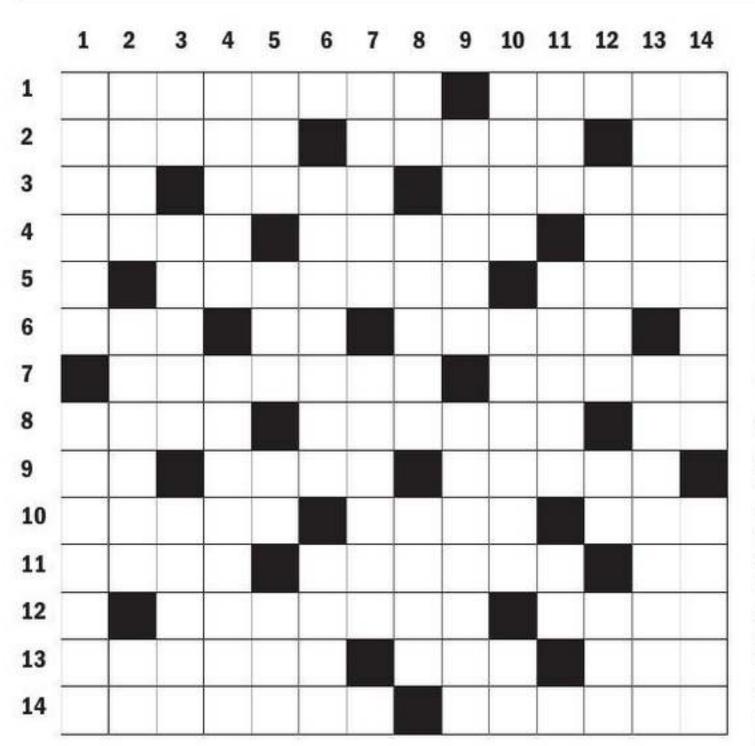
# Un clásico decadente

Sergi Pàmies

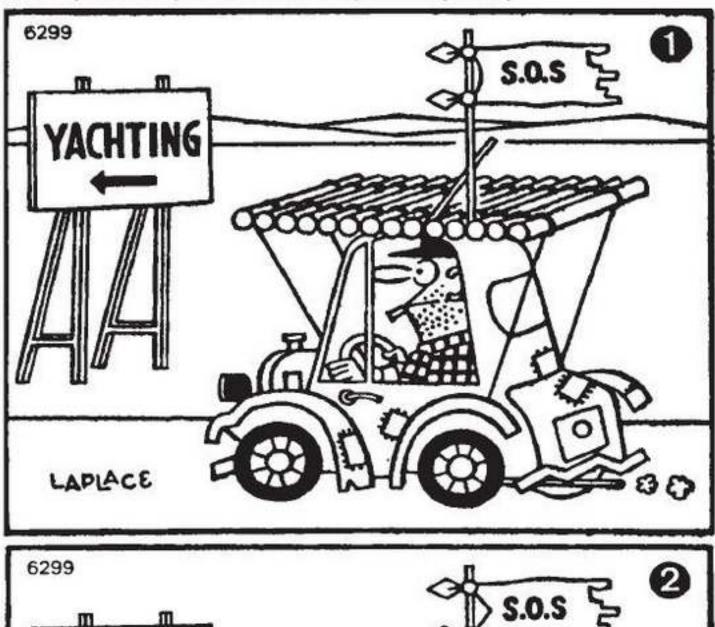
Hay nervios en Telecinco pero siguen desplegando recursos para combatirlos. Tras el éxito de audiencia de la retransmisión del europeo de baloncesto, con la inesperada, eufórica y feliz victoria de la selección española, la cadena se esfuerza por reforzar la musculatura malévola de uno de sus clásicos: *Sálvame*.

**LARGA CONVIVENCIA.** A veces nos olvidamos de la longevidad del formado. Se estrenó el 19 de marzo del 2009 y Jorge Javier Vázquez ya era su presentador. Trece años y medio después, constato la erosión que han sufrido sus colaboradores y la comparo con la que he sufrido yo: estamos empatados. Hay programas así: viciosos. Lo fue *Crónicas marcianas* y lo ha sido, con maquillaje de naranja, limón o sandía, *Sálvame*. Definición de programa vicioso: el que provoca simultáneamente placer y un desgaste aparentemente imperceptible pero notable del equilibrio neuronal y emocional.

**MEMORIA DEL MAL.** Lo que al principio era un ejercicio recreativo de maldad festiva y chismorreo rabioso (y contagioso), con los años degeneró en episodios de autodestrucción y canibalismo. De un tiempo a esta parte, el espectáculo ha entrado en una fase de envejecimiento y cierta vulgaridad en sus contenidos. Los recursos son menos espontáneos y la capacidad de improvisación se ha vuelto más flácida. El miércoles, sin embargo, los espectadores vivimos un momento fugaz de estímulos inesperados. La noticia (?) del día eran las fotografías de Iñaki (Urdangarin) y Ainhoa (Armendia) en Formentera, publicadas por *Lecturas*. Como el programa no podía explotar la exclusiva de otro medio, decidió recrearlas con actores y un croma de fondo que reproducía, con una aproximación entre sórdida y precaria, los paisajes isleños. Convenientemente dirigidos, los actores tenían que reproducir las escenas (tórridas, según Jorge Javier Vázquez), en un intento de recuperar el músculo irónico de los viejos tiempos. Sin embargo, probablemente porque hay vicios que castigan más que otros, como fiel consumidor y adicto a *Sálvame* me sentí como el aficionado al circo que, al llegar a la pista, detecta el aburrimiento y el cansancio en los leones, la artrosis de los payasos y el sobrepeso del domador.●

## ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra Núm 11672

**HORITZONTALS 1** Que té un sol pla de simetria. Relatiu a una ordre municipal sense cap tipus d'utilitat ni interès. **2** Amunt. Qui signa l'obra i en cobra els drets. Principi d'il·luminació. **3** 51 romans. Begut de tant de mamar amb l'excusa que menjava formatge francès. Malfia doblement d'en Camilo José. **4** L'aliatge més comú. Relatives a les muses. Eslava que no vocalitza. **5** Puny d'espasa. Mur tacat i emblanquinat per les sals. S'associï amb en Mohammed. **6** Àbac que no funciona. Hem perdut una porteria de rugbi. Sega d'ací. Fluor. **7** Pitjaré el botó. Decisió dictada pels àrbitres o amigables componedors. **8** Castigà. Donessin, també. El mallorquí. **9** Lluís Navarro. Força corporal, vigoria. Boscos d'oms o vastes immensitats blaves. **10** Magnetitzo. Rondinà per la fredor de la noia que presumia de bonicor. Al bell mig d'una ventada de simun. **11** Fer servir a l'americana. Corda que serveix per a hissar i arriar una verga, una vela o una bandera. Has perdut la porteria de rugbi. **12** Res no és. Humor viscós i aquós que segreguen alguns òrgans, especialment les membranes del nas. Vas sanguini dels enderiats. **13** No pas pròpia. Sedal de qui no vocalitza. El palíndrom que va a escola. **14** Tubercle semblant a una patata, comestible i emprat com a font de fructosa i d'alcohol. Ajudant els verdians.

**VERTICALS 1** Preocupada perquè els seus subordinats compleixin els deures. Agradaran força, plogui o no plogui. **2** Mancat d'equitat i quasi cínic. Anotacions fetes al vol. La part posterior de l'aeroport d'Orly. **3** Cues de fongs. Seient de parlamentari que trobareu en moltes masies. Arrabassava amb violència. **4** Funda de futures gallines, o no ho era. Tastaríem un vi de Trípoli. **5** Manuel Soler Batallé. Ales retallades. Roc anaeròbic. Tones sense os. **6** Ens cal per respirar. Verema feta. Campament beduí. **7** Anaven a parar. Tornà a posar en funcionament el negoci. As. **8** Comença a fumar a la muntanya. Ítems de base per al documentalista. Sentits. **9** Feta fora de la cambra. Acte propi d'una persona rància. **10** Les serps més oficialistes de la premsa madrilenya. Redueixis les rugositats. El pronom feble més orientalitzant. **11** L'arma més vincladissa dels arquitectes. Veïna de la vàndala. Canal vídeo. Puny d'espasa. **12** Nitrogen. Europeu de l'est que assenyala una oca. Ribes gens romàntiques. La part baixa de qualsevol antena. **13** L'isoli. Contramanen. **14** Que té el llavi migpartit. Fent servir el santoral per posar nom.

## LOS 8 ERRORES Publicado el 9 de abril de 1982

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo

## CRUCIGRAMA Fortuny Núm 13127

**HORIZONTALES 1** Remata la manga de una manera muy ajustada (dos palabras). Consta en acta. **2** Se repite en demasía. Nos ofrece galletas variadas. No tiene ganas de saltar de espaldas. **3** Lolita no vocaliza. Fue cuando el cobre empezó a mezclarse con las piedras del neolítico. **4** Avanza en círculos violentos, de una inusitada anchura. Ocupar todo el continente. **5** El zar no lo dictaba por azar. Necesita gafas para mirar por el retrovisor. Separadas por un tabique. **6** Mesalina se camufló para que no la tomaran por romana. Indicar un espacio y un tiempo. **7** Insinúan una ofensa. Maldad que carece de mal. Se independizó del credo religioso. El perfil de la bola. **8** Tiene bastante de crudo. Alejado de correos. **9** Impide realizar la travesía del desierto de una manera tranquila. Señala el amargor de la cerveza. **10** Raíz de la casa latina. El lío de las obras está de más. Muchos de sus alumnos han sido ministros. **11** En la punta de la lengua. Sus flores son rosadas y algunos la llaman rosadelfa. Antiguo esclavo que nos da la espalda. **12** Si bien se mira, parece de latón auténtico. Habla con franqueza y nos da la razón. Afirmación ad hoc. **13** Calienta el cuerpo y el alma al mismo tiempo. La mayoría de irlandeses lo entienden. Hace sombra. **14** Tiñe la piel de golpe y porrazo. Cuando los actores están mal, pueden ser muy malos.

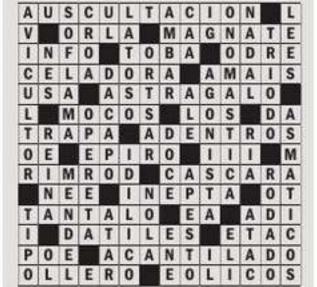
**VERTICALES 1** No está la Magdalena para tafetanes. Fabrica grandes motores. **2** Hace cuento. Cuando se le enciende la bombilla tiene ganas de salir corriendo. Aunque su cotización sufra altibajos, él permanece inalterable. **3** Hace referencia al período de celo de los mamíferos. Tiene que hacer muchos números para ganarse la vida. **4** Dan pie a un rumor. Vagamente rosada, está entre la carne y el fuego. Línea defensiva. **5** Resulta algo más cara que una docena de huevos. Usar el fuego con fines gastronómicos. Hace dudar. **6** El fuego más alto de Europa. Especialista en estudios que están por los suelos. **7** Las nieves del tiempo las van plateando. El bosque del cantante flamenco. **8** Feudo sin creencias. Es capaz de cruzarse con cualquiera. Ponen límites a la esperanza. **9** Alboroto que arman con facilidad los pasteleros. Sólo se deja atacar por un cantante. Salto que no tiene límites. **10** Una que tiene prisa. Si no es inmoral, está fuera de la ley. No quiere terminar mal y empieza por el final. **11** Crea un desbarajuste temático hablando de los emblemas sagrados. Está bien pero no consigue ser poético. **12** Así de una manera vulgar. Parece más pequeño que todo. La mitad de ocho. **13** Da el golpe de gracia. Granito de arena. Finaliza el debate. **14** Si es sódico tiene un sabor muy salado. Aunque estén en plural, tienen una acusada singularidad.

## SOLUCIONES

### MOTS ENCREUATS ANTERIORS

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| N | I | O | B | I | S | ■ | L | L | A | M | P | E | C |
| E | S | C | A | R | A | D | A | ■ | M | E | R | L | A |
| U | ■ | C | R | I | ■ | A | I | X | A | D | E | L | L |
| L | L | I | N | D | A | R | ■ | A | D | ■ | M | S | I |
| O | E | ■ | U | I | X | ■ | O | P | A | L | I | ■ | F |
| S | U | C | S | ■ | I | U | C | A | ■ | L | I | B | A |
| E | C | O | ■ | E | S | S | A | ■ | C | U | ■ | A | T |
| S | E | M | I | N | ■ | E | S | P | A | I | E | U | ■ |
| ■ | M | E | R | D | O | S | ■ | A | L | E | T | E | S |
| B | I | S | A | R | A | ■ | C | R | O | M | A | T | O |
| O | A | ■ | C | E | S | U | R | E | S | ■ | N | S | L |
| N | ■ | M | U | T | I | C | A | ■ | T | U | S | ■ | A |
| I | X | E | N | ■ | S | A | N | A | R | A | ■ | I | D |
| C | O | R | D | A | ■ | S | A | L | E | J | A | D | A |

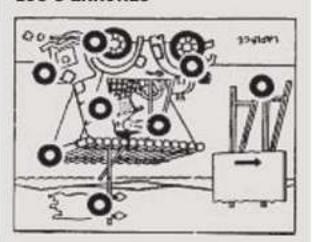
### CRUCIGRAMA ANTERIOR

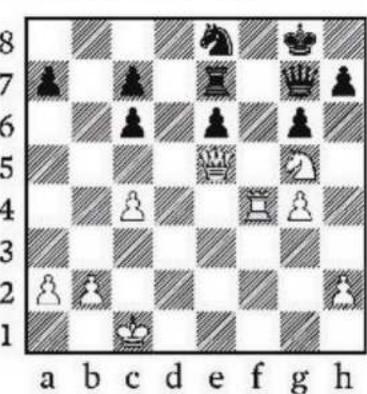
| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | U | S | C | U | L | T | A | C | I | O | N | ■ | L |
| V | ■ | O | R | L | A | ■ | M | A | G | N | A | T | E |
| I | N | F | O | ■ | T | O | B | A | ■ | O | D | R | E |
| C | E | L | A | D | O | R | A | ■ | A | M | A | I | S |
| U | S | A | ■ | A | S | T | R | A | G | A | L | O | ■ |
| L | ■ | M | O | C | O | S | ■ | L | O | S | ■ | D | A |
| T | R | A | P | A | ■ | A | D | E | N | T | R | O | S |
| O | E | ■ | E | P | I | R | O | ■ | I | I | I | ■ | M |
| R | I | M | R | O | D | ■ | C | A | S | C | A | R | A |
| ■ | N | E | E | ■ | I | N | E | P | T | A | ■ | O | T |
| T | A | N | T | A | L | O | ■ | E | A | ■ | A | D | I |
| I | ■ | D | A | T | I | L | E | S | ■ | E | T | A | C |
| P | O | E | ■ | A | C | A | N | T | I | L | A | D | O |
| O | L | L | E | R | O | ■ | E | O | L | I | C | O | S |

### PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

**1.♗xh7+! ♔xh7 2.♘g5+ ♔g8 3.♕h5 ♗xg5** [3...♘f8!? 4.♕xf7+ ♔h8 5.♖h3! ♕d7 6.♕h5+ ♔g8 7.♘f7 ♗d8 8.♕h8+ ♔xf7 9.♖f3+ ♔e7 10.♕xg7#] **4.hxg5 ♔f8 5.a4! ♕c7 6.♗a3+ ♘c5 7.♕h8+ ♔e7 8.♕xg7 ♖g8 9.dxc5! ♖xg7 10.c6+ ♔e8 11.♖h8+** [1–0] 11...&g8 12.&xg8 mate.

### JEROGLÍFICO ANTERIOR

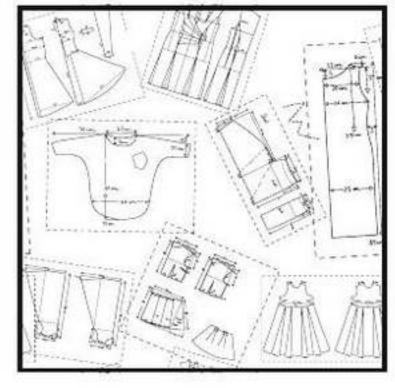
Brasil
((Co)bras y L)

### LOS 8 ERRORES

## AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6127

DIFICULTAD MEDIA, DE 4 A 20 MINUTOS

**BLANCAS JUEGAN Y GANAN**

Las negras acaban de ofrecer el cambio de damas, y todo parece indicar que serán capaces de organizar la defensa, aunque sea de manera precaria. Sin embargo, en la partida Lutikov – Gorniak (1972), el conductor de las blancas no concedió la menor tregua, y se impuso de forma convincente gracias a una bonita jugada de ataque, que dio paso a una ofensiva irresistible.

## JEROGLÍFICO @lapuntadelallengua

Lo son Sant Jordi y la Mercè

**FRED BASSET** Alex Graham

**GARFIELD** Jim Davis

**LIO** Mark Tatulli

**BRIDGE** J. López

Núm 13573

♠ Q 6 2
♥ A 9 5 3
♦ Q 10 8
♣ A 4 2

N
O E
S

♠ K 8
♥ K 8 4
♦ A J 9 7 4 2
♣ K 9

| S | O | N | E |
|---|---|---|---|
| - | - | - | - |
| 1♦ | - | 1♥ | 1♠ |
| 1ST | - | 3ST | - |
| - | - | | |

Oeste sale del 5♠. ¿Cómo planea el carteo?

La primera idea es tomar la salida con el K♠, cobrar el A♦ y seguir con diamante. Este le permitirá anotar el contrato si Este tiene el K♦ o si Oeste ha empezado con él en semifallo. Sin embargo, hay que tener presente que, en el supuesto de que Este careciera del K♦, podría haber basado su intervención en un palo sexto de pic. Lo mejor es blanquear la salida en ambas manos, con la intención de probar, más tarde, el impasse al K♦.

Las manos ocultas:

♠ 5 3
♥ 10 7 2
♦ K 6 3
♣ 10 7 6 5 3

N
O E
S

♠ A J 10 9 7 4
♥ Q J 6
♦ 5
♣ Q J 8

**ASTROLOGÍA** Blanca Herrero

**Aries** 21 de marzo al 19 de abril
La mejor opción podría ser hacer un viaje de placer con su pareja o con las amistades para disfrutar de la vida y las relaciones.

**Tauro** 20 de abril al 20 de mayo
Día de satisfacciones, logros, éxitos y unas relaciones favorables. El amor podría llamar a su puerta hoy.

**Géminis** 21 de mayo al 20 de junio
Este será un día en el que debería prestar atención a su familia y pareja. También será ideal para los cambios de locales o de domicilio.

**Cáncer** 21 de junio al 22 de julio
Estará hoy intensamente emocional, Cáncer, pero su fluidez emotiva podría estar hoy algo bloqueada. Domine su intolerancia.

**Leo** 23 de julio al 22 de agosto
Este sábado será un buen día para iniciar cualquier nuevo proyecto que se proponga desarrollar.

**Virgo** 23 de agosto al 22 de septiembre
Puede que la tensión emocional le invada. Lo más conveniente para este día será que salga a hacer deporte para equilibrar energías.

**Libra** 23 de septiembre al 22 de octubre
Será un día maravilloso; podría aprovechar el fin de semana para viajar y para cualquier actividad artística y social, Libra.

**Escorpión** 23 de octubre al 21 de noviembre
Intensamente emocional será su estado de hoy, pero su fluidez emocional estará ahora algo bloqueada, Escorpio.

**Sagitario** 22 de noviembre al 21 de diciembre
Domine su temperamento y aproveche su carisma personal. Además, será capaz de cerrar viejos ciclos e iniciar nuevos proyectos.

**Capricornio** 22 de diciembre al 20 de enero
Esta ha sido una magnífica semana para su signo, por lo que debería aprovechar para compartir este éxito con la familia y pareja.

**Acuario** 21 de enero al 19 de febrero
Hoy será un día para dedicarlo al amor, a la pareja (si la tiene) y también a las relaciones sociales y a los amigos.

**Piscis** 20 de febrero al 20 de marzo
Podría ser el peor día de la semana, tendrá una gran tensión emocional. Esto podría hacer que entre en controversia con los demás.

blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

**SUDOKU**



FÁCIL

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 7 | | | | | | | 4 |
| | 8 | 1 | 7 | | | 9 | | |
| 4 | | 6 | | | | | 2 | 1 |
| 6 | 4 | | | 7 | | | | |
| | | | 1 | | 3 | | | |
| | | | | 6 | | | 5 | 8 |
| 1 | 2 | | | | | 4 | | 9 |
| | | 4 | | | 8 | 3 | 7 | |
| 5 | | | | | | | 1 | |

INTERMEDIO

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | | | | | 3 | | | |
| 9 | | | 6 | 4 | | | 3 | |
| | | | 7 | | 2 | 6 | 9 | |
| | 5 | 8 | | 2 | | | | 7 |
| | | | | | | | | |
| 6 | | | | 3 | | 8 | 2 | |
| | 4 | 6 | 9 | | 1 | | | |
| | 7 | | | 6 | 8 | | | 1 |
| | | | 3 | | | | | 6 |

DIFÍCIL

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 7 | | 9 | 3 | | 8 | 5 | |
| 9 | | 5 | | | | | | |
| | | | 4 | | | 9 | | |
| | | 1 | 7 | | | | | 6 |
| | 8 | | 1 | | 4 | | 2 | |
| 6 | | | | | 8 | 5 | | |
| | | 8 | | | 9 | | | |
| | | | | | | 6 | | 4 |
| | 6 | 2 | | 4 | 7 | | 9 | |

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

**SOLUCIONES DE AYER**

FÁCIL

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 5 | 4 | 1 | 9 | 2 | 8 | 3 | 7 |
| 9 | 3 | 1 | 8 | 7 | 6 | 2 | 5 | 4 |
| 7 | 8 | 2 | 5 | 3 | 4 | 1 | 9 | 6 |
| 4 | 6 | 7 | 9 | 2 | 1 | 3 | 8 | 5 |
| 1 | 9 | 5 | 3 | 4 | 8 | 7 | 6 | 2 |
| 3 | 2 | 8 | 7 | 6 | 5 | 9 | 4 | 1 |
| 8 | 7 | 6 | 2 | 5 | 9 | 4 | 1 | 3 |
| 2 | 4 | 9 | 6 | 1 | 3 | 5 | 7 | 8 |
| 5 | 1 | 3 | 4 | 8 | 7 | 6 | 2 | 9 |

INTERMEDIO

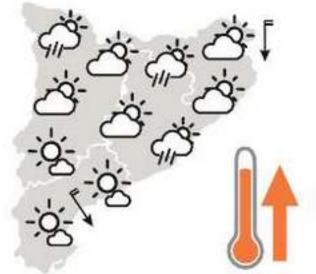
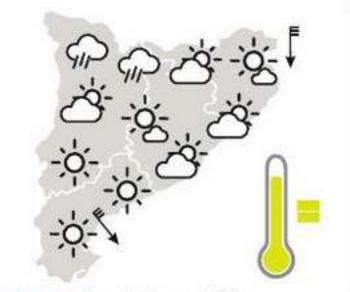
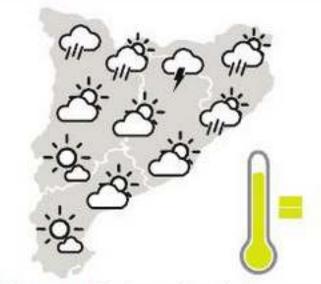
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 7 | 6 | 9 | 3 | 4 | 1 | 5 | 8 |
| 8 | 5 | 4 | 7 | 1 | 6 | 3 | 9 | 2 |
| 1 | 9 | 3 | 5 | 2 | 8 | 6 | 4 | 7 |
| 4 | 8 | 7 | 3 | 6 | 2 | 5 | 1 | 9 |
| 5 | 6 | 2 | 1 | 8 | 9 | 7 | 3 | 4 |
| 9 | 3 | 1 | 4 | 5 | 7 | 8 | 2 | 6 |
| 3 | 4 | 9 | 6 | 7 | 5 | 2 | 8 | 1 |
| 7 | 2 | 5 | 8 | 9 | 1 | 4 | 6 | 3 |
| 6 | 1 | 8 | 2 | 4 | 3 | 9 | 7 | 5 |

DIFÍCIL

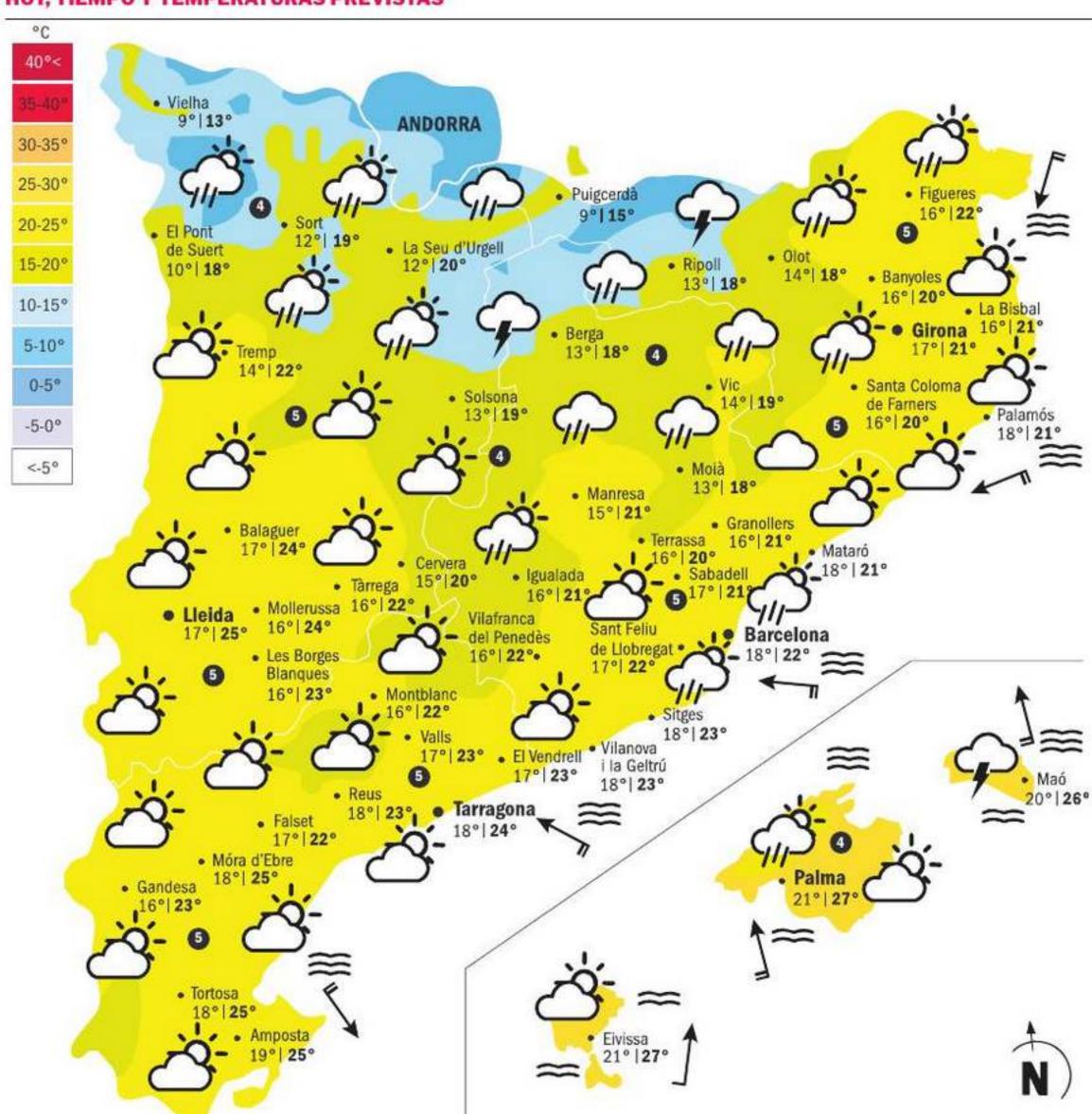
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 6 | 3 | 9 | 1 | 5 | 7 | 4 | 8 |
| 1 | 4 | 5 | 7 | 2 | 8 | 3 | 9 | 6 |
| 7 | 9 | 8 | 3 | 6 | 4 | 1 | 2 | 5 |
| 8 | 5 | 9 | 4 | 3 | 2 | 6 | 1 | 7 |
| 6 | 1 | 2 | 5 | 9 | 7 | 8 | 3 | 4 |
| 4 | 3 | 7 | 6 | 8 | 1 | 9 | 5 | 2 |
| 5 | 7 | 6 | 1 | 4 | 9 | 2 | 8 | 3 |
| 3 | 2 | 1 | 8 | 5 | 6 | 4 | 7 | 9 |
| 9 | 8 | 4 | 2 | 7 | 3 | 5 | 6 | 1 |

# EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
**http://eltiempo.es**

**DOMINGO** Reduce la inestabilidad, pero sin remitir del todo. Ambiente otoñal

**LUNES** Mejoría incompleta. Tormentas en el Pirineo y remontada de la temperatura

**MARTES** Inestable en el Pirineo occidental y fuerte viento en los extremos

**MIÉRCOLES** Lluvias en la mitad norte y este, más sol en el tercio sur. Suavidad

**JUEVES** Aumento de las nubes, lluvia en el noroeste y nueva bajada del mercurio

## HOY, TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

## Otoño instalado

**Alfred Rodríguez Picó**
*Meteorólogo*

Después de cuatro meses agobiantes, el otoño ha llegado con cierta rapidez, nuestros cuerpos se van habituando a las temperaturas propias de la época, pero este fin de semana la manga corta será un atrevimiento en la mayor parte de las comarcas. Las tormentas van aportando agua a los acuíferos, pero siempre de forma local, las cuencas altas de los ríos, poca agua están recibiendo de momento, mientras que zonas de la costa quedan inundadas.

**CATALUNYA.** Inestabilidad con tormentas que, después de una madrugada repleta de ellas, continuarán, pero más dispersas, incluso mejorando por el oeste y el sur. Temperatura en descenso. Domingo más tranquilo, sin ser plenamente estable, algunas tormentas de madrugada entre Tarragona y Barcelona, algún chubasco de tarde en el nordeste, entrada del mistral y la tramontana y ambiente muy fresco.

**ESPAÑA Y EUROPA.** Inestable en Francia, mañana trasladándose a Italia. Nueva entrada fría en las Islas Británicas a partir del lunes. Tormentas entre Catalunya, Aragón, Valencia y Baleares, mañana pueden ser fuertes en el archipiélago. También en Canarias puede haber fuertes tormentas. Estable en el resto y temperaturas en general en descenso. Muy fresco con lluvias en el Cantábrico.

@AlfredRPico

### Tormentas como las de 1962

Se cumplen 60 años del desastre del Vallès de 1962. Entonces las infraestructuras eran muy precarias, ahora estamos mucho mejor preparados, pero no podemos negar que las situaciones meteorológicas como aquella, con el calentamiento global, pueden ser más frecuentes.

## TEMPERATURAS DE AYER

| ESPAÑA | Min | Mx | | Min | Mx |
|---|---|---|---|---|---|
| A Coruña | 16 | 22 | Madrid | 15 | 30 |
| Albacete | 14 | 28 | Málaga | 19 | 28 |
| Alicante | 18 | 29 | Maó | 20 | 30 |
| Almería | 20 | 28 | Murcia | 19 | 32 |
| Ávila | 9 | 24 | Ourense | 13 | 30 |
| Badajoz | 15 | 32 | Oviedo | 13 | 23 |
| Barcelona | 18 | 25 | Palencia | 9 | 29 |
| Bilbao | 12 | 25 | Palma | 21 | 28 |
| Burgos | 10 | 27 | Pamplona | 11 | 27 |
| Cáceres | 16 | 31 | Pontevedra | 14 | 24 |
| Cádiz | 21 | 28 | Salamanca | 8 | 28 |
| Castellón | 19 | 27 | San Sebastián | 14 | 24 |
| Ciudad Real | 16 | 30 | S. C. Tenerife | 24 | 28 |
| Córdoba | 18 | 33 | Santander | 15 | 21 |
| Cuenca | 14 | 29 | Santiago de C. | 14 | 26 |
| Eivissa | 18 | 28 | Segovia | 14 | 26 |
| Girona | 14 | 26 | Sevilla | 19 | 32 |
| Granada | 13 | 31 | Soria | 10 | 27 |
| Guadalajara | 16 | 29 | Tarragona | 19 | 24 |
| Huelva | 18 | 29 | Teruel | 15 | 27 |
| Huesca | 15 | 26 | Toledo | 16 | 31 |
| Jaén | 18 | 29 | València | 20 | 28 |
| Las Palmas | 22 | 27 | Valladolid | 12 | 29 |
| León | 12 | 26 | Vigo | 15 | 23 |
| Lleida | 16 | 25 | Vitoria | 8 | 26 |
| Logroño | 10 | 27 | Zamora | 13 | 28 |
| Lugo | 12 | 26 | Zaragoza | 17 | 27 |

| MUNDO | Min | Mx | | Min | Mx |
|---|---|---|---|---|---|
| Amsterdam | 8 | 19 | La Habana | 22 | 32 |
| Andorra la V. | 11 | 23 | Lisboa | 18 | 29 |
| Argel | 19 | 26 | Londres | 11 | 20 |
| Atenas | 16 | 21 | Los Ángeles | 16 | 30 |
| Atlanta | 22 | 33 | Manila | 25 | 30 |
| Beirut | 24 | 29 | México DF | 15 | 24 |
| Berlín | 8 | 17 | Miami | 25 | 33 |
| Bogotá | 10 | 20 | Milán | 14 | 21 |
| Boston | 15 | 21 | Montevideo | 10 | 15 |
| Bruselas | 7 | 20 | Montreal | 13 | 18 |
| Budapest | 6 | 17 | Moscú | 10 | 13 |
| Buenos Aires | 11 | 18 | Munich | 1 | 16 |
| Caracas | 18 | 23 | Nueva Delhi | 24 | 28 |
| Casablanca | 22 | 26 | Nueva York | 17 | 25 |
| Copenhague | 6 | 17 | Oslo | 5 | 15 |
| Chicago | 12 | 24 | París | 9 | 21 |
| Dublín | 11 | 16 | Pekín | 13 | 28 |
| Dusseldorf | 7 | 19 | Praga | 8 | 16 |
| Edimburgo | 10 | 16 | Rabat | 17 | 27 |
| El Cairo | 23 | 34 | Río de Janeiro | 21 | 24 |
| Estambul | 12 | 17 | Roma | 15 | 23 |
| Estocolmo | 2 | 16 | S. de Chile | 6 | 21 |
| Frankfurt | 8 | 19 | Santo Domingo | 25 | 31 |
| Ginebra | 6 | 21 | São Paulo | 16 | 24 |
| Helsinki | 5 | 12 | Tokio | 20 | 25 |
| Hong Kong | 27 | 31 | Washington | 21 | 26 |
| Jerusalén | 18 | 25 | Zurich | 5 | 19 |

## OBSERVATORIO

**Plaza Kennedy**

**T. mínima:** 19,4 °C (18h)
**T. máxima:** 23,4 °C
**T. media:** 21,0 °C
**Precipitación:** 0,0 mm (18h)
**Presión atmosférica:** 1014,5 hPa
**Ráfaga máxima viento:** 24,1 km/h - NE
**Humedad:** 72 %
**Radiación solar máx.:** 540 W/m²

## EL MUNDO

**BERLÍN** Nubosidad abundante y húmedo
10°/16°

**PARÍS** Muchas nubes y lloviznas
14°/17°

**LONDRES** Inseguro, variable y suave
11°/16°

**NUEVA YORK** Calma y cielo soleado
10°/20°

## FASES LUNARES

**Luna nueva** 25 de septiembre
**Cuarto creciente** 3 de octubre
**Luna llena** 10 de octubre
**Cuarto menguante** 18 de octubre

## LOS ASTROS

**SOL**
**Salida hoy** 07 h 38 min
**Puesta hoy** 19 h 49 min
**Salida mañana** 07 h 39 min
**Puesta mañana** 19 h 48 min

**LUNA**
**Salida hoy** 05 h 52 min
**Puesta hoy** 19 h 29 min
**Salida mañana** 06 h 57 min
**Puesta mañana** 19 h 51 min

## CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA EN BARCELONA

**$O_3$**
**Alta** >180 ug/m³
**Moderada** 100-180 ug/m³
**Escasa** <100 ug/m³

**$NO_2$**
**Alta** >160 ug/m³
**Moderada** 140-160 ug/m³
**Escasa** <140 ug/m³

**$PM_{10}$**
**Alta** >50 ug/m³
**Moderada** 40-50 ug/m³
**Escasa** <40 ug/m³

Información proporcionada per www.taikometeorologia.com